

مِصْطَلَحَاتُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ

دراسة مصطلح العروض والقافية من خلال قاموس لسان العرب

تأليف

الدكتور مسلك ميمون



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

الكتاب : مصطلحات العروض والقافية
في لسان العرب

المؤلف : د. مسلك ميمون

الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات : 392

سنة الطباعة : 2007 م

بلد الطباعة : لبنان

الطبعة : الأولى

Title : Terms of prosody and rhythm
in Ibn Manzour's lexicon

"lisan al-'Arab"

Author : Dr. Maslak Mimoun

Publisher : Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

Pages : 392

Year : 2007

Printed in : Lebanon

Edition : 1st

جميع الحقوق محفوظة
2007م - 1428 هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُوَاء

إلى روح والدي. ذلك المقاوم الصادق، الذي جنته يوماً ألخ عليه أن يطالب
ببطاقة مقاوم ليستفيد كباقي المقاومين. فرفض. وحين ألحت عليه
في الطلب. قال: لقد فعلت ذلك في سبيل الله والوطن.
فعدت ألخ عليه من حين لآخر فلزم الصمت،
إلى أن توفي رحمه الله

المعاجم اللغوية المعتمدة في البحث

- تاج العروس من جواهر القاموس. محمد مرتضى الزبيدي.
- تهذيب اللغة - الازهري أبو منصور محمد بن أحمد.
- الحواشي على صحاح الجوهري - ابن بري أبو محمد عبد الله ابن أبي الوحش.
- الصحاح للجوهري - أبو نصر بن إسماعيل بن حماد.
- لسان العرب - ابن منظور.
- المحكم - ابن سيده - أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي.
- النهاية في غريب الحديث - ابن الاثير مجد الدين أبو السعادات.

لسان العرب الطبعة المعتمدة في هذا البحث

" لسان العرب " - للإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري دار صادر - بيروت.

المقدمة

(أ) طبيعة الدراسة

إن هذا العمل يقوم على دعامتين اثنتين: الجمع والدراسة. فعملية جمع مصطلحات علمي العروض والقافية، تبدو سهلة، وبخاصة إذا كان المصدر واحداً، هو لسان العرب.

غير أن الذي احتك بهذا المعجم الجليل، وغاص في بحوره، وجال في كهوفه ومغاوره... فلا شك سيشفق من بحث يقوم أساساً على الجمع ثم الدراسة. وذلك لأن:

أولاً: الجمع؛ ومن معجم هو أضخم معاجم اللغة العربية، وأكثرها تفريعاً وشمولاً... إذ يبلغ حوالي ثمانية آلاف صفحة. تستوقف المتصفح مفردات ماتت ولم يعد لها ذكر في لغتنا المعاصرة. كما يصادف ألفاظاً تعدّ من حوش اللفظ وغريبه وأخرى نفهمها فهماً معاصراً، ولكن لها دلالة مختلفة في المعجم، لم تعد توظف كما عرفت في السابق، نتيجة التطور الدلالي..

ناهيك من التنوع المختلف في الشرح، والتوضيح، وسرد الأخبار، واعتماد الأمثلة والشواهد/ من القرآن والحديث، والشعر والنثر.... ومحاولة الغوص في اللفظ، والتماس جذوره. والتنقيب عن أصوله ومعانيه، وموقعه من الإعراب، وحاله في الضرف، وحسن تركيبه، وبلاغة توظيفه...

ومع ذلك بدأت عملية الجمع الشاقة التي أخذت مئتي وقتاً طويلاً، لأن كنوز لسان العرب، كانت تستهويني، فأقف منبهراً مستمتعاً بهذا الشاهد الثري، أو الشعري، أو تلك القاعدة النحوية، أو الصرفية، أو هذه الطريفة النادرة الغريبة...

وأحياناً كثيرة، كان ذلك ينسني المهمة التي أنطت نفسي بها...
وتّم الجمع، أو هكذا اعتقدت، غير أنّ اطلاعي على كتب
العروض، جعلني أقف على مصطلحات لم أحصها فيما أحصيت فأعود
إلى اللّسان وغالباً لا أجدها، فأدرجها ضمن المصطلحات التي لم ترد
في اللّسان، وأحياناً قليلة، أجد المصطلح في اللّسان، وقد فاتني
إحصاؤه وتسجيله...

ثانياً: الدراسة، وقد اتّضحت معالمها بعد أن تمّت عملية الجمع إذ
أصبح المصطلح، يغري بالبحث والدراسة وبخاصة أنّ الطريقة التي
عرض بها تعريف المصطلح مختلفة فهي: إمّا سليمة تامة، وإمّا
ناقصة - من حيث الدلالة أو الشواهد الشعرية - وإمّا مضطربة؛
كأن يكون التعريف يعتريه لبس وخلط يحجب المعنى الحقيقي.
وهكذا تزاوجت عملية الجمع والدراسة في شكل تصنيفي تحليلي،
يحدّد قيمة المصطلح العروضي القديم، ومدى مجاراته للاصطلاح
اللّغوي، أو ابتعاده عن ذلك.

ب) دوافع البحث

لقد لفتت انتباهي مصطلحات علمي العروض والقافية كلّما
تصفحت أحد أجزاء لسان العرب، فكان التفكير في جمعها وتبويبها.
وما أنّ ترسخت الفكرة حتى تبينت - وكما لو أنّني لم أتبين هذا
من قبل - أنّ مصطلحات العروض والقافية، في حاجة إلى دراسة، بل
أصبح هذا من أوجب الواجبات، حين مارست تدريس المادة، إذ لاحظت
أنّ نفور التلاميذ من علمي العروض والقافية، يعود في الغالب إلى هذا
الخضم الكبير والعجيب... من المصطلحات؛ من حيث مرادفاتها
ومشتقاتها، وأحياناً كثيرة، ازدواجية دلالتها العروضية... الشيء الذي
يتنافى وعلم المصطلح. هذا فضلاً عن المعنى اللّغوي الذي يعود بنا
إلى عقر الصحراء، والخيمة بأسبابها وأوتادها وفواصلها، والنّاقة،
وأعضائها وحركاتها ومشيتها... الشيء الذي لم يعد جيل اليوم يعرف
عنه شيئاً يستحق الذكر، وحتى إن أدركه لغوياً، فهو لا يحسّه واقعياً،

فتكون القطيعة التي هي، أشبه ما تكون بقطيعة ابستمولوجية. فالعلم لا يدرك إلا من خلال مفاتيحه، ومفاتيحه هي المصطلحات، فينبغي أن تكون دقيقة، ومحددة، ومستقلة في دلالتها. "لأن المصطلح لفظ موضوعي تواضع عليه المختصون، بقصد أدائه معنى معيناً بدقة ووضوح شديدين بحيث لا يقع أي لبس في ذهن القارئ أو السامع لسياق النص العلمي"⁽¹⁾.

كما لاحظت أن أغلب العروضيين اجتهدوا لإيجاد بعض المصطلحات وبخاصة وأن بعضها كان موجوداً ومتداولاً، فكثرت المرادفات، بشكل لافت للانتباه - كما سنتطرق إلى ذلك فيما بعد - الشيء الذي أفقد المصطلح قدرته الدلالية، وميزته الاصطلاحية في الغالب.

وبعض من العروضيين استهوتهم لعبة الاصطلاح⁽²⁾، فافتن في وضع جملة من المصطلحات لجزئيات مصطلح معروف، رأى بأن الخليل وغيره، قد أغفلوها فزاد إلى الركام الاصطلاحي، ركاماً إضافياً.. فكثرت المفاتيح، لببت، غرفه محدودة.. فكان هذا الخلط، والاضطراب ...

ج) الطريقة المتبعة

تتمثل الطريقة في عمليتي: الجمع والدراسة، كما أسلفت.

(1) الجمع: وقد تصفحت كل أجزاء "لسان العرب" بحثاً عن كل مصطلح في العروض أو القافية، ومن خلال ذلك تبين لي أن هناك مصطلحات مذكورة، وأخرى لها صلة بعلمي العروض والقافية، أولها صلة بالشعر عامة، وثالثة أهملت.

(2) الدراسة: منذ البداية ارتأيت أن أدرس كل ما استخرجته من معجم لسان

(1) جبور عبد النور - المعجم الأدبي - دار العلم للملايين - الطبعة الأولى - آذار 1979.

(2) انظر العروض والقافية دراسة في التأسيس والاستدراك - محمد العلمي من 189 إلى 314.

العرب من مصطلحات. فوجدت نفسي أمام متوالية متسلسلة تصل إلى أربعة وثمانين ومائة مصطلح، خمسة وثلاثون ومائة مصطلح حقيقي، وتسعة وأربعون مصطلحاً ملحقاً بالعروض.

أ - جمع المصطلحات، وبخاصة ما لها علاقة مباشرة بالعروض والقافية.

ب - ترتيبها وفق حروف الهجاء.

ج - دراسة المصطلحات الحقيقية، مع تعريف المصطلح غير الرئيس الوارد في النص والذي لا يوجد له تعريف في لسان العرب.

د - الاكتفاء بذكر المصطلحات الملحقة بعلم العروض، مع الإشارة إليها في لسان العرب.

مدخل

(أ) ابن منظور: (630 هـ - 711 هـ) (1232 م - 1311 م)

رجل استوفتني أعماله الجليلة - فأكبرت فيه عزمه، واجتهاده، وعمله، وصلاحه... وهالني فضاء اطلاعه، وسداد رأيه، وفي وقت اتسم بالاضطرابات، والتقسيمات السياسية، والعسكرية، والاقتصادية... بعد سقوط بغداد عام 656 هـ ودخول الدولة العربية عهد المماليك والأقطار المستقلة.

وبذلك يكون ابن منظور، قد عاش أحداث نهاية القرن السابع وأوائل الثامن. إذ ولد في مصر⁽¹⁾ سنة 630 هـ / 1232 م وخدم ديوان الإنشاء، وتلمذ على ابن المقير⁽²⁾ ومرتضى بن حاتم، وعبد الرحيم بن طفيل... وغيرهم ثم ولي قضاء طرابلس الغرب، ثم عاد إلى مصر ليعمل من جديد، فينشئ ويصنف، ويدون عشرات الكتب، وقد عمر وعمي في أواخر عمره، وتوفي بمصر سنة 711 هـ / 1311 م عن واحد وثمانين عاماً⁽³⁾.

أما عن نسبه⁽⁴⁾ فقد قال الإمام الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن حجر العسقلاني في كتابه، الدرر الكامنة: "فهو محمد بن مكرم بن علي بن أحمد الأنصاري الإفريقي ثم المصري جمال الدين أبو الفضل، كان ينسب إلى روفع بن ثابت الأنصاري".

وقال الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي في بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة فيمن اسمه محمد: "هو محمد بن

(1) "يرى الدكتور عبد الله درويش أنه ولد في أفريقية (تونس) ونشأ بها يافعاً ثم رحل إلى القاهرة حيث بقي فيها فترة شبابه وشيوخته" مجلة الهلال مارس 1976 ص 40.

(2) وقيل المقبر - بالباء. (3) معجم الشعراء في لسان العرب ص 23.

(4) وقد ورد بتفصيل وبتصريح ابن منظور نفسه - انظر لسان العرب مادة (جرب).

مكرم بن علي، وقيل رضوان بن أحمد بن أبي القاسم بن حبة بن منظور الأنصاري الإفريقي المصري جمال الدين أبو الفضل.

وقد نشأ في بيت علم وورع إذ يقول: " وكنت أيام الوالد - رحمه الله - أرى تردد الفضلاء إليه، وتهافت الأدباء عليه ⁽¹⁾... الشيء الذي أثر في حياته وسلوكه... إذ كان: " من خلائقه الصبر، والتواضع، والتدين المعتدل، على تشيع بعيد عن التطرف، لطيف في كلامه على الآخرين، مكرم لمن كان ذا علم وحكم وتقوى... " ⁽²⁾.

ولقد جند نفسه، واحتسبها فداء لخدمة العربية، فأتقن علومها واستعذب الإبحار في أقيانوسها، متمثلاً حديث رسول الله (ص): " أحبوا العرب ثلاث: لأتي عربي، والقرآن عربي، وكلام أهل الجنة عربي " ⁽³⁾.

ب) كلمة في تأليف ابن منظور

لقد كانت رغبة ابن منظور في التأليف قوية وصلبة لم تنل منها ظروف الزمن.

فرغم اشتغاله في ديوان الإنشاء، وتولييه قضاء طرابلس الغرب، واهتمامه بأحداث عصره، التي جعلت الدولة العربية العظمى: دول ممالك وأتراك ورغم اجتياح المغول وغيرهم من المتوحشين، وإحراقهم لأمّهات الكتب ورمي معظمها في مياه دجلة والفرات، وتقتيل العلماء والفضلاء، والأطفال، والنساء والشيوخ ونهب كنوز الحضارة العربية... كلّ ذلك لم يفت من عضده، ولم ينل من عزمه، فواجه كغيره من أبناء هذه الأمة النجباء، تيار الدمار، والظلام بشموع ظلت تنير الطريق.

وقد يكون غريباً أن تستهويه رغبة الاختصار، فيعمد إلى أمّهات الكتب العربية المطولة، والتّصانيف الجليلة الموسوعية، فيختصرها، دون أن يفقدها ميزتها وخصائصها، وهو عمل نبيل في وقت انصرف الناس عن اللّغة وكتبها

(1) مجلة تراث الإنسانية المجلد الأول ص 354

(2) معجم الشعراء في لسان العرب ص 23.

(3) رواه ابن عباس رضي الله عنه (انظر مقدمة لسان العرب ص 7).

التي أثقلت بالحشو والإطناب، وفي ذلك يتحدث ابن منظور عن أهمّ كتابين في اللّغة، وهما تهذيب اللّغة، والمحكم، فيقول "و لم أجد في كتب اللّغة أجمل من تهذيب اللّغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري. ولا أكمل من المحكم، لأبي الحسن بن إسماعيل بن سيده الأندلسي رحمهما الله، وهما من أمّهات كتب اللّغة على التحقيق وماعداهما بالنسبة إليهما ثنيات للطريق"⁽¹⁾. وهذا المدح والإطراء للكتابين لم يمنع من أن يلاحظ التالي: "غير أنّ كلا منهما مطلب عسير المهلك، ومنهل وعر المسلك.. فرق الذهن بين الثنائي، والمضاعف، والمقلوب، وبدّد الفكر باللفيف والمعتل والرباعي والخماسي.. فضاع المطلوب، فأهمل النّاس أمرهما، وانصرفوا عنهما، وكادت البلاد لعدم الإقبال عليهما، أن تخلو منهما"⁽²⁾.

ومن مختصراته نذكر:

- كتاب الأغاني، الذي سماه: (مختار الأغاني في الأخبار والتهاني).
- كتاب: (زهر الأداب وثمر الألباب) لأبي إسحق الحصري القيرواني.
- كتاب: (يتيمة الدهر) لأبي منصور الثعالبي.
- كتاب: (نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة) لأبي علي التنوخي.
- كتاب: (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر - وقد كان في 48 مجلدا.
- كتاب: (صفوة الصّفوة) لابن الجوزي.
- كتاب: (فصل الخطاب) لأحمد بن يوسف التيفاشي⁽³⁾، وسماه: (سرور النفس بمدارك الحواس الخمس).
- كتاب: (الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة) وسماه (لطائف الدّخيرة) وفضلا عن اختصاره للمطولات فقد عمد إلى الجمع والتقصي.
- فألف كتابيه: (أخبار أبي نواس) ويعدّ أهمّ مرجع في أخبار وشعر أبي

(1) انظر مقدمة لسان العرب ص 7. (2) انظر مقدمة لسان العرب ص 5.

(3) مجلة تراث الإنسانية المجلد الأول ص 353 - 367.

نواس، كما أُلّف كتابه العظيم معجم (لسان العرب).

"وأخبر الصفدي - نقلا عن قطب الدين، نجل ابن منظور - أنه ترك بخط يده خمسمائة مجلدة، وهذا إن دلّ على شيء فعلى سعة علم الرجل وتحصيله، وشغفه بالتراث"⁽¹⁾.

أما شعره فكان قليلا، غلب عليه الطبع والتكلف وحب الاقتباس ورد بعضه في كتاب (أعيان العصر) للصفدي⁽²⁾.

ج) لسان العرب

إنّ ابن منظور - ورغم تأليفه الكثيرة - لم يعرف إلا بمعجمه (لسان العرب) ولو أُلّف هذا الكتاب وحده لأغناه وكفاه.

إنّ لسان العرب موسوعة لغوية ثرة، وبحر زاخر تصب فيه خمسة أنهر غنية بعطائها، جمة فوائدها وكنوزها، تعد من أمهات المعاجم العربية وهي.

- تهذيب اللغة للأزهري أبو منصور محمد بن أحمد (282 هـ - 370 هـ / 895 م - 980 م).

- المحكم لأبن سيده أبو الحسن على بن إسماعيل الأندلسي (398 هـ - 458 هـ / 1007 - 1065 م).

- الصحاح للجوهري لأبي نصر ابن إسماعيل بن حماد (332 هـ - 400 هـ / 943 م - 1009 م).

- الحواشي على صحاح الجوهري، لابن بري أبو محمد عبد الله ابن أبي الوحش (499 هـ - 587 هـ / 1105 م - 1191 م).

- النهاية في غريب الحديث - لابن الأثير مجد الدين أبو السعادات بن محمد الجزري (544 هـ - 608 هـ / 1149 م - 1211 م).

وإن كان أحمد فارس الشدياق، صاحب الجوائب يضيف في مقدمة الطبعة الأولى للسان العرب: معجم الجمهرة لابن دريد الذي لم يصرح به

(1) معجم الشعراء في لسان العرب ص 24.

(2) الوافي بالوفيات فرائز شتاير 5/55.

ابن منظور وبذلك جاء لسان العرب، كما وصفه صاحبه: "واضح المنهج، سهل السلوك... صحيح الأركان".⁽¹⁾

ويقرّ بالأفضل له في مؤلفه إلا فضل الجمع: "وليس في هذا الكتاب فضيلة أمت بها، ولا وسيلة أتمسك بها، سوى أنني جمعت فيه ما تفرق في تلك الكتب من العلوم".⁽²⁾

واللسان معجم لغوي رتب وفق طريقة أواخر الكلمات كمعجم الصحاح للجوهري والقاموس للفيروز آبادي. يتضمن مقدمة شارحة للأسباب التي دعت له لكتابة مؤلفه، كما عرض خلالها منهجه في التعامل مع المعاجم الأخرى التي أخذ منها وأتى بعد المقدمة بباب في: تفسير الحروف المقطعة ثم باب آخر في ألقاب الحروف وطبائعها وخواصها.

"وقد تمّ تأليف "لسان العرب" ليلة الاثنين في الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة 689 هـ / 27 كانون الأول سنة 1290 م متضمناً حوالي ثمانين ألف كلمة أي بزيادة عشرين ألف على "القاموس" للفيروز آبادي، وأربعين ألفاً على "الصحاح" للجوهري".⁽³⁾

(د) مادة علمي العروض والقافية في لسان العرب

حقاً، ليس (لسان العرب) كتاب عروض وقافية، بل هو معجم كباقي المعاجم العربية الأخرى، غير أنه امتاز عنها كلّها، بهذا الخضم الكبير من الألفاظ التي تخص ميادين شتى في مجال الحياة، والعلوم، والدين...

وقد أثار انتباهي هذا الاحتفاء بمصطلحات العروض والقافية... بل والشعر أيضاً، أليس من الغريب أن نجد اللسان يضم "أكبر مجموعة شعرية احتواها معجم لغوي عربي؛ حيث بلغت اثنتين وثلاثين ألف بيت من الشعر تقريباً"⁽⁴⁾. أماعد الشعراء فحوالي ألف وأربعمئة شاعر⁽⁵⁾ دون الذين لم يذكرهم بالاسم، واكتفى بذكر أبيات لهم.

-
- (1) انظر مقدمة لسان العرب ص 8. (2) انظر مقدمة لسان العرب ص 8.
 (3) دائرة المعارف للبستاني 1/5. (4) معجم الشعراء في لسان العرب ص 33.
 (5) معجم الشعراء في لسان العرب ص 33.

أمّا بالنسبة لمصطلحات العروض والقافية، فقد أحصيت خمسة وثلاثين ومائة مصطلح قديم كلّها ذكرت في تعاريف خاصّة، تتفاوت في الطول والقصر.

أمّا ما لم يذكره اللّسان في شكل تعريف فهو أربعة وستون مصطلحاً قديماً، وقد يبدو الأمر غريباً حين نستعرض ذلك.

أمّا ما ذكره اللّسان ونعته بملحقات العروض فهو تسعة وأربعون مصطلحاً، كلّها في تعاريف خاصّة تتفاوت طولا وقصراً.

وبذلك يكون مجموع ما ذكر من مصطلحات العروض والقافية أربعة وثمانون ومائة مصطلح قديماً، وأهمّل أربعة وستون مصطلحاً أو ما يفوق ذلك بقليل.

ملاحظات حول المصطلح العروضي

1 - معاجم المصطلح العروضي

إنّ تاريخ اللّغة العربية، حافل بالإنتاج المعجمي وفق الرؤية والمنهاج الذي ارتآه سلفنا، وإن عملية استعراض هذا الإنتاج لتجعلنا ننهر أشدّ الانبهار، بكنز لا يقدر بثمن:

- معاجم ألفاظ مرتبة بحسب مخارج الحروف.
- وأخرى مرتبة بحسب الترتيب الهجائي مع مراعاة أوائل الكلمات.
- وثالثة مرتبة مع مراعاة أواخر الكلمات.

ومن تلك الثّقاس نذكر:

- كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، وأساس البلاغة للزمخشري، ولسان العرب لابن منظور المصري، والقاموس المحيط للفيروز آبادي، وتاج العروس للزبيدي، والتّهذيب للأزهري، وجواهر الألفاظ لقدامة بن جعفر، والصّحاح للجوهري، والألفاظ لابن السكيت، والألفاظ الكتابية للهمذاني، والمحكم لابن سيده...
- ومن المعاجم الخاصة: المطر والشجر، لأبي زيد الأنصاري كتاب السلاح للنضر بن شميل، الإبل والخيّل، لأبي عمرو الشيباني، والنبات لأبي حنيفة⁽¹⁾.

وأمام هذا الاهتمام الكبير بتأليف المعاجم؛ وفق الطرائق المعهودة قديماً؛ لم يكن هناك اهتمام بمعجم حقيقي يجمع شتات مصطلحات علم العروض، إلا ما نجده في الفهرست من إشارة إلى كتاب ألفه برزخ بن محمد العروضي، وأطلق عليه اسم: (كتاب معاني العروض على حروف المعجم)⁽²⁾.

(1) انظر الفهرست لابن النديم - مواضع متفرقة. (2) الفهرست ص 79.

وإذا اعتبرنا هذا المعجم في حكم ما ضاع من تراثنا، لا نجد إلا هذه المنظومات التعليمية، التي نظمها النازمون، بغية شرح المصطلحات العروضية، وتسهيل حفظها واستظهارها مثل: منظومة ابن القطاع الصقلي على بن جعفر (ت 515 هـ) وقصيدة ابن أبي الجيش عبد الله بن محمد الأندلسي (ت 549 هـ) وأرجوزة ابن السراج الشنتريني محمد بن عبد الملك (ت 550 هـ) والقصيدة الخزرجية لعبد الله بن عثمان الخزرجي (ت 626 هـ) ومنظومة ابن الحاجب عثمان بن عمر المالكي (ت 646 هـ) ومنظومة الكافي للخواص أحمد بن عبدات (ت 859 هـ)⁽¹⁾.

أما بالنسبة للمعاجم المعاصرة فهناك ثلاثة رائجة، ثالثها هو الأفضل، في مجال العروض والقافية، وهي:

أ - (معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض)⁽²⁾ لمحمد إبراهيم عبادة. ويعتريه نقص واضح في عدد المصطلحات لاعتماده على مصدرين قديمين فقط هذا فضلا عن قلة الشواهد..

ب - (الخليل: معجم في علم العروض)⁽³⁾ لمحمد سعيد أسبر ومحمد أبو علي، وهو معجم يبدو مختصاً، ولكنه يفتقر لأبسط أساليب البحث (كتوثيق المعلومات وتحقيقها) فضلا عن افتقاره لعدد كبير من المصطلحات..

ج - (معجم مصطلحات العروض والقافية)⁽⁴⁾ وهو أحسن معجم يصدر لحد الآن، ويبدو أنّ مؤلفيه د. محمد علي الشوابكة ود. أنور أبو سويلم استفادا من أخطاء وتقصير المؤلفين السابقين، وتتلخص مميزات هذا المعجم في التالي:

(1) الكشف عن بعض مظاهر تطور علم المصطلح العروضي، والإشارة إلى مخالفات العروضيين للرواد الأوائل في مدلول المصطلح. وما أضافوه

(1) انظر مقدمة معجم مصطلحات العروض والقافية.

(2) دار المعارف بمصر (د.ت.).

(3) دار العودة ببيروت 1972 م (الخليل: معجم في علم العروض).

(4) دار البشير- عمان الأردن 1412 هـ-1991 م (معجم مصطلحات العروض والقافية).

أو اخترعوه من مصطلحات لم يعرفها القدماء، دون ترجيح رأي على رأي إلا إذا كان الاعتقاد جازماً بصحة الرأي الذي يرجح؛ وخطأ الرأي الذي يرفض.

(2) إظهار أن بعض النصوص القديمة المحققة لم تكن دقيقة كما ينبغي وأن بعض المحققين المشهورين قد وهم فخلط في مصطلحات هذا العلم، والتبس عليه - مثلاً - الخرم والخزم والعصب والعضب والإجازة والمقعد والمقعر....

(3) الاهتمام بالفنون الشعرية الشعبية كالزجل.

(4) تجنب سوء التفسير وقصوره وإيهامه ومحاولة بسط الأمثلة.

(5) تقسيم المعجم إلى مواد مرتبة على حروف الهجاء لا فرق بين حرف زائد ومجرد، وإنما وفق النطق به، وإذا تكررت المادة بمدلولين أو أكثر أعطي رمز أبجدي لكل منها.

2 - تعاريف المصطلحات العروضية

لو تأملنا نصوص تعاريف المصطلحات العروضية في (لسان العرب) لانتبهنا إلى الملاحظات التالية:

- 100 تعريف تحتوي على شواهد.
- 35 تعريفاً بدون شواهد.
- 75 تعريفاً ذكر فيها الأعلام.
- 60 تعريفاً بدون ذكر الأعلام.
- 104 تعريف شارك فيها ابن منظور.
- 31 تعريفاً اكتفى فيها بسرد أقوال غيره.
- 50 تعريفاً قصيراً أقل من 8 أسطر.
- 30 تعريفاً قصيراً جداً، أقل من 3 أسطر.
- 18 تعريفاً متوسطاً لا تتجاوز 10 أسطر.
- 27 تعريفاً طويلاً تتجاوز 10 أسطر.
- 5 تعاريف طويلة تتجاوز 20 سطراً " الخزم والرجز والروي والتضمين والإقواء".

- 12 تعريفاً بصيغة المبني للمجهول.
- 14 تعريفاً فيها خلاف بين العروضيين وهي: تعريف الأبتَر، المثلوث، الرَّجَز، الرَّمَل، التشعيث، الصُّدْر، الطرفان، العجز، العقل، المعلول، القافية، الإكفاء، النفاذ.
- 6 تعاريف اعترافاً خطأ وهي: الخبل والعقص والرَّمَل والعقل والقطع:
- 1 - في تعريف اللسان: " الخبل في عروض البسيط والرَّجَز، ذهاب السين والتاء" ⁽¹⁾ والصَّواب: ذهاب السين والفاء.
- 2 - في تعريف اللسان: " العقص في زحاف الوافر: اسكان الخامس من (مفاعلتن) فيصير (مفاعلين)" ⁽²⁾ والصواب: مفاعيلن، وأظنه خطأ مطبعياً.
- 3 - في تعريف اللسان: استشهد ببيت من الرَّجَز على أنه بيت من الرَّمَل وهو: لا يُغلبُ النازعُ ما دامَ الرَّمَلُ وما أكبَّ صامتاً فقد حَمَلَ ⁽³⁾
- 4 - في تعريف اللسان: " العقل في العروض: إسقاط الياء من مفاعيلن بعد إسكانها في مفاعلتن فيصير مفاعِلن. " ولكن المشهور في العروض أنَّ العقل إسقاط الخامس المحرك وهو اللام من مفاعلتن.
- 5 - في تعريف اللسان: " المقطوع من المديد والكامل والرَّجَز: الذي حذف منه حرفان نحو: فاعلاتن ذهب منه (تن) فصار محذوفاً فبقي فاعلن ثم ذهب من فاعلن النون ثم أسكنت اللام، فنقل في التقطيع إلى فعلن كقوله في المديد:
- إنَّما الذَّلْفاءُ ياقوتَةٌ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ ⁽⁴⁾
- الصَّواب: أنَّ هذا هو الأبتَر (قطع الوند بعد حذف السبب) أمَّا القطع فهو سقوط ساكن الوند المجموع، وتسكين ما قبله، وإنَّما سمي مقطوعاً لأنه

(2) لسان العرب ج 7 / ص 55.

(1) لسان العرب ج 11 / ص 197.

(3) لسان العرب ج 11 / ص 296.

(4) لسان العرب ج 8 / ص 277.

قطعت حركة وتده⁽¹⁾ مثلاً :

مستفعلن (تحذف نونه) مستفعل (يسكن لامه) مستفعل

متفاعلن (تحذف نونه) متفاعل (يسكن لامه) متفاعل

وهذا يخالف البتر الذي هو علة نجمت عن اجتماع الحذف والقطع⁽²⁾.

6 - في نفس التعريف بيت (دار لسلمى ... إلخ) هو موفور لا مقطوع فلا شاهد فيه للقطع.

دار لسلمى، إذا سُلمى جارةٌ قفر تُرى آياتها مثل الزبر

3 - مصطلحات لها مرادفات وهي:

- الأخذ: الحذف، الجدد، الخدد، (و كل منها يطلق على القطع: انظر الدمنهوري ص 9).

- الإجازة: الإجارة، الإصراف، الإكفاء (انظر هذه المصطلحات في "معجم مصطلحات العروض والقافية" ومدى اختلاف العروضيين حولها).

- المتدارك: الغريب، المتداني، المخترع، ركض الخيل، المحدث، المتقاطر، قطر الميزاب، ضرب الناقوس، الشقيق، المتسق، المشتق⁽³⁾.

- الرجز: حمار الشعراء، مطية الشعراء⁽⁴⁾.

- الشعر: القريض، منظوم القول⁽⁵⁾.

- المصراعان: الشطران، الجزءان، الصدر والعجز⁽⁶⁾.

- الصدر: الشطر الأول، الجزء الأول، المصراع الأول، نصف البيت⁽⁷⁾.

(1) الوافي ص 47 - مفتاح العلوم ص 525.

(2) مفتاح العلوم ص 526 - المعيار ص 25 - البارص ص 89.

(3) انظر الوافي حاشية 7 ص 178 - البارص ص 122 فن التقطيع الشعري والقافية ص 199 - مفتاح العلوم ص 562.

(4) انظر العروض تهذيبه وإعادة تدوينه ص 488 - ميزان الذهب الحاشية 1 ص 67.

(5) انظر اللسان ص 4/438 - العمدة ص 1/184.

(6) انظر مفتاح العلوم ص 527 - العمدة ص 1/149.

(7) الوافي ص 129 - المعيار ص 24.

- التضمنين: الإغرام⁽¹⁾.
- الفاصلة الكبرى: الفاضلة، الوند الرباعي⁽²⁾.
- التفعيل: التفاعيل، الأركان، الأمثلة، الأوزان، الأفاعيل⁽³⁾.
- التجريد: التجريد⁽⁴⁾.
- الإقواء: الإكفاء⁽⁵⁾.
- البحر: (وإن لم يذكر في اللسان) جمعه بحور، أجناس، أنواع، حدود، أصول⁽⁶⁾.
- الجامد: (وإن لم يذكر في اللسان) الخامد⁽⁷⁾.
- النصب: البأو (عند الأخفش - انظر حاشية النصب).
- التجميع: (وإن لم يذكر في اللسان) التخميع، الإخلاف⁽⁸⁾.
- الموحد: (وإن لم يذكر في اللسان) مشطور المنهوك⁽⁹⁾.
- الجزل: الخزل⁽¹⁰⁾.

-
- (1) انظر قوافي التنوخي ص 193 - البارص ص 106 - مفتاح العلوم ص 523 - التعريفات ص 132.
- (2) انظر الوافي ص 30 - مفتاح العلوم ص 520 - العمدة ص 1/138 - معجم العين ص 127/7 - الفصول والغايات ص 1/131.
- (3) العروض والواضح حاشية 2 ص 30.
- (4) المعيار ص 106، 107 - قوافي التنوخي ص 197.
- (5) يرى ابن عبد ربه أن الإقواء والأكفاء عند بعض العلماء شيء واحد، انظر معجم: مصطلحات العروض والقافية مادة إقواء ص 28، 29.
- (6) مفتاح العلوم ص 519 - معجم النقد العربي ص 1/264 عن الحور العين ص 51.
- (7) المعيار ص 26.
- (8) انظر العمدة ص 1/173 - قوافي التنوخي ص 83 - الرسالة الموضحة ص 26 - معجم النقد العربي ص 1/119.
- (9) انظر مفتاح العلوم ص 523، 524.
- (10) انظر الوافي ص 86 - مفتاح العلوم ص 525 - البارص ص 121 - لسان العرب ص 11/204.

- المربوع: المجزوء⁽¹⁾.

- الإنفاد: (بالدال وإن لم يذكر في اللسان وإنما ذكر النفاذ) التمليط⁽²⁾.

4 - مصطلحات عروضية لها أكثر من معنى

- الإبتداء: معنيان - (انظر: مفتاح العلوم 523 - التعريفات 7).

- الإبداع: معنيان - (انظر: البارع 104 - معجم النقد العربي 1/253 عن شرح عقود الجمان 170).

- البسيط: معنيان - (انظر: المعيار 14 - السان 7/260 - الوافي 54).

- التخليع: معنيان - (انظر: نقد الشعر 178 - الموشح 121 - معجم النقد 1/308 - العمدة 2/303).

- التشطير: معنيان - (انظر: شرح الكافية البديعية 189 - فن التقطيع الشعري 358).

- الخفيف: معنيان - (انظر: الوافي 139 - كتاب العروض للأخفش 113).

- الرمل: معنيان - (انظر: كتاب القوافي للأخفش 67 - الوافي 109).

- السناد: معنيان - (انظر: العمدة 2/313 - لسان العرب 3/222 - الوافي 222).

- العجز: معنيان - (انظر: مفتاح العلوم 527 - الوافي 52 - العقد 5/436، 437).

- العروض: معنيان - (انظر: الوافي 26 - الإقناع 57 - كتاب العروض لابن جني 59 - البارع 71).

- المريع: معنيان - (انظر: مفتاح العلوم 523، 524 - معجم النقد العربي 2/277).

- المصمت: معنيان - (انظر: الوافي 33، 34 - قوافي التنوخي 71).

(1) انظر العمدة ص 1/178.

(2) انظر بدائع البدائه ص 188 - نضرة الأغريض ص 194 - معجم النقد العربي ص 1/246.

- الهزج: معنيان - (انظر: العمدة 2/314 - الوافي 97 - فن التقطيع 118)
- الإنفال: معنيان - (انظر: مفتاح العلوم 575 - بدائع البدائه 188 - نضرة الاغريض 194).
- الإجازة: ثلاثة معاني - (انظر: الشعر والشعراء 1/97 - فن التقطيع الشعري 358 - معجم النقد 1/94)
- الصدر : ثلاثة معاني - (انظر: مفتاح العلوم 523 - 527 - التعريفات 132 - الوافي 51 - 188).

5 - طبيعة المصطلح العروضي

يقول الأستاذان: الدكتور محمد على الشوابكة والدكتور أنور أبو سويلم في مقدمة معجمهما: "مصطلحات العروض والقافية" في معرض حديثهما عن المصطلحات العروضية القديمة، ما يلي: "كانت مصطلحات العروض القديمة أكثر دقة ومراعاة لشروط علم المصطلح"⁽¹⁾.

ونعتقد أنّ في هذا مبالغة، لأنّ علم المصطلح لم يبدأ التفكير فيه إلا منذ أواخر القرن الماضي، وأهمّ بداية حقيقية تعود للفترة التي بين سنة 1906 و1928 حيث صدر معجم شلومان المصور للمصطلحات التقنية في 16 مجلداً⁽²⁾ هذا من جهة، ومن جهة أخرى، فإنّ عملية استعراض المصطلحات العروضية ودراستها تبين أنّها قائمة على التشبيه والمماثلة في الغالب، وأحياناً كثيرة تأتي المماثلة بعيدة، تتطلب شرحاً وتوضيحاً، وأحياناً أخرى تكون المماثلة صعبة لا يكشف غورها إلا في إطار من التأويل والتقريب المجازي ولكن هذا لا ينفي أنّ بعض المصطلحات جاءت مناسبة، بحيث انطبق معنى المصطلح الوضعي في اللغة، ومدلوله الخاص، الشيء الذي جعل الناس يتواطؤون على استعماله.

(1) مقدمة معجم مصطلحات العروض والقافية ص 8.

(2) A. Schlomann's Illustrated Technical Vocabularies.

ولعلّ هذا التطابق الواضح في جملة من المصطلحات العروضية يعود إلى طبيعة المصطلح نفسه، فعملية استعراض المصطلحات العروضية وتأملها، تشعر بهذا التنوع والتميز، فالدكتور عبد الرؤوف با بكر السيد، يرى أن المصطلحات العروضية تصنف إلى ثلاثة أنواع:

- (1) النوع الأول الذي أثر فيه جانب التحو والتصريف: كالمعلول والصّحيح والمقصور والمضمر والمنقوص.
- (2) النوع الثاني الذي يحمل طابع البيئة: كالبيت والمصرعان والعروض والسبب والأوتاد والفواصل...
- (3) النوع الثالث الذي تأثر بالجانب اللّغوي: كالزّحاف والعلّة والخبن والوقص والقبض والعصب والعقل⁽¹⁾.

ويبدو أنّ النوع الثاني هو الأكثر والأعم، فطبيعة المصطلح العروضي العربي تغطي عليها البيئة الصحراوية البدوية المحضة: من خيمة، وجمل، وشاة، ولباس وأنية... وبذلك لم ينفصل الخليل عن بيئته العمانية العربية، وهو يفكر في علمي: العروض والقافية.

6 - نقد المصطلح العروضي

- (1) إنّ المصطلح العروضي لا يعتمد التّوحيد المعياري، أي تخصيص مصطلح واحد للمفهوم العلمي الواحد، بل - وكما لاحظنا - أن جملة من المصطلحات لها أكثر من مرادف واحد، الشيء الذي يؤدي إلى الغموض والالتباس، لهذا يقترح أصحاب التوحيد المعياري التالي:
- (أ) تثبيت معاني المصطلحات عن طريق تعريفها.
- (ب) تثبيت موقع كلّ مفهوم في نظام المفاهيم طبقاً للعلاقات المنطقية أو الوجودية بين المفاهيم.
- (ج) تخصيص كلّ مفهوم بمصطلح واضح يتم اختياره بدقة من بين المترادفات الموجودة.

(1) المدارس العروضية 122، 123، 124، 125.

(د) وضع مصطلح جديد للمفهوم عندما يتعذر العثور على المصطلح المناسب من بين المترادفات الموجودة⁽¹⁾.

ولقد أثبتت الدراسات اللغوية أو الإجتماعية اللسانية /csociolinguistique/C أن التّرادف بمعنى الاشتراك في المعنى /C/synonyme/ هو مجرد وهم لغوي يحملنا على الاعتقاد بوقوع شيء لو أجلنا فيه النظر، لوجدناه جزئياً. "ففي خصوص الترادف قد لا نجد لفظين يوصفان بأنهما مترادفان، يؤديان نفس المعنى دون أن يكون هذا الترادف جزئياً فقط"⁽²⁾.

(2) كثرة المصطلحات العروضية، لا لأنّ العلم يتطلب ذلك، ولكن لأن علماء العروض غاصوا بحثاً عن جزئيات وتفرّيعات.. وغالوا أحياناً في استحداث مصطلحات يغني عنها ما هو موجود، إذ يقول الدكتور صفاء خلوصي في معرض حديثه عن الشباب الذين يكتبون الشعر الحر ويهملون العمودي: "..... ليتخلوا من تبعة الوزن والقافية ولا لوم عليهم، مادام الشعر المقيد بالقواعد الموسيقية الدقيقة، غارقاً في فيض عجيب من المصطلحات الغريبة المبهمة"⁽³⁾.

وقد جاء بمقترحات جزئية هادفة، لتقليص المصطلحات العروضية نوجزها فيما يلي:

الاحتفاظ بالأسباب والأوتاد وحذف الفاصلتين، لأنهما نثريتان ولا توجدان إلا في الكامل والوافر ويمكن استبدالهما بسببين أحدهما ثقيل وثانيهما خفيف فيما يخص الفاصلة الصغرى، أمّا الكبرى فنستبدلها بسبب ثقيل ووتد مجموع.

الازدواجية في المصطلح، فبعض الزحافات والعلل لها اسمان لمجرد ظهورها في تفعيلتين مختلفتين مثل:

(الإضمار والعصب) وفضل الإضمار في الحالتين.

(1) اللسان العربي مجلد 18 الجزء الأول 1980 ص 13.

(2) اللسان العربي مجلد 18 الجزء الأول 1980 ص 05.

(3) فن التقطيع الشعري والقافية ص 460.

(التذييل والتسبيغ) وفضل التذييل في الحالتين.
 (القطع والقصر) وفضل القطع في الحالتين⁽¹⁾.
 (الحذف والصلم) وفضل الصلم في الحالتين.
 (الكف والكشف - الكسف) وفضل الكف في الحالتين.
 ويدعو إلى حذف الزحافات الشاذة أسوة بالشعراء العباسيين:
 كالوقص: (وهو زحاف أشبه بالزواحف المنقرضة التي تنوسيت).
 والعقل: (وهو من الزحافات القبيحة التي نبذها الشعراء منذ أمد طويل).
 ويرى في الزحافات المزدوجة أن نذكر الزحافين منفردين بدلا من أن
 نذكر لفظة مبهمة معقدة، فنقول مثلا:

- مخبونة مطوية - بدلا من مخبولة.
- مطوية مضمرة - بدلا من مخزولة.
- مكفوفة مخبونة - بدلا من مشكولة.
- مكفوفة معصوبة - بدلا من ناقصة.
- معصوبة محذوفة - بدلا من مقطوفة.
- محذوفة مقطوعة - بدلا من مبتورة.

ويدعو إلى التخلص من مصطلحات انقرضت ولا تزال دارجة في كتب
 العروض مثل: الأثرم، والأثلم والأخرم والأخزم والأقصم والأجم.
 مع أن الثلاثة الأولى كلها في معنى واحد، وهو إسقاط الحرف الأول من
 التفعيلة الأولى في مطلع القصيدة.

يرى أنه بوسعنا أن نجعل التفاعيل ثمانية بدلا من عشر.
 كما يرى أن المضارع من البحور النادرة جداً.

يدعو إلى دراسة بعض الأعاريض والأضرب التي لم يعترف بها
 العروضيون واعترف بها الشعراء، وأخرى اعترف بها العروضيون، ولكن
 الشعراء لم يستعملوها.

(1) في هامش ص 208 يقول الدكتور صفاء خلوصي: "نود أن نقترح هنا الإكفاء" بالقطع
 للحالين والاستغناء عن القصر. "وفي ص 461 يقول: ".... وأرى الاكتفاء بالقصر".

وينتهي إلى الدّعوة بإشاعة فكرة العروض العربي على أسس المقاطع وإحياء الدوائر العروضية على هذا الأساس⁽¹⁾.

7 - مصطلحات عروضية أغفلها لسان العرب

إنّ ما يلفت الانتباه في (لسان العرب) هو أنّه استوعب معظم مصطلحات العروض والقافية، سواء في إطار تعريف واضح مدعم بالأمثلة.. أو تعريف مقتضب قصير، أو إشارة تفتقر إلى بعض الإيضاح...

ولكنّه مع ذلك، أهمل مصطلحات رائجة، وحية في علمي العروض والقافية: كالاتكاء، البحر، الجزء الحذف، الخبب، المدور، الشعر العمودي، السّريع، المصمت، الضرورة، الإطلاق، عيوب الشعر، العلة، الفك، المقفى، المكبول، المكافئة، اللاحق...

وهذا الإغفال - في ذكر هذه المصطلحات وغيرها - يعود إلى التّالي:
(أ) قد يذكر المصطلح وتهمل مرادفاته - وأحياناً تكون كثيرة - كما هو الأمر بالنسبة لمصطلح (المتدارك)⁽²⁾.

(ب) قد يذكر المصطلح كدلالة عن معنى عروضي، ويهمل التنبيه أنّ نفس المصطلح قد يعني دلالة عروضية أخرى فمثلاً مصطلح (الخفيف) ذكر في اللّسان كالتالي: "الخفيف: ضرب من العروض: سمي بذلك لخفته." وهو تعريف مقتضب بل ناقص جداً، ومع ذلك لا نفهم منه المعنيين اللذين تدل عليهما لفظة خفيف، في الاصطلاح العروضي.

فالخفيف (أولاً) بحر، هو البحر الثالث من دائرة المجتلب سمي خفيفاً لأنّ التودد المفروق اتصلت حركته الأخيرة بحركات الأسباب فخفت، وقيل سمي خفيفاً لخفته في الذّوق والتّقطيع، لأنّه يتوالى فيه ثلاثة أسباب،

(1) "مقترحات في تسيير مصطلحات العروض وقواعده" قدمت لمجمع اللغة العربية في القاهرة والمجمع العلمي العراقي في اجتماعهما الموحد ببغداد. انظر فن التقطيع الشعري والقافية: 460.461.462.463.464 كما يمكن الاستفادة من كتاب العروض تهذيباً وإعادة تدوينه، وكتاب العروض والقافية دراسة في التأسيس والاستدراك...

(2) انظر الفقرة الثالثة: "تعاريف مصطلحات لها مرادفات".

والأسباب أخف من الأوتاد⁽¹⁾ وهو في الاستعمال مسدس على الأصل إذ أن أصله: (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) مرتين، ويستعمل مربعاً مجزوءاً، وله ثلاثة أعاريض وخمسة أضرب.

والخفيف (ثانياً) هو ما كان ساكناً أو متحركاً خالياً من التضعيف ولكنه يقبله، قال الأخفش: "ويعرف بأنه خفيف بأن تروم فيه الثقل، فإن وصلت إلى ذلك ورأيت الحرف قد تغير، ودخله ما لم يكن فيه علمت أنه خفيف، ألا ترى أنك إذا أردت أن تثقل باء كبر لقلت: كبر، فلو كانت ثقيلة (مضعفة) لم تدخل عليها ثقلاً مع ثقلها." ⁽²⁾ ويعدّ الخفيف حرفاً واحداً في التقطيع.

(ج) وقد يذكر المصطلح غير مستقل بنفسه، إذ نجده ضمن تعريف مصطلح آخر من جنسه في الاشتقاق، كما هو الشأن بالنسبة لمصطلح (أرجوزة) فهو متضمن في تعريف مصطلح (الرجز)⁽³⁾.

(د) وقد ترد إشارة إلى المصطلح العروضي دون ذكره صراحة، كما حدث في مصطلح (اليتيم) إذ جاء في اللسان: "وكلّ منفرد ومنفردة عند العرب يتيم ويتيمة واليتيم، المفرد من كل شيء." ⁽⁴⁾ ومن صيغة التعميم هذه/ كانت الإشارة إلى المصطلح العروضي: "اليتيم في العروض، البيت الواحد من الشعر، إذا اقتصر عليه ناظمه فأرسله مفرداً وحيداً" ⁽⁵⁾.

(هـ) وقد لا يذكر المصطلح في إطار تعريف، وتأتي أمثلة عنه، كما حدث بالنسبة لمصطلح (الضرورة الشعرية).

(و) وقد يكون الإهمال التام للمصطلح، وقد يأتي عرضاً في تعاريف أخرى لمصطلحات مختلفة، ولكن بدون شرح، ويمكن ترتيب ذلك هجائياً كالتالي:

أ - الأصول.

ب - البحر، البحر البسيط، البحر المركب، البحور المهملة.

(2) كتاب العروض للأخفش ص 113.

(4) لسان العرب ص 12/646.

(1) الوافي ص 139.

(3) انظر مصطلح الرجز.

(5) العروض الواضح ص 43.

- ث - الثقيل، الثقيل.
- ج - الجامد، المجرد، التجميع، الجزء، الجمعة.
- ح - المتحرك، الحذف - الحدود.
- خ - الخامد، التجميع، الإخلاف، الخبب، التخيير.
- د - التدوير، الاستدعاء، المداخل.
- ذ - التذنيب.
- ر - رأس الوند - الأركان - المربع.
- ز - المزدوج.
- ش - المتشاكس، الشعر العمودي، الشعر المفتعل، التشريع.
- س - الشريع، المنسرد، الساكن، السبط، المسلوب.
- ص - المصمّت.
- ض - الضرورة.
- ط - المطرد، الطرفان، المطلع، الإطلاق.
- ع - عيوب الشعر، عمود القصيدة، الغري، العلة، الإعنائ.
- غ - الإغرام، التغيير.
- ف - الفك، الفاضلة، الفرق.
- ق - المقفى، المقاطع، القصيدة العمودية، القصيدة المثناة، استقامة الوزن.
- ك - المكبول، المكافئة.
- ل - اللاحق، الالتزام.
- م - التمليط، الأمثلة، المثير.
- ن - التنقة، الأنواع، التنعيم.
- و - الموحد.

8 - ملحق مصطلحات العروض

ثمة مصطلحات لها صلة بالعروض خاصة والشعر عامة، وردت في أجزاء مختلفة من (لسان العرب) نذكرها وفق الترتيب الهجائي كالتالي:

- أ - الإطناب (ج 1 / ص 562).
- ب - تبهر (ج 4 / ص 44) - البزج (ج 2 / ص 213، 214) - البدل (ج 11 / ص 49).
- ج - الجنس (ج 6 / ص 43) - الجرس (ج 6 / ص 35، 36) - الجشش (ج 6 / ص 274) - الجلب (ج 1 / ص 228) - الجودة (ج 3 / ص 135).
- ح - الحوش (ج 6 / ص 290) - الحبة (ج 6 / ص 44 - 46) - الحسن (ج 6 / ص 49، 51، 52) - المحبر (ج 4 / ص 157) - الحداء (ج 14 / ص 168) - الحوك (ج 10 / ص 418).
- خ - الخنيزج (ج 3 / ص 489).
- د - الإدغام (ج 12 / ص 203).
- ر - الترقيم (ج 12 / ص 256).
- ز - الزجل (ج 11 / ص 302) - الزوائد (ج 3 / ص 200).
- ش - التشبيب (ج 1 / ص 481).
- س - سيار (ج 2 / ص 636) - السكت (ج 2 / ص 44).
- ص - الصوارم (ج 6 / ص 314).
- ض - الضرورة (مجرد أمثلة) (ج 2 / ص 50) - (ج 2 / ص 349) - (ج 9 / ص 9) - (ج 2 / ص 427) - (ج 2 / ص 562) - (ج 2 / ص 517) - (ج 3 / ص 97، 98) - (ج 13 / ص 80، 81) - (ج 4 / ص 277) - (ج 3 / ص 273) - (ج 15 / ص 47) - (ج 4 / ص 391) - (ج 3 / ص 32) - (ج 1 / ص 577) - (ج 2 / ص 562).
- ع - العفت (ج 2 / ص 59) - العريض (ج 6 / ص 213، 214).
- غ - التغبير (ج 5 / ص 5) - الغنة (ج 13 / ص 315) - الغناء (ج 15 / ص 139) - المغلب (ج 2 / ص 544).
- ف - الفخر (ج 5 / ص 48).
- ق - الاقتضاب (ج 1 / ص 680) - المقلدات (ج 3 / ص 367) - التفريط (ج 7 / ص 455) - التفارض (ج 7 / ص 218) - التقليل (ج 6 / ص 180).

- م - المدح (ج 2 / ص 589، 590).
- ن - النبر (ج 5 / ص 189) - النظم (ج 12 / ص 578) - النشيد (ج 3 / ص 422، 423) - النصب (ج 1 / ص 761) - النسيب (ج 1 / ص 756) - النفط (ج 2 / ص 196) - النعمة (ج 12 / ص 590).
- هـ - الهلاب (ج 1 / ص 788) - الهجاء (ج 15 / ص 335).
- و - الإيقاع (ج 8 / ص 408) - وشوشة (ج 6 / ص 372).

مصطلحات العروض والقافية في لسان العرب

الترتيب	الحرف	العدد	لائحة المصطلحات المعرّفة
1	أ	3	آبدة - إجازة - التأسيس
2	ب	7	الأبتر - الابتداء - براء - البسيط - البيت - البأو - البذل
3	ت	1	التام
4	ث	4	الثرم - الثلم - مثلوث - المثلث
5	ج	5	الجمم - المجزوء - المجرى - المجتث - الجزل
6	ح	4	الحذو - الحشو - الأحذ - التحريد
7	خ	10	الخبيل - الخبن - الخرب - الخرم - الخروج - الخزل - الخزم - الخفيف - المخلع - المخمس
8	د	3	الدائرة - الدخيل - المتدارك
9	ذ	1	التذليل
10	ر	10	الرجز - الردف - المترادف - الرس - الرمل - المربوع - المراقبة - الترفيل - المتراكب - الروي
11	ز	1	الزحاف
12	س	7	السبب - التسييف - السالم - المسدس - المنسرح - التمسيت - السناد
13	ش	6	الإشباع - الشتر - المشتور - الشكل - التشعيت - الشعر
14	ص	6	الصحيح - الصدر - المصراعان - التصريع - الإصراف - الأصلم
15	ض	4	الضرب - المضارع - التضمين - الإضممار

الترتيب	الحرف	العدد	لائحة المصطلحات المعروفة
16	ط	3	الطويل - الطي - الطرفان
17	ظ	0	
18	ع	13	الاعتماد - العجز - العصب - العضب - العطل - المعاقبة - العقل - العقص - العروض - (المعول - العلة - الإعلال) (التعدي - والمتعدي) اعتدل
19	غ	3	الغاية (الغلو - الغالي)
20	ف	3	الفاصلة - الفصل - التفعيل
21	ق	16	المتقارب - القصم - المقتضب - التقطيع - المقطعات - المقطوع - القطف - الإقعاد - القافية - القرء - الإقواء - المقيد - القريض - القبض - القصيد
22	ك	5	(الكشف - الكسف) الكف - الإكفاء - الكامل - المتكاوس
23	ل	1	(حروف) اللين
24	م	1	المديد
25	ن	5	النفاذ - النقص - (نقح - التنقيح) المنهوك - النصب
26	هـ	1	الhezج
27	و	11	الوتد - التوجيه - المتواتر - الوزن - الوصل - الأيطاء - الوافر - الموفور - الوافي - الوقص - الموقوف
28	ي	1	اليتيم

حرف الألف

أبدة، إجازة، التأسيس

أبدة⁽¹⁾

يُقَالُ لِلشَّوَارِدِ مِنَ الْقَوَافِي ⁽²⁾ أَوَابِد.

قَالَ الْفَرَزْدَقُ^[1]

لَنْ تُدْرِكُوا كَرَمِي بِلُومِ أَبِيكُمْ وَأَوَابِدِي بِتَنْحَلِ الْأَشْعَارِ⁽³⁾
ويقال للكلمة الوحشية: أبدة، وجمعها الأوابد.

لسان العرب - الجزء الثالث - ص 69 مادة أبد

المصطلحات

(1) أبدة: من أبد، والأبد الدهر، يقال في المثل: " طال الأبد على لبد".

يضرِب ذلك لكلِّ ما قدم.

والأبد: الدائم، والتأبید: التخليد، وأبد بالمكان يأبد، بالكسر، أبوداً: قام به ولم يبرحه.

وأبدت البهيمة تأبد وتأبد أي توحشت.

والتأبید: التوحش، والأوابد والأبد: الوحش الذَّكر، أبد.

والأنثى: أبدة.

ويقال: جاء بأبدة، أي: بأمر عظيم ينفر منه ويستوحش.

والأبدة: الكلمة أو الفعل الغريبة⁽⁴⁾.

ومن هذا المعنى اللغوي إشتق المعنى الاصطلاحي العروضي فقل كما هو

في النص: " يقال للشَّوَارِدِ مِنَ الْقَوَافِي أَوَابِد... "

(2) انظر مادة قافية.

(3) البيت من الكامل.

|| الأعلام

[1] الفرزدق: هو أبو فراس همام بن غالب، يلقب بالفرزدق، ومعناه: العبوس المتجهّم الوجه، ولد في البصرة سنة 20 هـ/ 641 م ينتمي إلى قبيلة مجاشع التميمية، أمضى شبابه في الفسق والفجور، وكان بذئ اللسان له ديوان شعر، اشتهرت منه النقائض، توفي في البصرة سنة 144 هـ الموافق 732م (ب).

|| المراجع

(أ) لسان العرب ص 68/ج 3.

- انظر: تاج العروس ص 286/ج 2.

- قاموس المحيط ص 283/ج 1.

(ب) الفرزدق: لفؤاد أفرام البستاني.

- الفرزدق: ممدوح حقي.

- الفرزدق: خليل مردم.

الإجازة⁽¹⁾

الإجازة في الشعر: أن تتمّ مصراع⁽²⁾ غيرك، وقيل: الإجازة في الشعر أن يكون الحرف الذي يلي حرف الروي⁽³⁾ مضموماً ثم يكسر أو يفتح ويكون حرف الروي مقيداً⁽⁴⁾.

والإجازة في قول الخليل^[1]: أن تكون القافية⁽⁵⁾ طاء والأخرى دالاً ونحو ذلك، وهو الإكفاء⁽⁶⁾ في قول أبي زيد^[2]، ورواه الفارسي^[3] الإجازة بالراء غير مُعجمة (*).

(أنشد) أبو عمرو^[4]:

يا صاحبي، أذرجاً إذرجاً بالدلو لا تنضرج انضرجاً

ولا أحب الساقى المذرجاً كأنه مُحْتَضِنُ أولاداً⁽⁷⁾

قال: وتسمى الدّال والجيم الإجازة(*)(*).

(*) لسان العرب - الجزء الخامس ص 330 (ر.ز.) مادة جوز

(**)(*) لسان العرب - الجزء الثاني ص 270 مادة درج

المصطلحات

(1) إجازة: من جوز: جزت الطريق، وجاز الموضع، جوزاً وجوؤزاً، وجوازاً، ومجازاً.

وجاز به، وجاوزه جوازا، وأجازه، وجازه، سار فيه ويلكه.

وفي حديث الصراط: " فأكون أنا وأمتي أول من يجيز عليه."

ومنه حديث المسعى: " لا تجيزوا البطحاء إلا شداً".

وفي القرآن الكريم: ﴿وَجَوَّزْنَا بِنْتِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ﴾ [يونس: 90].

ومنه جوائز الأمثال والأشعار: ماجاز من بلد إلى بلد.

ومنه كذلك ذو المجاز: موضع يمنى، قيل سمي به لأنّ إجازة الحاج

كانت فيه. و في نفس المعنى:

يقول امرؤ القيس:

فلما أجزنا ساحة الحي، وانتحى بنا بطن خبث ذي قفافٍ عَقْنَقِلِ

ومن هذا نستفيد أنّ الإجازة لغوياً: هي التجاوز، والعبور، ومجاوزة

الشيء إلى غيره...

أمّا عروضياً: فالإجازة عيبٌ من عيوبِ القافية وذلك أن يكون الرويان

متباعدين في النطق في القصيدة الواحدة.

ويستوقفنا ما جاء في قولة الخليل: " أن تكون القافية طاءً والأخرى دالا

ونحن نعلم أنّ الخليل حدّد القافية تحديداً دقيقاً.

من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع حركة الحرف الذي قبل

الساكن. ونمثل لذلك بالتالي: O/O على عكس رأي الأخفش^[5] الذي يرى

أن القافية هي آخر كلمة في البيت. أو ما ذهب إليه البعض أن القافية هي

حرف الروي أو هي البيت أو هي القصيدة كلّها... ..

فهل يفهم من ذلك أن الخليل يوافق على اعتبار القافية هي حرف الروي؟
 أم يفهم أن التعبير جاء عاماً (قافية) ويراد به الجزء (روي)؟
 كما تستوقفنا عبارة أبي زيد حين يجعل تعريف الخليل للإجازة هو الإكفاء.
 والإكفاء من عيوب القافية أيضاً، ولكنه ليس الإجازة في شيء؛ لأن الإكفاء
 يعني: اختلاف الروي كأن يأتي بحروف متقاربة المخارج كما في بيتي كثير
 عزة^[6]:

إذ ذم أحمال وفارق جيزة وهاج غراب البين أنت حزين
 تفادوا بأعلى صخرة وتجاوبت هوادن في حافاتها وصهيل
 فجمع بين (النون واللام) وهما متقاربتا المخارج، فكلاهما من الحروف
 الذلقية (حافة اللسان).

أما الإجازة فعكس ذلك. فهي اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج
 كقول الشاعر:

ألا هل ترى إن لم تكن أم مالك بملك يدي إن الكفاء قليل
 رأى من خليله جفاءً وغلظة إذا قام يبتاع القلوص ذميم
 فجمع بين (اللام والميم) مع بعد مخارجها، لأن اللام من الحروف الذلقية
 مثل: (ن - ر) بينما الميم من الحروف الشفوية مثل: (ف - و - ب).

فأبو زيد كان صائباً حين رأى أن الجمع بين (الطاء والدال) في تعريف
 الخليل إكفاء وليس إجازة لأن: (الطاء والدال) من الحروف النطعية وسميت
 بذلك لمجاوزة مخرجها من نطع الفهم وهو غار الحنك الأعلى ومخرجها من
 طرف اللسان وأصول الثنايا العليا أما القافية في البيتين اللذين أنشدتهما أبو
 عمرو، فنجد لكل منهما رويًا مخالفاً للآخر، الجيم من الحروف الشجرية
 مثل: (ش، ي ..) فخروجها من شجر الفم أي مفتحة، ومخرجها من وسط
 اللسان، وما يحاذيه من الحنك الأعلى.

أما الدال فهو - كما رأينا - من الحروف النطعية، وما دام الاختلاف
 بينهما قائماً فهذا يعني الإجازة. وأرى أن الخلط بين مفهومي (الإجازة)
 و(الإكفاء) ما كان ليحدث لو لم يكن هناك خلط في تحديد مخارج الحروف

عند الأوائل. حقا لقد اجتهدوا ما أمكنهم الاجتهاد بوسائل بسيطة وعادية جداً. ووفق بعضهم لتحديد مخارج الحروف تحديداً على غاية من الدقة. قياساً للوسائل المتبعة يومئذ. ولكن ذلك - على أهميته - لم يكن ليسمو إلى الدقة العلمية التي أصبحت تأتي بها الأبحاث المختبرية الحديثة. وذلك ما لاحظته الدكتور تمام حسان حين قال " ولقد خلط النحاة العرب خلطاً كبيراً في تحديد هذه المخارج، وحسبك أن ترى ابن الجزري يفاضل بين الآراء المختلفة في تحديد عدد منها، حتى عد سبعة عشر مخرجاً. وجدناه يسمي النون مثلاً، مرة زلقية، لأنها تخرج من زلقة اللسان، ومرة أخرى خيشومية لأنها تنطق في تجويف الفهم، وهو الخيشوم ومرة أخرى يقول إنها من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا فهو بهذا يعطي النون مخرجاً خاصاً حيناً، ويجمعها بالراء واللام حيناً ويضمها مع الميم في مخرج حيناً آخر ثم يخلط في تحديد مخارج أصوات: خ، غ، ك، ط. (مناهج البحث في اللغة - ص 85) (ب).

(2) انظر مادة مصراع.

(3) انظر مادة الروي.

(4) انظر مادة مقيد.

(5) انظر مادة القافية.

(6) انظر مادة الإكفاء.

(7) البيتان من بحر الرجز.

الأعلام

[1] الخليل - انظر هامش مادة ابتداء.

[2] أبو زيد: هو أبو زيد الأنصاري سعيد بن أوس من أكابر أئمة اللغة والرواية في البصرة، ومن أوثقهم، ولد سنة 119 هـ وتوفي سنة 215 هـ وياه يعني سيبويه في قوله: حدثني الثقة. أشهر كتبه: (النوادر في اللغة) طبع في بيروت في المطبعة الكاثوليكية بتحقيق سعيد خوري الشرتوني عام 1894.

[3] أبو علي الفارسي: هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي، ولد بفسا من أرض فارس حوالي سنة 288 هـ، فكان فطنا ذكيا، عكف على حلقات البصريين مثل ابن السراج والأخفش الصغير والزجاج وابن دريد. كما عكف على حلقات البغداديين الأولين: كابن الخياط... واتسعت ثقافته، فشملت كتابات المتكلمين. ففقد للتدريس والإملاء في مساجد بغداد إلى أن توفي سنة 377 هـ.

[4] أبو عمرو بن العلاء: هو من أئمة اللغة والأدب والرواية الموثوقة وأحد القراء المشاهير. يصفه أبو عبيدة بأنه كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر، ولد أبو عمرو بن العلاء في مكة، وعاش في البصرة، وتوفي في الكوفة نحو سنة 154 هـ وكان أستاذ جيل من العلماء والرواة، أمثال الأصمعي وأبي زيد ويونس والرؤاسي والأخفش وعيسى بن عمر... [5] الأخفش: انظر هامش مادة: ابتداء.

[6] كثير: هو عبد الرحمان الخزاعي ابن أبي جمعة - وكنيته أبو صخر، جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين - برع في المدح والغزل، كان راوية جميل: وهو شاعر أهل الحجاز ولد في نجد حوالي سنة 500 هـ.

المراجع

- (أ) القواميس المخصصة للبحث: (ت - م - ل - أ - ص - ج).
ملاحظة: في بيت امرئ القيس: ذي قفاف - وتروي أيضا: ذي حقاف
انظر: تاج العروس ص 20 ج 4 - القاموس المحيط ص 170/ج 3.
(ب) مناهج البحث في اللغة: د. تمام حسان - دار الثقافة - الدار البيضاء ط 2 - 1394 هـ 1974 م.

التأسيس⁽¹⁾

في التهذيب^[1]: التأسيس في الشعر ألف تلزم القافية⁽²⁾ وبينها وبين حرف الروي⁽³⁾ حرفٌ يَجُوزُ كسره ورفعه ونصبه نحو: مفاعِلُنْ، ويجوز إبدالُ هذا

الحَرْفِ بِغَيْرِهِ، وَأَمَّا مِثْلُ: مُحَمَّدٌ لَوْ جَاءَ فِي قَافِيَةٍ لَمْ يَكُنْ فِيهِ حَرْفٌ تَأْسِيسٌ حَتَّى يَكُونَ نَحْوُ: مُجَاهِدٌ فَالْأَلْفُ تَأْسِيسٌ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ^[2]: الرَّوْيُ حَرْفٌ الْقَافِيَةُ نَفْسُهَا، وَمِنْهَا التَّأْسِيسُ، أَنْشَدَ:

أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَ اخْضَلَّ جَانِبُهُ

فَالْقَافِيَةُ هِيَ الْبَاءُ⁽⁴⁾ وَالْأَلْفُ فِيهَا هِيَ التَّأْسِيسُ وَالْهَاءُ هِيَ الصَّلَةُ⁽⁵⁾، وَيُرْوَى: وَأَخْضَرَ جَانِبَهُ، قَالَ اللَّيْثُ^[3]: وَإِنْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ تَأْسِيسٍ فَهُوَ الْمُؤَسَّسُ⁽⁶⁾، وَهُوَ عَيْبٌ فِي الشَّعْرِ غَيْرَ أَنَّهُ رُبَّمَا اضْطَرَّ بَعْضُهُمْ، قَالَ: وَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهُ مَفْتُوحاً لَأَنَّ فَتْحَهُ يَغْلِبُ عَلَى فَتْحَةِ الْأَلْفِ كَأَنَّهَا تَزَالُ مِنَ الْوَهْمِ، قَالَ الْعَجَّاجُ:

مُبَارَكٌ لِلْأَنْبِيَاءِ خَاتَمٌ مُعَلَّمٌ آيَ الْهُدَى مُعَلَّمٌ⁽⁷⁾

وَلَوْ قَالَ خَاتَمٌ، بِكسْرِ التَّاءِ، لَمْ يُحْسَنَ، وَقِيلَ 1: إِنَّ لُغَةَ الْعَجَّاجِ خَاتَمٌ، بِالْهَمْزَةِ، وَلِذَلِكَ أَجَازَهُ، وَهُوَ مِثْلُ السَّاسَمِ، وَهِيَ شَجَرَةٌ جَاءَ فِي قَصِيدَةِ الْمَيْسَمِ، وَالسَّاسَمِ.

وَفِي الْمَحْكَمِ: التَّأْسِيسُ فِي الْقَافِيَةِ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الدَّخِيلِ⁽⁸⁾ وَهُوَ أَوَّلُ جُزْءٍ فِي الْقَافِيَةِ كَأَلْفٍ نَاصِبٍ، وَقِيلَ: التَّأْسِيسُ فِي الْقَافِيَةِ هُوَ الْأَلْفُ الَّتِي لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ الرَّوْيِ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ كَقَوْلِهِ:

كَلِّينِي لَهُمْ، يَا أُمِّمَةَ، نَاصِبٍ⁽⁹⁾

فَلَا يَدُّ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفِ إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ^(*).

لسان العرب - الجزء السادس - ص 6 - 7 مادة

(*) بقية النص يطفى عليها الجانب اللغوي والنحوي.

المصطلحات

(1) التَّأْسِيسُ: قَالَ ابْنُ سِيدِهِ: هَكَذَا سَمَاءُ الْخَلِيلِ تَأْسِيساً جَعَلَ الْمَصْدَرُ رَاسِماً لَهُ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: أَلْفُ التَّأْسِيسِ، فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ اِحْتِمَالٌ أَنْ يَرِدَ الْاسْمُ وَالْمَصْدَرُ، وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ: تَأْسِيسَاتٌ. فَهَذَا يُؤْذَنُ بِأَنَّ التَّأْسِيسَ عِنْدَهُمْ قَدْ أَجْرُوهُ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ، لِأَنَّ الْجَمْعَ فِي الْمَصَادِرِ لَيْسَ بِكَثِيرٍ وَلَا أَصْلُ

فيكون هذا محمولاً عليه.

(و) قال: ورأى أهل العروض. إنما تسمّحوا بجمعه، وإلا فإنّ الأصل إنّما هو المصدر، والمصدر قلماً يجمع إلا ما قد حدّ النحويون من المحفوظ. كالأمرض والأشغال، والعقول... وأسّس بالحرف: جعله تأسيساً، وإنّما سمي تأسيساً لأنّه اشتقّ من أسّ الشيء.

قال ابن جنّي: ألف التأسيس كأنّها ألف القافية. وأصلها أخذ من أسّ الحائط وأساسه، وذلك أنّ ألف التأسيس لتقدّمها والعناية بها والمحافظة عليها كأنّها أسّ القافية اشتقّ من ألف التأسيس. فأما الفتحة قبلها فجزء منها^(١).

وهكذا يكون ابن جنّي قد جمع بين المعنى اللّغوي والمعنى الاصطلاحي العروضي بكلّ دقّة وإيجاز.

(2) انظر مادة القافية.

(3) انظر مادة الرّوي.

(4) هذا قول من يرى أن حرف الرّوي هو القافية. كالفرّاء مثلاً الذي يقول "القافية حرف الرّوي، لأنّه الحرف الذي تنسب إليه القصيدة. فيقال قصيدة نونية وعينية." المعيار - ص 98^(ب).

(5) الصّلة: يقول الشنتريني: "متى كانت حروف المدّ أصلية أو منقلبة عن أصلي كانت صلة. وقد تكون رويّاً وذلك نحو: يغدو ويرمي والقاضي والعصا والرحا... وكذلك إن كانت الواو والياء الساكنتان ضميراً. جاز كونهما رويّاً نحو: واو فعّلوا، وياء غلامي... ومتى تحركت الواو والياء لم يكونا صلة، انظر مادة وصل.

(و) لا يكون الوصل إلا بأحد حروف المدّ أو الهاء، وإذا تحركت هاء هذه الصّلة سميت حركتها نفاذاً. المعيار - ص 103 - 104^(ج).

ويرى التبريزي نفس الرأي ويأتي بمثالين للهاء:

هاء ساكنة نحو قول ذي الرّمة:

وقفت على ربع لمية ناقتي فما زلت أبكي حوله وأخاطبه

فالباء الرّوي، والهاء وصل.

والمتحركة نحو قوله أيضاً:

وبيضاء لا تنحاش منّا وأمّها إذا ما رأئنا زال منها زويلها

فاللام هي الرّوي، والهاء بعدها وصل.

(و يوضح مدلول المصطلح بقوله): وسمّي الوصل وصلاً لأنه وصل حركة

حرف الرّوي وهذه الحركات إذا اتّصلت، واستطالت، نشأت عنها حروف اللّين" (د).

(6) المؤسّس: جاء في النّص: (و هو عيبٌ في الشّعْر غير أنّه ربّما اضطر

بعضهم) كالذي نجد في أنواع السناد وخاصة سناد التأسيس، بحيث نجد

بيتاً قافيته مؤسّسة وآخر غير مؤسّسة، على غرار ما يردده العروضيون

مستدلين بقول العجّاج في أرجوزة (م).

يا دار سلّمي يا اسلمي ثمّ اسلمي بِسْمِيسِمِ وَعَنْ يَمِينِ سِمْسِمِ

(ثم قال):

فَخِنْدَفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ

ويقول الأستاذ محمد بن عبد العزيز الدّباغ في مسألة التزام ألف التأسيس

مايلي: "الواقع أنّ الالتزام بألف التأسيس يحدث صورة صوتية متكاملة

يصعب التحرر منها لوضوحها وانفتاح ما قبلها، ولأنّ الانصراف عنها إلى

حرف عادي أو إلى مدّ آخر يزيل الانسجام التّغمي الذي يحدثه الصوت

معها، وهذا هو السرّ في أنّ طبيعة الموسيقى جعلت شعراء لا يخالفون هذه

الوضعية الصّوتية التي كادت تكون حكماً تلقائياً يندفع الشعراء إلى الالتزام به

دون شعور" (د).

(7) البيت من بحر الرّجز.

(8) انظر مادة الدّخيل.

(9) الشطر من بيت النابغة:

كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةُ نَاصِبٍ وَلِيلٍ أَقَاسِيهِ بَطْنِ الْكَوَاكِبِ

الأعلام

- [1] التهذيب: معجم لأبي منصور الأزهري أحد أئمة اللغة والمنصفين فيها، اهتم بهذا المعجم المستشرق السويدي (زرنستين) نشر مقدمته وقسماً منه في مجلة العالم الشرقي. ثم أعاد نشر مقدمته الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار في القاهرة سنة 376 هـ ثم نشر بأخرى بتمامه في خمسة عشر جزءاً في القاهرة، وقد اشترك في تحقيقه جمهرة من العلماء^(١).
- [2] أبو عبيد: هو أبو عبيد القاسم بن سلام، من شيوخ الحديث والفقه واللغة، ولد في هراة سنة 157 هـ، وولي قضاء طرطوش، ورحل إلى مصر وبغداد وحج فتوفي في مكة سنة 224 هـ^(٢).
- [3] الليث: هو بن المظفر حفيد نصر بن سيار والي خراسان لبني أمية ويقال: بل هو ابنه، وكان من أصحاب الخليل بن أحمد، يرى بعض المؤرخين أن الخليل لم يكن إلا صاحب فكرة وضع المعجم (العين) ومبتدع طريقة ترتيبه أما تنفيذ هذه الفكرة فمن عمل الليث بن مظفر^(٣).
- [4] العجاج: واسمه عبد الله بن روبة أحد بني سعد بن مالك بن زيد مناة بن تميم جعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من الشعراء الإسلاميين^(٤).
- [5] المحكم: معجم في اللغة للعالم اللغوي ابن سيده أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي، لقد أعدت اللجنة الثقافية بجامعة الدول العربية عدة لطبع المحكم وقد ظهر منه حتى الآن جزءان^(٥).

المراجع

- (أ) لسان العرب - الجزء السادس - ص 6 و 7 - مادة أسس.
- (ب) المعيار في أوزان الأشعار - ص 98.
- (ج) المعيار في أوزان الأشعار - ص 103 و 104.
- (د) الوافي في العروض والقوافي - ص 225 و 226.
- (هـ) ديوان العجاج - لبسيغ 1902 - ص 58.
- (و) تيسير علم العروض والقوافي - ص 262.

(ز) نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب في اللغة والأدب - ص 28 -
75 و 25.

(ح) طبقات الشعراء لابن سلام - ص 148.

(ط) نظر تاريخية في حركة التأليف - ص 28.

حرف الباء

الأبتر، الابتداء، براء، بسيط، بيت، الباء

الأبتر⁽¹⁾

الأبترُ من عروض⁽²⁾ المتقارب⁽³⁾: الرابع من المثنى⁽⁴⁾.
كقوله:

خَلِيلِي! عَوْجًا عَلِي رَسْمِ دَارٍ خَلْتُ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّةَ⁽⁵⁾
وَالثَّانِي مِنَ الْمَسْدَسِ⁽⁶⁾، كقوله:

تَعَقَّفَ وَلَا تَبْتَأْسُ فَمَا كَانَ يَأْتِيكََا⁽⁷⁾

فقوله: يَهْ مِنْ مَيَّة وقوله: كا من يأتىكا كلاهما فل، وإنما حكمهما
فعولن، فحذفت لن فبقي فعو ثم حذفت الواو وأسكنت العين فبقي فُلْ،
وسمى قطرب^[1] البيت الرابع من المديد⁽⁸⁾، وهو قوله:

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ بِاقْوَوْتُهُ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانُ⁽⁹⁾

سمّاه أبتر، قال أبو إسحاق^[2]: وغلط قطرب، إنما الأبتر في
المتقارب، فأما هذا الذي سمّاه قطرب الأبتر فإنما هو المقطوع⁽¹⁰⁾.

لسان العرب - الجزء الرابع - ص 83 (ر) مادة بتر

المصطلحات

(1) الأبتر: من بترَ.

والبتر لغة: القطع والاستئصال.

وفي القرآن الكريم: ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾ والابتر هنا هو
لاعقب له أو انقاع عنه كل شيء.

وفي الشعر العربي القديم يقول امرئ القيس: (شرح ديوانه ص 98).

ساقانِ كَغَبَاهُمَا أَصَمَّعَانِ لَحْمٌ حَمَاتِيهِمَا مُنْبَتَر
وفي إصلاح المنطق ص 389 نجد: الأبتران: العير والعبد: سميا أبتريين
لقلة خيرهما⁽¹⁾.

أما عروضياً فالبتر معناه: القطع + الحذف ويكون في المتقارب والمديد.
وهو فعلاً يفيد القطع والاستئصال: حذف لساكن الوند المجموع مع تسكين
ما قبله + حذف السبب الخفيف.

(2) عروض: العروض الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت.

(3) انظر مادة المتقارب.

(4) المثنى: هو المتكون من ثمانية أجزاء أو تفعيلات، كالمقارب (فعولن
فعولن) أربع مرات.

(5) نجد هذا البيت في الإقناع ص 73 والعقد 5/494 والعيار ص 91
والقسطاس الورقة ص 23 وشرح التحفة ص 284 - 285 والوافي
ص 187 واللسان مادة (بتر) والضرب (به = فل) تقطيعه:

خلت من/ سليمي/ ومن مي/ يه	خليلي/ يعوجا/ على رس/ مدارن
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن/ فل	فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعولن
سالم/ سالم/ سالم/ سالم/ أبتري	سالم/ سالم/ سالم/ سالم/ سالم

(6) المسدس: هو المتكوّن من ستة أجزاء (تفعيلات).

(7) ونجده في: الإقناع ص 74 والمعيار ص 91 والقسطاس الورقة ص 24
وشرح التحفة ص 482 واللسان (بتر) و(شتر)، وقد أثبت الياء الثانية في
(يأتিকা) وهو مجزوم للضرورة ولهذا البيت صيغة أخرى في هامش المعيار
ص 91.

قَلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئاً فَمَا يَكُونُ يَأْتِيْكَ
تَقْطِيعُهُ:

تَعَفَّفَ/ وَلَا تَبْ/ تَنْسَ	فَمَا كَا/ نِيَأْتِي/ كَا
فَعُولَن/ فَعُولَن/ فَعَلْ	فَعُولَن/ فَعُولَن/ فُلْ
سَالَم/ سَالَم/ مَحْذُوف	سَالَم/ سَالَم/ أْبْتَر

(8) انظر مادة المديد.

(9) ونجده في: الإقناع ص 13 و الوافي ص 50 والعقد 5/494 والمعيار ص 39 واللسان (دلق) و(بتر) و(قطع) و(كيس) وأخبار النساء ص 84 وهذا الضرب شاذ عند أبي الحسن الأخفش، وتقطيعه:

إنما دل/ فاء يا/ قوتتن أخرجت من/ كيس ده/ قاني
فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلن فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلن
سالم/ سالم/ محذوف سالم/ سالم/ محذوف
إذن اجتماع الحذف والقطع معناه البتر، فقطرب كان صائباً حين رأى
البيت أبتر، والأبتر لا يكون في المتقارب فحسب كما رأى أبو إسحاق بل
هو في المديد أيضاً:

فَاعِلَاتْن - فَاعِل - فَعْلُنْ

(10) انظر مادة مقطوع.

|| الأعلام

[1] قطرب: هو أبو علي محمد بن المستنير، وقطرب: لقب به أستاذه سيويه فغلب عليه، كان عالماً باللغة والنحو والأدب وهو على مذهب أهل البصرة، ويقال هو أول من وضع المثلثات في اللغة. توفي سنة 206 هـ (انظر شذرات الذهب 2/15 ومعجم الأدباء ص 19).

[2] أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل كان في حياته يخرط الزجاج فنسب إليه رغب في درس النحو فلزم المبرد، له مصنفات مختلفة منها شرح أبيات سيويه ومختصر في النحو. وكتابه الإشتقاق. وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف وكتاب فعلت وأفعلت، وكتاب معاني القرآن وكتاب القوافي وكتاب في العروض (انظر معجم الأدباء 1/130).

|| المراجع

- (أ) - مادة (بتر) تاج العروس ص 24/ ج 3 .
- مادة (بتر) قاموس المحيط ص 366/ ج 1.

- مادة (بتر) لسان العرب ص 37/ ج 4.

- مادة (بتر) المصباح المنير ص 35.

ابتداء⁽¹⁾

الابتداء في العروض⁽²⁾: اسم لكلّ جزء⁽³⁾ يُعتلّ⁽⁴⁾ في أوّل البيت بِعلّة⁽⁵⁾ لا يَكُونُ في شيءٍ مِنْ حَشْوِ⁽⁶⁾ البيت كَالخَرَمِ⁽⁷⁾ في الطَّوِيلِ⁽⁸⁾ والوافِرِ والهَزَجِ والمتقارب، فإنّ هذه كلّها يُسمّى كلّ واحدٍ مِنْ أَجْزَائِهَا، إذا اعتلّ، ابتداء، وذلك لأنّ فَعولُنْ تُحذفُ مِنْهُ الفَاءُ في الابتداء، ولا تُحذفُ الفَاءُ مِنْ فَعولُنْ في حشو البيت. البتّة؛ وكذلك أوّل مفاعلتنْ وأوّل مفاعيلنْ يحذفان في أوّل البيت، ولا يسمّى مُستفعلنْ في البسيط⁽⁹⁾ وما أشبهه بما علته، كعلّة أجزاء حشوه، ابتداء، وزعمَ الأخفش^[1] أنّ الخليل^[2] جعلَ فاعلاتنْ في أوّل المديد⁽¹⁰⁾ ابتداء؛ قال: ولم يدرِ الأخفشُ لِمَ جعلَ فاعلاتنْ ابتداء، وهي تكون فاعلاتنْ وفاعلاتنْ هنا ليست كالحشو لأنّ أَلْفَهَا تسقط أبداً بلا معاقبة⁽¹¹⁾، وكلّ ما جاز في جزئه الأوّل ما لا يَجوزُ في حشوه، فاسمُهُ الابتداء، وإنّما سمي ما وقع في الجزء ابتداء لابتدائك بالإعلال.

المصطلحات

لسان العرب - الجزء الأول - ص 28 (أ.ب) مادة بدا

(1) ابتداء؛ مصدر الثلاثي بدأ، ومنه البدء، وبدأ به، وبدأه، يبدؤه، بدؤاً وأبدأه وابتدأه ابتداء.

ويقال أيضاً: البدء، والبدأة، والبدأة، والبدئية، والبداءة والبداءة. والبدء والبدئ: الأوّل ونقول بدأ الله الخلق بدءاً وأبدأهم بمعنى خلقهم. وفي التنزيل العزيز: ﴿قُلِ اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ فَأَنْتَ تُؤَفِّكُونَ﴾ آية [يونس: 34].

وفي الحديث الشريف: "الخيّل مبدأة يوم الورد" أي يبدأ بها في السقي قبل الإبل والغنم، وقد تحذف الهمزة فتصير ألفاً ساكنة.

وفي حديث علي كرم الله وجهه: "والله لقد سمعته يقول: لَيَضْرِبَنَّكُمْ

على الدّين عوداً كما ضَرَبْتُمُوهُمْ عَلَيْهِ بَدْءاً " أي أولاً يعني العَجَم والمَوَالِي.
ويقال: بُدِئَ الرَّجُلُ يَبْدَأُ بَدْءاً فهو مَبْدُوءٌ: جدر أو حصب قال الكميت:
فكَأَنَّمَا بُدِّئْتُ ظَوَاهِرُ جِلْدِهِ مِمَّا يُصَافِحُ مِنْ لَهَيْبِ سِهَامِهَا
(2) انظر مادة عروض.

(3) جزء: جزء البيت من الشعر، بضم الجيم، والجمع أجزاء، نصفه، حيث
يقسم البيت الشعري إلى جزأين متساويين يسمى كل منهما شطراً مصراعاً،
أو يسمى الأول صدرًا والثاني عجزاً.

وهناك الجزء: وجزء بيت الشعر: هي التفعيلة؛ وهي المراد هنا.

(4) انظر مادة المعلول.

(5) انظر مادة المعلول (ب).

علة: لغة المرض، فنقول عل الرجل يعل من المرض.

العلة في العروض: تغيير يختص بالأسباب والأوتاد ولا يكون إلا في
العروض والضرب. أي الجزء الأخير من الصدر والجزء الأخير من العجز.
والعلة قسمان: قسم زيادة، وقسم نقصان.

أنواع الزيادة ثلاثة: الترفيل، التذيل والتسيغ.

أنواع النقص عشرة: القص، القطع، الحذف، الحذف، الحذف، الحذف، الوقف،
الكشف، القطف، البتر والتشعيت.

وهناك علل غير لازمة أي الجارية مجرى الزحاف، وتنقسم إلى قسمين:

قسم زيادة: وهو الخزم.

قسم نقصان: وهو الخرم (ب).

(6) حشو البيت: هو الأجزاء التي ليست عروضاً ولا ضرباً (انظر مادة حشو).

(7) انظر مادة الخرم.

(8) الطويل، الوافر، الهزج، المتقارب، بحور من بحور الشعر الستة عشر
انظرها في موادها.

(9) انظر مادة البسيط.

(10) انظر مادة المديد.

(11) أنظر مادة المعاقبة.

الأعلام

[1] الأخفش أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي، فارسي الأصل تلميذ سيويه له كتاب القوافي، تحقيق د. عزة حسن 1970 دمشق وله تحقيق آخر قام به أحمد راتب النفاخ 1974 دار الأمانة بيروت. كما أن للأخفش كتاب في العروض مخطوطا في مصر، في المكتبة الأحمدية بطنطا محفوظة تحت رقم خ/38 ع 4865 عروض وقوافي - عنوانها: كتاب العروض والقوافي للأخفش، سطورها 15 وعدد أوراقها 14 (محمد العلمي - العروض والقافية - ص 196).

والأخفش هو أول من استدرك على الخليل برفضه للدوائر مع قبول بعض نتائجها وإضافته للبحور والأعاريض والضروب ومارفضه منها وما أضافه إلى الزحافات وما رفضه منها. ومخالفته للخليل في تعريف القافية وزيادته (للغالي والغلو والمتعدي والتعدي) والإشباع رغم أنها ليست من اللوازم، كما أنه أنكر الرس وخالف الخليل في سناد الإشباع واتباع السماع في ذلك.

يقول عنه الجاحظ في الحيوان 1/91 "أنه كان ينشر في مصنفاته ضربا من الغموض والعسر حتى يتلمس منه تفسيرها رغبة في التكبس بها." توفي سنة 211 هـ.

[2] الخليل بن أحمد: هو أبو عبد الرحمان الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري من أزد عمان أكبر علماء زمانه في العربية ومختلف علومها، وأكثرها ذكاء وعبقرية وهو الذي استنبط العروض، ولد في البصرة نحو سنة 100 هـ وتوفي سنة 175 هـ.

يقول عنه شوقي ضيف، في المدارس النحوية ص 31 "اكتشافه علم العروض اكتشافا ليس له سابقة ولا تدانيه لاحقة. إذ استطاع أن يرسمه بكل أوزانه وحدوده وتفاعيله، وتفاريعه، غير مبق لمن جاؤا بعده شيئا يضيفونه إليه وهو يحمل في تضاعيفه ما يشهد بتمثله تمثلا رائعا للنغم وعلم الإيقاع، ومواضعه، فقد اشتق له تفاعيل خاصة، وأدارها في دوائر كدوائر المهندسين

مستخدماً إشارات من النقط والحلقات تصور ما يجري في التفعيلات من زخرفات، كما تفسح لإجرائها في التقدم والتأخر بحيث تجمع الأوزان العروضية التي عرفها العرب وما لا يحصى من أوزان جديدة لم يعرفوها ولا ألفوها".

المراجع

- (أ) - تاج العروس ص /42 ج 1 .
- قاموس المحيط ص /8 ج 1 .
- لسان العرب ص /27 ج 1 .
- (ب) - انظر فن التقطيع ص 35 .
- الخليل معجم في علم العروض ص 74 .
- تيسير علم العروض والقوافي ص 40 .

البراء⁽¹⁾

البراء في المديد⁽²⁾: الجزء⁽³⁾ السالم⁽⁴⁾ من زحاف المعاينة⁽⁵⁾، وكلُّ جزءٍ يُمكن أن يدخله الزحاف كالمعاينة فيسلم منه، فهو برئ.

المصطلحات

لسان العرب - الجزء الأول - ص 31 (أ.ب) مادة برا

(1) البراء: مصدر، نقول أنا برئ من ذلك وبراء وتبرأت من كذا، وأنا براء منه، وخلاء وأبرأته مما لي عليه، وبرأته تبرئة وبري من الأمر يبرأ ويبرؤ والأخير نادر، براءة وبراء.

وفي القرآن الكريم: ﴿فَبَرَأَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا﴾ الآية [سورة الأحزاب: 69].

وفي الحديث مرض النبي صلى الله عليه وسلم، قال العباس لعلي رضي الله عنهما، كيف أصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال: أصبح بحمد الله بارئاً أي معافى سالماً من المرض⁽¹⁾.

وهذا المعنى اللغوي يتفق والدلالة الاصطلاحية العروضية بكلمة (براء)

فكِل تفعيلة لا يدخلها زحاف المعاقبة رغم إمكانية ذلك فهي براء أي سالمة.

(2) انظر مادة مديد.

(3) الجزء: المراد به التفعيلة، وقد جاءت الجيم مفتوحة في معجم علم العروض (ب).

(4) انظر مادة سالم.

(5) زحاف المعاقبة: في حاشية عن توضيح الخرجية لابن شكّم أحمد بن محمد (فصل في المعاقبة والمراقبة والكانفة) جاء به تاماً الدكتور فخر الدين قباوة في تحقيقه لكتاب القسطاس في علم العروض (ج). انظر مادة المعاقبة.

ويهمنا منه ما جاء في زحاف المعاقبة: " فالمعاقبة أن يجتمع سببان لا يجوز مزاحفتها جميعاً بل يجب أحد الأمرين: إمّا سلامتهما، أو سلامة أحدهما. ويسمي العروضيون ما زوحف أوله من الأجزاء لسلامة ما قبله، صدرأً، كفاعلاتنّ فعلنّ، وما زوحف آخره لسلامة ما بعده، عجزاً كفاعلات فاعلنّ، وما زوحف أوله لسلامة ما قبله، وآخره لسلامة ما بعده، ظرفين كفاعلاتنّ، فعلات، فاعلنّ.

فالمعاقبة تكون في تسعة أبحر: المنسرح وهي فيه في مستفعلنّ بعد مفعولات فتتعاقب فائّه سينه - والرمل وهي فيه بين نون فاعلاتنّ وألف الجزء الذي بعده، والوافر وهي تتصور فيه بأن يعصب مفاعلتنّ، فيصير مفاعيلنّ فتتعاقب الياء والتّون، والهزج وهي فيه بين ياء مفاعيلنّ ونونه، والخفيف وهي فيه بين نون مستفعلنّ وألف فاعلاتنّ والطويل وهي فيه بين ياء مفاعيلنّ ونونه. والكامل، وهي تتصور فيه بأن يضمّر متفاعلنّ، فيصير مستفعلنّ. فتعاقب الفاء السين، والمجثث، وهي فيه بين نون مستفعلنّ وألف فاعلاتنّ. والمديد، فتعاقب فيه نون فاعلاتنّ ألف فاعلنّ الذي بعده. وإذا سلم جزء من زحاف المعاقبة، وهو سائغ فيه، سمّي ذلك الجزء بريثاً انظر مادة معاقبة.

المراجع

- (أ) تاج العروس ص /43 ج 1 .
- لسان العرب ص /30 ج 1 .
- (ب) الخليل معجم في علم العروض ص 68 (ج) .
- القسطاس في علم العروض ص 68 .
- تاج العروس ص /394 ج 1 .
- قاموس المحيط ص /103 ج 1 .
- انظر الوافي ص 188 .
- مفتاح العلوم 528 .
- عروض ابن جني ص 72 .
- العمدة ص 149 و/150 ج 1 .

البَسِيطُ⁽¹⁾

البَسِيطُ: جِنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ⁽²⁾ سَمِيَ بِهِ لِانْبِسَاطِ أَسْبَابِهِ⁽³⁾، قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ^[1]: انْبَسَطَتْ فِيهِ الْأَسْبَابُ فَصَارَ أَوَّلُهُ مُسْتَفْعِلُنْ فِيهِ سَبَبَانِ مُتَّصِلَانِ فِي أَوَّلِهِ.

لسان العرب - الجزء السابع - ص 260 (ص.ض.ط.ظ) مادة بسط

المصطلحات

(1) البسيط: من بَسَطَ يبْسُطُ بَسْطاً ومنه الباسِطُ، الله سبحانه وتعالى لأنه يبسط الرزق لعباده ويوسع عليهم بجوده ورحمته. وبسط الشيء: نشره.

وفي الحديث، في وصف الغيث: فوق بسيطاً متداركاً أي انبسط في الأرض واتسع بسهولة، والمتدارك المتتابع.

ومن هذا نستشف أن كلمة البسيط نقض كل قبض وعسر وضيق، بل هي اللبونة واليسر والسعة، ومنها انبسط النهار: امتد وطال، وعند الليث: البسيط الرجل المنبسط اللسان، والمرأة بسيط، ورجل بسيط اليدين: منبسط بالمعروف، وبسيط الوجه: متهلل⁽¹⁾.

وهذا المعنى اللغوي، لا يخالف المعنى الاصطلاحي العروضي كثيراً فالبسيط عروضياً: هو الثالث من أبحر الشعر في دائرة المختلف وهو يتألف من: مستعلن فاعلن - أربع مرات ويستعمل تاماً ومجزوءاً. وقد سمي بالبسيط لتوالي أسبابه وانبساطها في أوائل التفاعيل السباعية يقول الخليل بن أحمد عن تسميته: "... لأنه انبسط عن مدى الطويل وجاء وسطه فعلمن وآخره فعلمن" (ب).

ويوضح هذا أكثر الأستاذ محمد بن عبد العزيز الدباغ: " سمي بالبسيط لانبساط أسبابه أي تواليها في أول أجزائها السباعية لأنه يوجد في كل جزء سباعي سببان متواليان ومن المعلوم أن وجه التسمية تقريبي لذلك ليس من اللازم أن ينطبق عليه الانطباق المطلق" (ج).

ويقول الخطيب التبريزي: " البسيط سمي بسيطاً لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية فحصل في أول كل جزء من أجزائه الحركات في عروضه وضربه" (د).

وأشهر ما قيل في هذا الوزن عند القدماء، معلقة النابغة الذبياني:
يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد
(2) انظر مادة عروض.
(3) انظر مادة سبب.

■ ■ الأعلام

[1] أبو إسحاق: انظر أعلام حاشية مادة: أبتـر.

■ ■ المراجع

(أ) لسان العرب - الجزء السابع مادة: بسيط - ص 260.

- قاموس المحيط (ج) مادة بسيط.

(ب) العمدة ص 136.

(ج) تيسير علم العروض والقوافي ص 67.

(د) الوافي ص 57.

- منهاج البلغاء ص 233.

- ميزان الشعر ص 140 لبدي متولي.

البيت⁽¹⁾

البيت من الشعر مُشتَقٌّ مِنْ بَيْتِ الْخَبَاءِ، وَهُوَ يَقَعُ عَلَى الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ، كَالرَّجَزِ⁽²⁾ وَالطَّوِيلِ⁽³⁾، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَضُمُّ الْكَلَامَ، كَمَا يَضُمُّ الْبَيْتُ أَهْلَهُ، وَذَلِكَ سَمَوْا مُقْطَعَاتِهِ أَسْبَاباً⁽⁴⁾ وَأَوْتَاداً⁽⁵⁾، عَلَى التَّشْبِيهِ لَهَا بِأَسْبَابِ الْبُيُوتِ وَأَوْتَادِهَا، وَالْجَمْعُ: أَيْبَات.

وحكى سيويه^[1] في جمعه بيوت، فتبعه ابن جني فقال، حين أنشد بيتي العجاج^[2]:

يَا دَارَ سَلَمِي يَا سَلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي فَخَنَدَتْ هَامَةً هَذَا الْعَالَمِ⁽⁶⁾!
جاء بالتأسيس⁽⁷⁾، وَلَمْ يَجْعَلْ بِهَا فِي شَيْءٍ مِنَ الْبُيُوتِ، قَالَ أَبُو الْحَسَنِ^[3]:
وَإِذَا كَانَ الْبَيْتُ مِنَ الشَّعْرِ مُشَبَّهًا بِالْبَيْتِ مِنَ الْخَبَاءِ وَسَائِرِ الْبِنَاءِ، لَمْ يَمْتَنِعْ أَنْ يَكْسُرَ عَلَى مَا كُسِّرَ عَلَيْهِ.

(وفي) التهذيب^[4]: وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْبَاتِ الشَّعْرِ سَمِي بَيْتًا، لِأَنَّهُ كَلَامٌ جُمِعَ مَنْظُومًا، فَصَارَ كَبَيْتٍ جُمِعَ مِنْ شُقَيْ، وَكِفَاءً، وَرَوَاقٍ، وَعُمْدٍ، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ:
وَبَيْتٍ، عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيِّ، بَنِيْنُهُ بِأَسْمَرٍ مَشْقُوقِ الْخِيَاشِيمِ، يَرَعْفُ⁽⁸⁾
قَالَ: يَعْنِي بَيْتَ شَعْرِ كَتَبَهُ بِالْقَلَمِ.

لسان العرب - الجزء الثاني - ص 14 (ت.ث.ج.ح) مادة بيت

المصطلحات

(1) البيت: البيت من الشعر.

وقد يقال للمبني من غير الأبنية التي هي الأخبية، والخباء: بيت صغير من صوف أو شعر. فإذا كان أكبر من الخباء فهو بيت⁽¹⁾.

وفي الاصطلاح العروضي: "بيت الشعر التقليدي مؤلف من شطرين متساويين وزناً، يسمى كل منهما مصراعاً، ويسمى المصراع الأول صدرأ ويسمى الثاني عجزاً وتسمى التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول عروضاً ومن

الشّطر الثّاني ضرباً، وباقي البيت يسمّى حشواً، وللبّيت الشّعري وأجزائه أسماء ومصطلحات تختلف باختلاف بنية البيت (فهناك) التّام، والمَجزؤ، والمَشطور، والمَنْهوك والسّالم، والمُصمّت واليَتيم^(ب).

ونقف بين المعنى اللّغوي والمعنى الاصطلاحي في حيرة كيف يتسنى لنا فهم هذا من ذلك؟ وكيف يصحّ في الأذهان مثل هذا التّطابق المستحيل خباء من الشّعر، وشطران من الشّعر: بيت؟! يحاول صاحب العمدة تقريب ذلك إلى الأذهان بخلق مقارنة وإجراء تشبيه كالتّالي: "البيت من الشّعر، كالبيت من الأبنية: قراره الطّبع وسمكه الرواية، ودعائمه العلم، وبابه الدّربة، وساكنه المعنى، ولا خير في بيت غير مسكون، وصارت الأعاريض والقوافي كال موازين والأمثلة للأبنية أو كالأواخي والأوتاد للأخبية، فأما سوى ذلك من محاسن الشّعر فإنّما هو زينة مستأنفة، ولو لم تكن لا ستغني عنها"^(ج).

إنّ مصطلح (بيت) إذا قبل استثناساً بما ورد في نص(اللسان) أوفي نص ابن رشيق ولعهود طويلة.

فإنّ علم المصطلح وما أصبح يفرضه من طرائق ناجعة يدعو إلى مراجعة مثل هذه المصطلحات التي كانت لها مرجعية - في وقت ما - تجعلها قريبة وأثيرة وحميمة...

فالمصطلح (بيت) بالصّورة التي أنشئ بها أصبح من المصطلحات التي أفرغت من دلالتها، لتطور الحضارة العربيّة وابتعادها عن الخباء والخيمة وبيوت الشّعر وما يمكن أن توحى به من مصطلحات...

فالبادية العربيّة لم تعدّ مصدر الشّعر والفصاحة ومقصد الشّعراء والبلغاء. فالبادية العربيّة أنهكها - الآن - الجهل والامية والفقر والهجرة إلى المدن؛ وأذلها الإقطاع والظلم الاجتماعي... فكيف تبقى رموز البادية ماثلة في اصطلاح العروض؟! اللّهمّ إذا كان الأمر من باب المحافظة على التراث.

(2) انظر مادة رجز.

(3) انظر مادة طويل.

(4) انظر مادة السبب.

- (5) انظر مادة وتد.
- (6) البيت من الرجز.
- (7) انظر مادة التأسيس.
- (8) البيت من الطويل وهو فعلا بيت من الشعر بالمعنى الاصطلاحي وقد تكررت الإشارة إليه كما هو في اللزوميات 48 / 1 إذ يقول المعري:
- كالبَيْتِ أَفْرَدَ لَا يُطَاءُ يَذْرُكُهُ وَلَا سَنَادَ وَلَا فِي اللَّفْظِ إِقْوَاءُ
- ويقول أيضا في اللزوميات 2/93 :
- معانيه محيلات المعاني كبيت الشعر قُطِعَ بالعروض

■ ■ الأعلام

[1] سيبويه: اشتهر بهذا اللقب الفارسي: أما اسمه فهو عمرو بن عثمان بن قنبر، اهتم باللغة والنحو، يقول عنه أبو الطيب اللغوي: "هو أعلم الناس بالنحو بعد الخليل وألف كتابه الذي سماه الناس قرآن النحو" ولقد توفي على الأرجح سنة 180 هـ.

- [2] العجاج: انظر أعلام حاشية مادة التأسيس.
- [3] أبو الحسن: انظر أعلام حاشية مادة أبتداء.
- [4] التهذيب: انظر حاشية الأعلام والكتب مادة التأسيس.

■ ■ المراجع

- (أ) لسان العرب: مادة بيت - الجزء الثاني - ط. دار صادر بيروت - ص 14.
- تاج العروس ص/540 ج 1.
- (ب) الخليل معجم في علم العروض ص 22 - 29.
- انظر كتاب التهذيب في اللغة: لأبي منصور الأزهري - مادة (بيت).
- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة لابن سيده - مادة (بيت).
- تاج العروس لمحمد بن محمد الحسن الزبيدي - مادة (بيت).
- كتاب المعاني الكبير - لابن قتيبة خاصة حديثه عن أبيات المعاني.

- كتاب قدامة بن جعفر (نقد الشعر) ص 81 هذا فعلا عن كتب العروض.
- (ج) العمدة - ج 1/ 121.
- أنظر الموشح 15 - 576.
- مقدمة شرح ديوان الحماسة ص 10.
- منهاج البلغاء 138 - 141.
- الوافي في نظم القوافي ص 38 و 96.
- النقد العربي القديم بين الاستقراء والتأليف 134.
- الأسس الجمالية في النقد العربي 280 و 281.

البأو⁽¹⁾

قال الأخفش^[1]: البأو في القوافي⁽²⁾ كلٌ قافية تامّة البناء سليمة من الفساد فإذا جاء ذلك في الشعر المجزؤ⁽³⁾ لم يُسمّوه بأواً وإن كانت قافيته قد تمت، قال ابن سيده^[2]: كلٌ هذا قول الأخفش، قال: سمعناه من العرب وليس مما سمّاه الخليل^[3]، قال: وإنّما تُؤخذُ الأسماءُ عن العرب، قال ابن جني^[4]: لمّا كان أصلُ البأو الفخر⁽⁴⁾ نحو قوله:

فإن تبأى ببينك من معدٍّ يقلّ تضديقك العلماء جبر⁽⁵⁾

لم يوقع على ما كان من الشعر مجزؤاً لأنّ جزأه علة⁽⁶⁾ وعيبٌ لحقه، وذلك ضدّ الفخر والتّطاول، وقوله: فإن تبأى مفاعيلن".

لسان العرب - ج 14 ص 64 (و-ي) مادة (بأي)

المصطلحات

- (1) البأو: من بأى يبأى بأوا؛ ومنه البأواء؛ وهي العظمة.
- والبأو: الكبر والفخر. بأيّ عليهم أبأى بأياً: فخرت عليهم.
- وفي ذلك يقول حاتم:
- وما زادنا بأواً على ذي قرابة غنانا، ولا أزرى بأحسابنا الفقر
- وفي حديث ابن عباس: "فبأوتُ بنفسي ولم أرضَ بالهوان"⁽¹⁾.

نلاحظ فساد اختيار هذا المصطلح؛ لعدم مجاراته المعنى اللغوي. ولُبُعد تأويل دلالاته في الوقت الذي كان يعني عنه أن نقول: قافية سليمة أو تامة أو كاملة. فتكون أوضح وأبين.

ونضيف عروضياً: إنّ البأو (اسم لتجنب المستحسن من السناد دون المستقبّح)^(ب)، والمستقبّح يعني وقوع الفتح مع الضم أو مع الكسر، والمستحسن وقوع الضم مع الكسر. ويرى التبريزي أنّ المستحسن ليس عيباً، (لأنّ تجنب العيب لا يكون عيباً)^(ج)، ويقول صاحب المعيار، البأو: "سمّي بذلك لسلامة القافية من جميع العيوب في جميع الشعر"^(د).

والبأو كما هو في نص عند الأخفش يرادف مصطلح (النصب) انظر مادة النصب وإن كان النصب هو (تجنب المستقبّح من السناد)^(هـ) كما هو أيضاً (ضرب من أغاني الأعراب)^(و).

وقد ورد في نصّ اللسان: "البأو في القوافي كلّ قافية تامة البناء سليمة من الفساد..." والأرجح: سليمة من السناد^(ز).

(2) انظر مادة القافية.

(3) انظر مادة المجزوء.

(4) انظر مادة الفخر.

(5) انظر مادة الوافر.

(6) انظر حاشية مادة ابتداء.

■ ■ الأعلام

[1] الأخفش: انظر حاشية مادة الابتداء.

[2] ابن سيده: انظر حاشية مادة أخذ.

[3] الخليل: انظر حاشية مادة الابتداء.

[4] ابن جني: انظر حاشية مادة أخذ.

■ ■ المراجع

(أ) لسان العرب ص 63/ ج 14.

- (ب) الوافي ص 252.
- (ج) نفس المرجع.
- (د) المعيار ص 115.
- (هـ) المعيار ص 114.
- (و) اللسان مادة (نصب).
- (ز) راجع قوافي الأخفش 64 فما بعدها.

التَّام

التَّام⁽¹⁾

التَّامُ مِنَ الشَّعْرِ^(*): ما يُمْكِنُ أَنْ يَدْخُلَهُ الرَّحَافُ⁽²⁾ فَيَسْلَمَ⁽³⁾ مِنْهُ، وَقَدْ تَمَّ الْجُزْءُ⁽⁴⁾ تَمَاماً، وَقِيلَ: الْمُتَمَّمُ كُلُّ مَا زِدْتَ عَلَيْهِ بَعْدَ اعْتِدَالِ الْبَيْتِ، وَكَانَا مِنَ الْجُزْءِ الَّذِي زِدْتُهُ عَلَيْهِ نَحْوَ فَاعِلَاتِنِ فِي ضَرْبِ⁽⁵⁾ الرَّمْلِ⁽⁶⁾، سُمِّيَ مُتَمِّمًا لِأَنَّكَ تَمَمْتَ أَصْلَ الْجُزْءِ.

لسان العرب الجزء الثاني عشر (م) ص 71 مادة تم

(*) قوله (والتَّام من الشعر ... الخ) هكذا في الأصل. وعبارة التكميلة: ومن القاب العروض التَّام وهو ما استوفى نصفه نصف الدائرة وكان نصفه الأخير بمنزلة الحشو ويجوز فيه ما جاز فيه.

المصطلحات

(1) التَّامُ : من تَمَّ الشيء يَتِمُّ تَمًّا وَتُمًّا وَتَمَامَةً وَتَمَامًا...

وتَمَامُ الشيء ما تَمَّ به، وَأَتَمَّ الشيء جعله تامًّا، وأنشد ابن الأعرابي:

إِنْ قُلْتَ يَوْمًا نَعَمَ بَدَأَ، فَتِمَّ بِهَا فَإِنَّ إِمْضَاءَهَا صِنْفٌ مِنَ الْكَرَمِ

وفي الحديث: أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَاتِ.

قال ابن الأثير، إِنَّمَا وَصَفَ كَلَامَهُ بِالتَّامِّ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي شَيْءٍ

مِنْ كَلَامِهِ نَقْصٌ أَوْ عَيْبٌ كَمَا يَكُونُ فِي كَلَامِ النَّاسِ (...).

(وكذلك الأمر) في حديث دعاء الآذان: اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةُ التَّامَّةُ،

وصفها بالتَّامِّ لِأَنَّهَا ذَكَرَ اللَّهُ وَيَدْعَى بِهَا إِلَى عِبَادَتِهِ. وَذَلِكَ هُوَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ

صِفَةَ الْكَمَالِ وَالتَّامِّ.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَبْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَتٍ فَأَتَمَّهُنَّ﴾ قال الفراء: يريد

فعمل بهن^(أ) (تامة غير ناقصة).

وفي المعنى الاصطلاحي: البيت التّم: هو الذي استوفى أجزاء دائرته، من عروض وضرب بلا نقص^(ب) وقد أورد ابن رشيق في العمدة باباً في التتميم إذ قال فيه: "وهو التّمّام أيضاً، وبعضهم يسمي ضرباً منه احتراساً واحتياطاً. ومعنى التتميم: أن يحاول الشاعر معنى، فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أوردته وأتى به: إمّا مبالغة وإمّا احتياطاً واحتراساً من التقصير وينشدون بيت طرفة:

فسقى ديارك غير مُفسِدها صوب الربيع وديمة تهمني
لأنّ قوله (غير مفسدها) تتميم للمعنى، واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر^(ج).

من خلال هذا يلاحظ التوافق بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي: فـلغوياً تمام الشيء بكماله وعدم نقصه. واصطلاحياً في العروض هو استيفاء البيت لأجزائه كاملة. ومنهم من يضيف أنّه الخالي من الزّحاف أو العلة.

(2) انظر مادة زحاف.

(3) انظر مادة سالم.

(4) انظر مادة الجزء.

(5) انظر مادة ضرب.

(6) انظر مادة الرمل.

المراجع

(أ) لسان العرب - مادة (تمم) ج 12 - ص 67.

انظر: تاج العروس ص 213 / ج 4.

(ب) الخليل معجم في علم العروض والقوافي - مادة: (بيت تام).

(ج) العمدة لابن رشيق، باب التتميم ج 2 ص 50.

انظر الطراز 3/ 109.

تحرير التحبير 1/ 127.

- البديع في نقد الشعر ص 53.
قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ص 266.
علم البديع لعبد العزيز عتيق ص 108.
المعيار في أوزان الأشعار ص 24.
(د) العروض الواضح ص 39 حاشية (1).

حرف الثاء

الثرم، الثلم، المثلوث، المئمن

الأثرم⁽¹⁾

الأثرم من أجزاء⁽²⁾ العروض⁽³⁾: مَا اجْتَمَعَ فِيهِ الْقَبْضُ⁽⁴⁾ وَالْحَرَمُ⁽⁵⁾، يَكُونُ ذَلِكَ فِي الطَّوِيلِ⁽⁶⁾ وَالْمُتْقَارِبِ⁽⁷⁾ (*).

(*) لسان العرب - الجزء الثاني عشر - ص 77 مادة ثرم

المصطلحات

(1) الثرم: بالتحريك: انكسار السنّ من أصلها، وقيل هو انكسار سنّ من الأسنان المقدّمة مثل الثنايا والرباعيات. ثنيته انثرت، فهو أثرم - وفي الحديث الشريف نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يُضحى بالثرماء، ومنه الحديث في صفة فرعون أنّه كان أثرم⁽¹⁾.

أمّا عروضياً فتعني: "علة بالحذف غير لازمة، تكون في صدر البيت وتختص بـ فعولن المقبوضة حيث يحذف حرف متحرك من وتدها المجموع وتنقل فعولن إلى عول وترد فعل، وهو من العلل القبيحة التي تدخل في باب الخرم في معناه العام" (ب).

مثال ذلك:

هاجك ربع دارس الرسم باللوى	لأسماء عفى آيه المور والقطر
هاج/ كربع دا/ رس ررس/ م بللوى	لأسماء/ ععفا أأ/ يهملو/ رولقطرو
فعل/ مفاعيلن/ فعولن/ مفاعلن	فعولن/ مفاعيلن/ فعولن/ مفاعيلن
مشرم/ سالم/ سالم/ سالم	سالم/ سالم/ سالم/ سالم صحيح

وهكذا: كما أنّ السنّ التي أثّرت شانت صورة صاحبها كذلك الثرم شأن وأعاب (فعولن) وكما أنّ الثرم أصاب الأسنان الأمامية التي تتصدر

- الفم فكذلك فعول بوتدها المجموع تتصدر تفاعيل الطويل والمتقارب وقد قطع رأس وتدها. فنلاحظ أنّ المعنى اللّغوي ينطبق والمعنى الاصطلاحي.
- (2) المراد هنا مصطلحات. وقد رأينا في مادة جزء، أنّها تعني التفعيلات.
- (3) المراد علم العروض.
- (4) القبض: "هو زحاف مفرد ويحدث بحذف ثاني السّبب الخفيف حينما يكون خامساً في التفعيلة فتصير فعولن، فعول ومفاعيلن، مفاعلن" (ج).
- (5) انظر مادة خرم.
- (6) انظر مادة الطويل.
- (7) انظر مادة المتقارب.

المراجع

- (أ) مادة (ثرم) تاج العروض ص 317.
- (ب) الوافي في العروض والقوافي ص 45.
- انظر المعيار ص 28.
- القسطاس ص 32.
- تيسير علم العروض والقوافي 278.
- (ج) نفس المراجع السابقة:
- الوافي ص 205.
- المعيار ص 26 القسطاس ص 31.
- التيسير ص 286.

الثلُم⁽¹⁾

الثلُمُ في العروض⁽²⁾: نَوْعٌ مِنَ الْخَرَمِ⁽³⁾ وهو يكونُ في الطَّوِيلِ⁽⁴⁾ والمُتَقَارِبِ^(*).

المصطلحات

(1) الثَّلَم: ثلم الإناء والسيف ونحوه يثلمه ثلماً وثلمه فانثلم وثنلم كسر حرفه، والثلمة: الموضع الذي انثلم وجمعها ثلم. وفي الحديث أنه نهى عن الشرب من ثلمة القدح.

(2) أي موضع الكسر، وإنما نهى عنه لأنه لا يماسك عليها فم الشارب وربما انصب الماء على ثوبه وبدنه، وقيل لأن موضعها لا يناله التنظيف التام إذا غسل الإناء^(أ).

(3) وفي المعنى الاصطلاحي نجد قولة للخطيب التبريزي تمازج بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي: " أصل الخرم في اللغة: ذهاب بعض الشيء، ومنه الخرم في الأنف. فإذا خرم فعولن بقي (عولن) فينقل إلى فعولن ويسمى الثلم، وأصل الثلم أن ينكسر بعض السن من طرفها " (ب).

(4) فالثلم إذاً هو الخرم الذي يقع في فعولن إذا كانت سالمة ومن المعلوم أن الخرم علة بالنقص غير لازمة، تكون في صدر البيت وللخرم أسماء مختلفة، تتنوع بتنوع وضعية الوجد المجموع داخل التفعيلة (ج).

فالثلم وفق الاصطلاح: البتر والنقص. وهو عند قدامة بن جعفر من عيوب اثتلاف اللفظ والوزن إذ يقول عنه: " أن يأتي الشاعر بأسماء يقصر عنها العروض، فيضطر الشاعر إلى ثلمها والنقص منها " (د).
مثال ذلك:

ما أرى من يغيثنني في حياتي غير نفسي إلا بني إسرائيل

فلقد اضطره الوزن إلى أن ينقص من اسم إسرائيل بعض حروفه.

ويقول أسامة بن منقذ في باب التثليم: " قد جاء في أشعار العرب الفصحاء نقص في الألفاظ والكلمات وتغير في الأسماء والأفعال فقليل أنه لغة، وقيل أنه ضرورة " (ه).

المراجع

(أ) القواميس المخصصة للبحث:

تاج العروس ص 318 مادة ثلم فصل الثاء باب اللام.

اللسان ص 79 ج 2.

(ب) الوافي ص 43 .

(ج) تيسير علم العروض والقافية - ص 278 / المدارس العروضية ص 539.

(د) نقد الشعر لقدامة بن جعفر ص 206.

(هـ) بديع أسامة ص 178 - 179.

المثلوث⁽¹⁾

المثلوث ما أخذ ثلثه، وكلُّ مثلوثٍ منهوك⁽²⁾، وقيل: المثلوث ما أخذ ثلثه، والمنهوك ما أخذ ثلثاه وهو رأي العروضيين في الرجز⁽³⁾ والمُنسرح⁽⁴⁾ والمثلوث من الشعر⁽⁵⁾: الذي ذهب جُزْآن⁽⁶⁾ مِنْ سِتَّةِ أَجْزَائِهِ.

لسان العرب - الجزء الثاني (ت.ث.ج.ح) ص 125 مادة ثلث

المصطلحات

(1) المثلوث: من العدد.

وثلث الاثنين يثلثهما ثلثاً: صار لهما ثلثاً.

يقول الجوهري: ثلاث ومثلث: غير مصروف للعدل والصفة، لأنه عدل من ثلاثة إلى ثلاث.

ومثلث وهو صفة، لأنك تقول: مررت بقوم مثني وثلاث ومنه قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ أَجْنَحُ مَثْنٍ وَثُلُثٌ وَرَبْعٌ﴾⁽¹⁾ الآية [سورة فاطر: 1].

والشائع اصطلاحاً انطلاقاً من هذا النص أن: المنهوك ما أخذ ثلثاه^(ب).

فلا يستقيم في الذهن القول السابق أن (المثلوث ما أخذ ثلثه، وكلُّ مثلوثٍ منهوكٍ) فالثلثان لا يساويان بشكل أو بآخر الثلث. فإذا كان المثلوث هو ما أخذ ثلثه فلا يحق أن يكون منهوكاً باعتبار تعريف المنهوك. ويبقى السؤال مع ذلك؛ ما هو حذف الثلث؟

لقد عرفنا: " إذا حذف جزآن من البيت أي جزء من الصدر وجزء من العجز يسمى البيت مجزوءاً؛ وإذا حذف منه شطر يسمى مشطوراً، وإذا حذف منه ثلثاه وما بقي منه إلا ثلث واحد يسمى منهوكاً"^(ج).

فما المراد بالمثلوث؟ المراد به حذف الثلث. وقد تقرر هذا في النص مرتين: (المثلوث ما أخذ ثلثه وقيل المثلوث ما أخذ ثلثه).

وإذا تمعنا وجدنا أنّ هذا ينطبق على التعريف الأخير في النص: "المثلوث من الشعر: الذي ذهب جزآن من ستة أجزائه." والثلث مساو لجزأين وهذا يعني أنّ المثلوث هو المجزوء.

فلو أخذنا وزن الرّجز:

مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ

فإذا اعتبرنا المثلوث على أنّه الثلثُ سيصبح الوزن بعد حذف الثلث:

مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ

وإذا اعتبرنا المثلوث الذي ذهب جزآن من ستة أجزائه سيصبح الوزن بعد حذف الجزأين:

مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ

(2) المَنهوك: ما حذف منه ثلثاه وبقي الثلث فقط، انظر منهوك.

وهذا عكس ما جاء في النص (المثلوث ما أخذ ثلثه وكل مثلوث منهوك) إذ يبقى السؤال هل المنهوك ما حذف ثلثه أم ما حذف ثلثاه؟ فرأي العروضيين: المنهوك ما أخذ ثلثاه).

(3) انظر مادة رجز.

(4) انظر مادة منسرح.

(5) انظر مادة شعر.

(6) المراد تفعيلتان.

المراجع

(أ) القواميس المخصصة للبحث مادة (ثلث).

- تاج العروس ص 156/ ج 1.

- قاموس المحيط / 163 ج 1.

(ب) الوافي ص 208.

- المعيار ص 30.
- القسطاس ص 101.
- تحفة الأدب ص 21.
- ميزان الذهب ص 22.
- (ج) نفس المراجع والخليل معجم في علم العروض والقافية.

المُثْمَنُ⁽¹⁾

"شيءٌ مُثْمَنٌ: جُعِلَ لَهُ ثَمَانِيَّةُ أَرْكَانٍ، وَالْمُثْمَنُ مِنَ الْعَرُوضِ⁽²⁾: مَا بُنِيَ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَجْزَاءٍ⁽³⁾".

لسان العرب - ج 13 - ص 18 (ن - هـ) مادة ثمن

المصطلحات

- (1) المَثْمَنُ: من أَثْمَنَ يُثْمِنُ ثَمْنًا.
- ومنه أَثْمَنَ الْقَوْمُ، صاروا ثمانية.
 - وَأَثْمَنَ الرَّجُلُ، إِذَا وَرَدَتْ إِبْلَهُ ثَمْنًا، وَهُوَ ظِمٌّ مِنْ إِظْمَائِهَا.
 - وَشَيْءٌ مَثْمَنٌ جُعِلَ لَهُ ثَمَانِيَّةُ أَرْكَانٍ⁽¹⁾.
- وهذا يجاري المعنى الاصطلاحي: المَثْمَنُ من العروض ما بُنِيَ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَجْزَاءٍ.

كالطويل والبسيط والمتقارب، وينصف إلى مصرعين ويقول الحسن بن حمد بن علي الكاتب إنَّ أكثر أجزاء الغناء من ثمانية وأقلّها من جزأين^(ب).

(2) انظر مادة: العروض.

(3) انظر حاشية مادة ابتداء.

المراجع

- (أ) اللسان ص 81 ج 13.
- (ب) كتاب: كمال أدب الغناء ص 67.

حرف الجيم

الْجَمَمُ، الْمَجْزُوءُ، الْمَجْرَى، الْمُجْتَثُ، الْجَزَلُ

الْجَمَمُ⁽¹⁾

الْجَمَمُ: أَنْ تُسَكَّنَ اللَّامُ مِنْ مُفَاعِلَتُنْ فَيَصِيرُ مَفَاعِلُنْ، ثُمَّ تُسَقِطُ الْيَاءُ فَيَبْقَى مَفَاعِلُنْ، ثُمَّ تُخْرِمُهُ⁽²⁾ فَيَبْقَى فَاعِلُنْ، وَيَبْنِي: أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَخَاً وَأَبَاً وَأُمًّا⁽³⁾

لسان العرب - الجزء الثاني عشر (م) - ص 108

المصطلحات

(1) الْجَمَمُ: ج.م.م الْجَمَمُ مصدر.

نقول: الكبش الأجم: هو الذي لا قرن له. وبنيان أجم: لا شرف له.

ورجل أجم: لا رمح معه في الحرب.

قال أوس:

وَيَلَمُّهُمْ مَعْشَرًا جُمًّا بُيُوتُهُمْ مِنْ الرِّمَاحِ، وَفِي الْمَعْرُوفِ تَنْكِيرُ

وقال الأعشى:

مَتَى تَدْعُهُمْ لِقِرَاعِ الْكُمَاةِ، تَأْتِيكَ خَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُمٍّ

وقال عنترة:

أَلَمْ تَعْلَمْ لِحَاكَ اللَّهُ أَنِّي أَجَمُّ إِذَا لَقِيتُ ذَوِي الرِّمَاحِ⁽¹⁾

إذن يفهم من الجَمَم لغة فقدان المميّز والخاصية. فالكبش من خصائصه أنه يملك قرنين ولكن مادام أجماً أصبح لا قرن له.

واصطلاحاً، الْجَمَمُ هو الْعَضْبُ وَالْعَقْلُ، أو كما هو في النَّصِّ تَسْكِينُ

اللام من مُفَاعِلَتُنْ فيصير مَفَاعِلُنْ بقلب اللام الساكنة ياء ثم حذف الياء فتصبح

مَفَاعِلُنْ ثَمَّ تخرمه فَيَصِبحُ فَاعِلُنْ وَذلك ما حدث.

ويظهر من خلال التقطيع:

أنت خير من ركب المطايا وأكرمهم أبا وأخا وأما (ب)

أنت خي/ رمن ركبل/ مطايا وأكرمهم/ ابن وأخن/ وأمما

فاعلن/ مفاعلتن/ فعولن مفاعلتن/ مفاعلتن/ فعولن

أجم/ سالم/ مقطوف سالم/ سالم/ مقطوف

فالتفعيلة (مفاعلتن) من الوافر كانت تملك خصائصها ومميزاتها التركيبية ولكن حين أصبحت جماء استحالت تفعيلة أخرى (فاعلن).

(2) انظر مادة الخرم.

(3) البيت من بحر الوافر.

|| المراجع

(أ) اللسان ص 108 - ج 12.

- معجم مصطلحات العروض والقافية ص 92.

- انظر أيضا الخليل معجم علم العروض والقوافي - مادة علة.

(ب) البيت موجود في الإقناع ص 27 والعقد ج 5/481 والملاحظ أنه موجود على هذه الصياغة:

أنت خير من ركب المطايا وأكرمهم أبا وأخا ونفساً

كما هو موجود في المعيار ص 50 وفي الوافي ص 82 وفي القسطاس ص 86.

المَجْزوء⁽¹⁾

المَجْزوء من الشَّعر⁽²⁾: ما حذف منه جزآن⁽³⁾ أو كان على جزأين فقط، فالأولى على السلب والثانية على الوجوب، وجزأ الشَّعر جزءاً وجزأه فيهما حَذَفَ مِنْهُ جزأين أو أبقاء على جُزأين.

التَّهْذِيب: والمَجْزوء من الشَّعر: إذا ذهبَ فعل كلِّ واحدٍ من فواصله، كقوله:

يظنّ النَّاسَ، بالملكي - ن، أَنَّهُمَا قَدْ التَّأَمَّا⁽⁴⁾
 فَإِنْ تَسْمَعُ بِأَمَّهْمَا - فَإِنَّ الْأَمْرَ قَدْ فُقِمَا
 ومنه قوله:
 أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا - لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرْدَا⁽⁵⁾
 ذهب الجزء الثالث من عجزه⁽⁶⁾.

لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب) - ص 46 مادة جزأ

المصطلحات

- (1) المَجْزُوء: من جزء الشيء جزءاً وجزأه كلاهما: جعله أجزاء فهو مَجْزُوء، ونقول جزأ المال بينهم: قَسَمه، وأجزأ منه جزءاً أخذه⁽¹⁾.
- (2) انظر مادة شعر.
- (3) انظر مادة جزء.
- (4) البيت من مجزوء الوافر.
- (5) البيت من مجزوء الرجز.
- (6) انظر مادة عجز (ولكن (الجزء الثالث) لم يذهب من العجز فقط بل ومن الصدر أيضاً.

(1) التهذيب: انظر حاشية مادة التأسيس

المراجع

- (أ) اللسان مادة جزأ، انظر التعريفات ص 76 - الوافي 45 - معجم مصطلحات العروض والقافية ص 209.
- (ب) منهاج البلغاء - حازم القرطاجني ص 209.

المَجْرَى⁽¹⁾

(عَنْ) ابن سيّده^[1]: قال الأخفش^[2]: والمَجْرَى في الشَّعر⁽²⁾ حركة حرف الرّوي⁽³⁾ فتحتة وضمته وكسرتة، وليسَ في الرّوي المقيد⁽⁴⁾ مَجْرَى لأنّه لا حركة فيه فتسمّى مَجْرَى وإنّما سمّي ذلك مَجْرَى لأنّه موضع جري حركات الإعراب والبناء.

والمَجَارِي: أواخرُ الكَلِم (*): وذلك لأنّ حركات الإعراب والبناء إنّما تكون هنالك، قال ابن جنّي: سمّي بذلك لأنّ الصّوتَ يبتدئ بالجريان في حروف الوصل منه، ألا ترى أنّك إذا قلت:

قتيلان لم يعلم لنا النَّاسُ مَضْرَعًا⁽⁵⁾

فالفتحة في العين هي ابتداء جريان الصّوت في الألف، وكذلك قولك:

يا دارميّة بالعَلْيَاءِ فالسّند⁽⁶⁾

تجدُ كسرة الدّال هي ابتداء جريان الصّوت في الياء، وكذا قوله:

هَرِيرَةٌ ودَغَهَا وإنّ لَامَ لَائِمٌ⁽⁷⁾

نجدُ ضمة الميم منها ابتداء جريان الصّوت في الواو.

لسان العرب - الجزء الرابع عشرة - ص 141

(*) أما قول سيبويه: هذا باب مجاري أواخر الكلم من العربية، وهي تجري على ثمانية مجار فلم يقصر المجاري هنا على الحركات فقط كما قصر العروضيون المجري في القافية على حركة حرف الروي دون سكونه.

المصطلحات

(1) المَجْرَى: من جَرى يَجري جرياً، قال الله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا﴾ [سورة يس: آية 38]. وقوله تعالى: ﴿يَسْمُرُ اللَّهُ يَجْرَبُهَا وَمُرْسَاهَا﴾ [سورة هود: آية 41].

وقول لييد:

وغنيت سبتاً قبلَ مَجْرَى داحس لو كان للنفس اللّجوج خلود⁽¹⁾

أما المعنى الاصطلاحي العروضي كما هو في النص: ف "موضع جري

- حركات الإعراب والبناء. " أي حركة الروي المطلق وتعرف بالإطلاق (ب).
 ولغة: المَجْرَى حيث يندفع الماء النمر منحدرًا بسهولة مندفعًا بغزارة.
 فجريان المياه في المجرى شبيه بجريان الصّوت مع حركة الرّوي كما في
 فتحة العين من (مصرعا) وكسرة الدّال في (السند) وضمه الميم في (لائم).
 (2) انظر مادة الشّعر.
 (3) انظر مادة الروي.
 (4) انظر مادة مقيد.
 (5) شطر من بحر الطويل.
 (6) شطر من بحر البسيط.
 (7) شطر من بحر الطويل.

|| الأعلام

- [1] انظر أعلام حاشية مادة أخذ.
 [2] انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.
 [3] انظر أعلام حاشية مادة أخذ.

|| المراجع

- (أ) اللسان مادة جرا، تاج العروس ص 172 - ج 10، انظر مختصر القوافي
 28 - حاشية الدمنهوري ص 120 - والوافي ص 208 ومفتاح العلوم ص
 572 والمعيار ص 92.
 (ب) المعيار ص 103 - تحفة الأدب ص 102 - الخليل ص 89 - الوافي
 ص 131.

المُجْتَثُ⁽¹⁾

ضَرَبَ مِنَ الْعَرُوضِ⁽²⁾، عَلَى التَّشْبِيهِ بِذَلِكَ كَأَنَّهُ اجْتَثَّ مِنَ الْخَفِيفِ⁽³⁾ أَيِ
 قُطِعَ، وَقَالَ أَبُو إِسْحَقَ^[1]: سُمِّيَ مُجْتَثًا، لِأَنَّكَ اجْتَثْتَ أَضْلَ الْجُزْءِ⁽⁴⁾ الثَّالِثِ
 وَهُوَ "مَفَّ" فَوْقَ ابْتِدَاءِ الْبَيْتِ مِنْ "عُولَاتِ مُسَّ".

لسان العرب - الجزء الثاني - ص 126 مادة جثث

المصطلحات

(1) المَجْتَث: من جَثَثَ: القَطَعَ، وقيل الشَّيْء من أصله ومنه قوله تعالى في الشَّجَرَةِ الْخَبِيثَةِ: ﴿اجْتَثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ۖ﴾ [سورة إبراهيم: آية 26] فسرت بأنَّها المنتزعة المتعلقة قال الرَّجَاج: أي استؤصلت من فوق الأرض. وجثته: قلعه^(أ).

ويلاحظ أنَّ المعنى اللَّغوي ينطبق والمعنى الاصطلاحي، فكلاهما يعني: الاقتلاع فالمَجْتَث (بحر) يتكون من (مُسْتَفْع لَنْ فاعلاتن) مرتين: له عروض واحدة وضرب واحد، سَمِّي مُجْتَثاً لأنَّ الاجتثاث في اللَّغَةِ: الاقتلاع، كالإقتضاب.

والمَجْتَث والخفيف في دائرة واحدة. ووزن الخفيف: (فاعلاتن، مستفع لَنْ، فاعلاتن) أمَّا المَجْتَث فهو: (مستفع لَنْ، فاعلاتن، فاعلاتن) فلو حظ موافقة أجزاء المَجْتَث لأجزاء الخفيف مع اختلاف في الترتيب فكأنَّه قد اجتث من الخفيف^(ب) ويقول الخليل في تسميته: المَجْتَث "لأنَّه اجتث أي قطع من طويل دائرته"^(ج).

(2) يراد من ذلك بحر من بحور الشَّعر (مستفع لَنْ، فاعلاتن) مرتين واستعمل مجزوءاً وله عروض واحدة وضرب واحد.

(3) انظر مادة خفيف.

(4) انظر مادة جزء حاشية ابتداء.

الأعلام

[1] أبو إسحق انظر حاشية مادة الأبر.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة جثث، تاج العروس ص 39 / ج 1 - القاموس المحيط 363 / ج 1.

(ب) انظر الكافي للتبريزي ص 170 وميزان الشعر لبيدر متولي ص 141.

(ج) العمدة لابن رشيق ص 136 / ج 1.

الْجَزْلُ⁽¹⁾

"الْجَزْلُ فِي زِحَافٍ⁽²⁾ الْكَامِلِ⁽³⁾ : إِسْكَانُ الثَّانِي مِنْ مُتَفَاعِلُنْ وَإِسْقَاطُ الرَّابِعِ فَيَبْقَى مُتَفَعِلُنْ، وَهُوَ بِنَاءٌ غَيْرُ مَنَقُولٍ فَيَنْقَلُ إِلَى بِنَاءٍ مَقُولٍ مَنَقُولٍ وَهُوَ مُتَفَعِلُنْ وَبَيْتُهُ :

مَنْزَلَةٌ صَمٌّ صَدَاها وَ عَفَتْ أَرْسُمُها، إِنْ سُلِّتْ لَمْ تُجِبْ⁽⁴⁾
(و) قَالَ أَبُو إِسْحَقَ^[1] : سُمِّيَ مَجْزُولاً لِأَنَّ رَابِعَهُ وَسَطُهُ فَشَبَّهَ بِالسَّانِمِ الْمَجْزُولِ."

لسان العرب - ج 11 مادة (جزل) - (ل) ص 110

المصطلحات

(1) الْجَزْلُ : مِنْ جَزَلَ يَجْزِلُ جَزْلاً. وَالْجَزْلُ : الْحَطْبُ الْيَابِسُ، وَقِيلَ الْغَلِيظُ، يَقُولُ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى :

فَوَيْهَا لِقَدْرِكَ، وَيَهَالِهَا! إِذَا اخْتِيرَ فِي الْمَحَلِّ جَزْلُ الْحَطْبِ

- وَفِي الْحَدِيثِ : (اجْمَعُوا لِي حَطْباً جَزْلاً) أَيِ غَلِيظاً قَوِيّاً.

- وَرَجُلٌ جَزَلَ الرَّأْيَ، وَامْرَأَةٌ جَزَلَةٌ بَيْنَهُ الْجَزَالَةُ : جَيِّدَةُ الرَّأْيِ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ ذَاتُ كَلَامٍ جَزَلَ أَيُّ قَوِيٍّ شَدِيدٍ، أَوْ أَرْدَافٍ وَثِيرَةٍ.

- وَاللَّفْظُ الْجَزْلُ خِلَافَ الرِّكَكِ، وَعِطَاءُ جَزْلٍ وَجَزِيلٌ إِذَا كَانَ كَثِيراً.

- وَيُقَالُ جَزَلَ غَارِبَ الْبَعِيرِ، فَهُوَ مَجْزُولٌ مِثْلُ جَزَلَ، قَالَ جَرِيرٌ :

مَنْعَ الْأَخْيَاطِلُ، أَنْ يُسَامِيَ عِزَّنَا شَرَفَ أَجَبٍ وَغَارِبُ مَجْزُولُ⁽¹⁾

- وَفِي الْوَافِيِّ : أَصْلُ الْجَزْلِ : الْقَطْعُ، وَيُقَالُ لَهُ الْمَخْزُولُ، بِالْخَاءِ، وَهُوَ بِمَعْنَاهُ. يُقَالُ : انْخَزَلَ فِي يَدَيَّ، أَيِ انْقَطَعَ فِيهَا، وَمِنْهُ : سَنَامٌ مَخْزُولٌ وَمَجْزُولٌ، وَهُوَ أَنْ يَدْبُرَ فَيَقْطَعُ، فَلَمَّا كَانَ هَذَا الْجِزءُ (مُتَفَاعِلُنْ) قَدْ أَسْقَطْتُ حَرَكَةَ ثَانِيهِ، وَأَسْقَطَ مَعَ ذَلِكَ رَابِعَهُ، كَانَ التَّغْيِيرُ قَدْ تَوَالَى عَلَيْهِ مِنَ الثَّانِي إِلَى الرَّابِعِ، فَشَبَّهَ بِالسَّانِمِ الَّذِي يَقْطَعُ إِذَا دَبَرَ، وَسُمِّيَ مَجْزُولاً.

ولكن رغم هذا المسوغ التشبيهي فإنَّ المصطلح في حاجة إلى نظر من جهة فهو مرادف لمصطلح (الْخَزْل) بمعنى أن التَّوْحِيدَ الْمُعْيَارِيَّ بِتَخْصِيصِ

مصطلح واحد للمفهوم العلمي، لم يتحقق.
ومن جهة أخرى، فإنّ (الجزل) - فيما يخصّ البعير- إنّ كانَ سائداً
ورائجاً.. في عهود سفينة الصحراء فإنّه اليوم كمصطلح يدعو إلى الغموض
والإلتباس، ويكفي استعراض معاني (الجزل): (اليابس، الغليظ، القوي،
جيد، شديد، كثيرالقطع...).

(2) انظر مادة الزحاف.

(3) انظر مادة الكامل.

(4) البيت من بحر الكامل.

■ ■ الأعلام

[1] أبو إسحق انظر أعلام حاشية مادة الأبتـر.

■ ■ المراجع

(أ) اللسان - ج 11 مادة جزل.

- انظر الوافي ص 86 - مفتاح العلوم ص 525 - البارص ص 161 -
العمدة ص 2/303 - المعيار ص 48 - قوافي التنوخي ص 114.
(ب) الوافي ... في... العروض والقوافي ص 93.

التحريد، الأحذ، الحذو، الحشو

التَّحْرِيد⁽¹⁾

التَّحْرِيدُ فِي الشَّعْرِ⁽²⁾ وَلِذَلِكَ عَدَّ عِيَاءً لِأَنَّهُ بُعِدَ وَخِلَافٌ لِلنَّظِيرِ.

لسان العرب - ج 3 (خ. د. ذ) ص 145 مادة (حرد)

المصطلحات

(1) التَّحْرِيدُ: مِنْ حَرَدَ يَحْرِدُ حَرْدًا وَمِنْهُ الْحَرْدُ.

وَالْحَرْدُ: دَاءٌ فِي الْقَوَائِمِ إِذَا مَشَى الْبَعِيرُ نَفَضَ قَوَائِمَهُ. فَضْرَبَ بِهِنَ الْأَرْضَ كَثِيرًا. وَقِيلَ: هُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ مِنَ الْعَقَالِ فِي الْيَدَيْنِ دُونَ الرِّجْلَيْنِ. وَقِيلَ الْحَرْدُ أَنْ يَبْسُ عَصَبَ إِحْدَى الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَقَالِ وَهُوَ فَصِيلٌ، فَإِذَا مَشَى ضَرَبَ بِهِمَا صَدْرَهُ. وَقِيلَ: الْأَحْرْدُ الَّذِي إِذَا مَشَى رَفَعَ قَوَائِمَهُ رَفْعًا شَدِيدًا وَوَضَعَهَا مَكَانَهَا مِنْ شِدَّةِ قَطَافَتِهِ، يَكُونُ فِي الدُّوَابِّ وَغَيْرِهَا (وَيَقُولُ) الْأَزْهَرِيُّ: الْحَرْدُ فِي الْبَعِيرِ حَادِثٌ لَيْسَ بِخَلْقَةٍ. وَقَالَ ابْنُ شَمِيلٍ: الْحَرْدُ أَنْ تَنْقُطَعَ عَصَبَةُ ذِرَاعٍ مِنْ ظَاهِرِ الذِّرَاعِ فَتَرَاهَا يَدَهُ فَلَا يَزَالُ يَخْفِقُ بِهَا أَبَدًا، وَإِنَّمَا تَنْقُطِعُ الْعَصَبَةُ مِنْ ظَاهِرِ الذِّرَاعِ فَتَرَاهَا إِذَا مَشَى الْبَعِيرُ كَأَنَّهَا تَمُدُّ مَدًّا مِنْ شِدَّةِ ارْتِفَاعِهَا مِنَ الْأَرْضِ وَرَخَاوَتِهَا⁽¹⁾.

فَنَلَاظُ أَنْ الْمَعْنَى اللَّغَوِيَّةُ لَا يَخَالِفُ الْمَعْنَى الْإِصْطِلَاحِيَّةَ فَكِلَاهُمَا يَعْنِي الْعَيْبَ. غَيْرَ أَنَّ مَا جَاءَ فِي تَعْرِيفِ اللَّسَانِ مَقْتَضِبٌ جَدًّا. فَالتَّحْرِيدُ اسْمٌ لِاخْتِلَافِ الضَّرْبِ فِي الشَّعْرِ نَحْوَ (فَعَلَنْ) فِي ضَرْبِ الْمَدِيدِ إِذَا وَقَعَ مَعَهَا (فَعَلَنْ)، وَكَذَلِكَ (فَعَلَنْ) فِي تَامِ الْبَسِيطِ إِذَا اسْتَعْمَلَ مَعَهَا (فَعَلَنْ).

وَيُسَمِّيهِ ابْنُ السَّرَاجِ الشَّتْرِيْنِي (التَّجْرِيدَ) بِالْجِيمِ، وَيَعِدُّهُ مِنْ عِيُوبِ الْقَوَافِي وَبَعْضُهُمْ جَعَلَهُ اخْتِلَافَ الضَّرْبِ أَوْ الْأَعَارِضِ فِي الشَّعْرِ الْوَاحِدِ نَحْوَ قَوْلِهِ:

يا ربَّ غانيةٍ قطعتِ وصالَها وَمَشَيْتِ مُتَّئِداً على رِسلي
فأتى الضُّرب على (فعلن) وليس من ضروب هذه العروض ... وإنما
نُسمي تجريداً لأنَّ المجرد من كل شيء المعوج. فسمي بذلك فساد القافية^(ب).
يلاحظ أنه يكون بذلك يخلط بين التَّحريد والإقعاد. إلا إذا أراد أن التجريد
يُطلق على التَّحريد والإقعاد^(ج).

(2) انظر مادة الشعر.

المراجع

- (أ) اللسان مادة (حرد) ج/ 3 - انظر الوافي ص 225.
(ب) المعيار 116 - 117 - انظر قوافي التنوخي 197.
(ج) معجم المصطلحات العروض والقافية ص 53.

الأخذ⁽¹⁾

"الأخذُ اسمُ عروض⁽²⁾ مِنْ أَعَارِضِ الشُّعْرِ. قال ابنُ سيِّده^[1]: هو من
الكامل⁽³⁾ ما حُذِفَ من آخرِهِ وَتَدَّ تام⁽⁴⁾ كَرَدَ مُتفاعِلُنْ إلى مُتفاعِلُنْ إلى متفا
ونقله إلى فَعِلُنْ أو مُتفاعِلُنْ إلى مُتفا ونقله إلى فَعِلُنْ، وذلك لِخَفَّتْها
بِالحذفِ، وزاده الأزهري^[2] إيضاحاً فقال: يكونُ صدره ثلاثة أجزاء مُتفاعِلُنْ
وآخره جزآن تامان، والثالثُ قد حُذِفَ منه عِلن وبقيت القافية⁽⁵⁾ مُتفا فَجَعِلَتْ
فَعِلُنْ أو فَعِلُنْ كقول ضابئي^[3]:

إِلَّا كُـمَيْتَا كَالقَنَاةِ وَضابِياً**
بِالقَرَحِ بَيْنَ لَبانِهِ وَيَدِهِ
وكقوله:

وَحُرِمَتْ مَنَّا صَاحِباً وَمُؤازِراً وَأَخاً عَلَى السَّراءِ وَالضُّرِّ
والقصيدة⁽⁶⁾ حَذَاءُ، قال ابن سيده: قال أبو إسحق^[4]: سُمِّيَ أَحَدُ لَأَنَّهُ
قُطِعَ سَريعٌ مُستأصلٌ. قال ابن جني^[5]: سُمِّيَ أَحَدُ لَأَنَّهُ لَمَّا قُطِعَ آخرُ الجزء قُلٌّ
وأسرعَ انقضاؤه وفناؤه. وَجُزْءُ أَحَدٍ إِذَا كانَ كَذَلِكَ.
وَالأَحَدُ: الشَّيْءُ الَّذِي لا يَتَعَلَّقُ بِهِ شَيْءٌ.

وَقَصِيدَةٌ حَذَاءٌ: سَائِرَةٌ لَا عَيْبَ فِيهَا وَلَا يَتَعَلَّقُ بِهَا شَيْءٌ مِنَ الْقَصَائِدِ لِجَوْدَتِهَا(*)".

(*) لسان العرب - الجزء الثالث ص 483/484 (خ. د. ذ) مادة حذذ

(**) قوله (وضابيا) كذا بالأصل بالمتناة التحتية، وفي شرح القاموس ضابئا بالهمزة، وهو الأصل والياء تخفيف، والبيتان من الكامل.

المصطلحات

(1) الْأَحْذُ: من الحذذ، وَالْحَذُّ: الْقَطْعُ الْمُسْتَأْصِلُ، حَذَّهُ يَحْذُهُ حَذًّا قَطَعَهُ قِطْعًا سَرِيعًا مُسْتَأْصِلًا. وقال ابن دريد: قَطَعَهُ قِطْعًا سَرِيعًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقُولَ مُسْتَأْصِلًا.

وفي حديث علي رضوان الله عليه: أَصُولٌ بَيِّدٌ حَذَاءٌ، أي قصيرة لا تمتد إلى ما أريد. كنى بذلك عن قصور أصحابه وتقاعدهم عن الغزو. وعروضياً لا يختلف الاصطلاح عن المعنى اللغوي. فالحَذُّ هو: "حذف وتد مجموع من آخر الجزء." متفاعلن، تصبح بالأخذ، متفا وتقلب: فعلن، فالأخذ يدخل الكامل والرجز على قلة⁽¹⁾.

(2) انظر مادة: عروض.

(3) انظر مادة: كامل.

(4) انظر مادة: وتد.

(5) انظر مادة: قافية.

(6) انظر مادة: قصيدة.

الأعلام

[1] ابن سيده: أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي صاحب معجم (المحكم) ولد في مرسية(شرقي الأندلس وانتقل بعدها الى دانية وفيها توفي سنة 458 هـ. وهو من علماء اللغة المشهورين بسعة الحفظ وجودته.

[2] الأزهري: أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي صاحب معجم (التهذيب) أحد أئمة اللغة والمصنفين فيها. ولد في هراة من أعمال خراسان

سنة 282 هـ وفيها توفي سنة 370 هـ.

[3] ضابئ بن الحارث بن أرطأة البرجمي جعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من طبقات الشعراء الجاهليين. كان بذيثا كثير الشر وكان بالمدينة صاحب صيد وقيل. شكاه الناس إلى عثمان فسجنه إلى أن مات (الطبقات 40-41).

[4] أبو إسحق إبراهيم: انظر مادة أوتر.

[5] ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني صاحب الخصائص من أكبر أئمة النحو والتصريف واللغة وأدقهم نظرا. صحب أبا علي الفارسي أربعين سنة وكانت وفاته سنة 392 هـ.

المراجع

(أ) انظر الوافي 80 و 81 - مفتاح العلوم 525 - التعريفات 84 المعيار 25.

الْحَذُو⁽¹⁾

"(قال) ابن سيده^[1]: الْحَذُو مِنْ أَجْزَاءِ⁽²⁾ الْقَافِيَةِ⁽³⁾ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الرَّدْفِ⁽⁴⁾ يَجُوزُ ضَمُّهُ مَعَ كَسْرَتِهِ وَلَا يَجُوزُ مَعَ الْفَتْحِ غَيْرُهُ نَحْوُ ضَمِّ قَوْلٍ مَعَ كَسْرَةِ قِيلَ، وَفَتْحَةِ قَوْلٍ مَعَ فَتْحَةِ قِيلَ، وَلَا يَجُوزُ بَيْعٌ مَعَ بَيْعٍ / قَالَ ابْنُ جَنِّي^[2]: إِذَا كَانَتْ الدَّلَالَةُ قَدْ قَامَتْ عَلَى أَنَّ أَصْلَ الرَّدْفِ إِنَّمَا هُوَ الْأَلْفُ ثُمَّ حَمَلَتْ الْوَاوُ وَالْبَاءُ فِيهِ عَلَيْهِمَا، وَكَانَتِ الْأَلْفُ أَعْنَى الْمُدَّةِ الَّتِي يَرْدُفُ بِهَا لَا تَكُونُ إِلَّا تَابِعَةً لِلْفَتْحَةِ وَصِلَةً لَهَا وَمُحْتَذَاةً⁽⁵⁾ عَلَى جِنْسِهَا، لَزِمَ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ تُسَمَّى الْحَرَكَةُ قَبْلَ الرَّدْفِ حَذُوًّا أَيْ: سَبِيلُ حَرْفِ الرَّوِيِّ⁽⁶⁾ أَنْ يَحْتَذِيَ الْحَرَكَةَ قَبْلَهُ فَتَأْتِي الْأَلْفُ بَعْدَ الْفَتْحَةِ وَالْبَاءُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالْوَاوُ بَعْدَ الضَّمِّ، قَالَ ابْنُ جَنِّي: فَفِي هَذِهِ السَّمَةِ مِنَ الْخَلِيلِ^[3]، رَحِمَهُ اللَّهُ، دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الرَّدْفَ بِالْوَاوِ وَالْبَاءِ الْمَفْتُوحَ مَا قَبْلَهَا لَا تَمَكَّنُ لَهُ كَتَمُكُنْ مَا تَبِعَ مِنَ الرَّوِيِّ حَرَكَةً مَا قَبْلَهُ^(*)".

لسان العرب - الجزء الرابع عشر (وي) ص 170/171 مادة حذا

المصطلحات

(1) الْحَذُو: مِنْ حَذَا يَحْذُو حَذُوًّا. فَعَلَ فِعْلَهُ، وَاقْتَدَى بِهِ، وَسَارَ عَلَى مَنَوَالِهِ، وَنَسَقَهُ.

(و) في التهذيب: يقال فلان يَحْتَذِي على مثال فلان، إذا اقتدى به في أمره^(أ).

ومن هذا المعنى اشتق المعنى الاصطلاحي الذي اتخذه مصطلح (الحَذُو) في العروض. وفي النص: "...أي سبيل حرف الرّوي أن يحتذي الحركة قبله فتأتي الألف بعد الفتحة. والياء بعد الكسرة والواو بعد الضمة".

(2) انظر مادة: جزء.

(3) انظر مادة: قافية.

(4) انظر مادة: ردف.

(5) مُحْتَذَاة: مَنْ حَذَا يَحْذُو أَي اتَّبَعَ وَفَعَلَ فَعْلَهُ وَاقْتَدَى بِهِ.

واصطلاحاً هو حركة ما قبل الرّدف. كحركة اللام والهاء في بيتي طرفة:
 إِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حِصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ
 وَإِنْ لَمْ يَعْفُ يَوْمًا فَكَاهَةٌ لِمَنْ لَمْ يَرُدَّ سُوءًا بِهَا لَجَهْلُ
 وحركة الحاء في بيت عترة:

- وَسَرِيْتُ فِي وَعْثِ الظَّلَامِ أَقُودَهَا حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا^(ب).

(6) انظر مادة: الرّوي.

الأعلام

[1] ابن سيده: انظر أعلام حاشية مادة: أخذ.

[2] ابن جني: انظر أعلام حاشية مادة: حذو.

[3] الخليل: انظر أعلام حاشية مادة: ابتداء.

المراجع

(أ) لسان العرب. مادة حذا. انظر العمدة 1/ 160 الوافي 209 مفتاح العلوم

572 مختصر القوافي 28 تلقيب القوافي 270 حاشية الدمهوري 120.

(ب) مفاتيح العلوم لأبي عبد الله الخوارزمي ص 62.

الْحَشْوُ^(١)

"حَشْوُ الْبَيْتِ^(٢) مِنْ الشَّعْرِ^(٣) : أَجْزَاؤُهُ^(٤) غَيْرَ عَرُوضِهِ^(٥) وَضَرْبِهِ^(٦) وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ" (*).

لسان العرب - الجزء الرابع عشر (وي) ص 180 مادة حشا

المصطلحات

(١) الْحَشْوُ: مِنْ حَشَا يَحْشُو حَشْوًا.

قال ابن سيده: حَشَا الْوِسَادَةُ وَالْفِرَاشَ وَغَيْرُهُمَا يَحْشُوهَا حَشْوًا مَلَأَهَا. وَاسْمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْحَشْوُ عَلَى لَفْظِ الْمَصْدَرِ.

وحشي الرجل غيضاً وكبراً كلاهما على المثل. قال المرار:
وَحْشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ فَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقْرِ
وَأَنشَد ثعلب:

وَلَا تَأْنَفَا أَنْ تَسْأَلَا وَتُسَلِّمَا فَمَا حَشِيَ الْإِنْسَانُ شَرًّا مِنَ الْكِبَرِ
والحشو من الكلام، الفضل الذي لا يعتمد عليه. وكذلك هو من الناس.
وحشوة الناس رذالتهم^(١).

ويقترّب المعنى الاصطلاحي من المعنى اللّغوي فهو عند الخوارزمي،
"الأجزاء المذكورة بين الصدر والعروض وبين الابتداء والضرب" (ب).

فالحشو إذا ما عدا العروض والضرب في بيت الشعر.

وقد أفرد لذلك صاحب العمدة فصلاً كاملاً تحت عنوان (باب الحشو وفضول الكلام) إذ يقول: "وسمّاه قوم الاتكاء، وذلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى، وإنّما أدخله الشاعر لإقامة الوزن فإن كان ذلك في القافية فهو استدعاء، وقد يأتي في حشو البيت ما هو زيادة في حسنه وتقوية لمعناه: كالتميم والالتفات والاستثناء..." (ج).

وفي كتاب الصّناعتين يقول أبو هلال العسكري:

"والحشو على ثلاثة أضرب اثنان منها مذمومان وواحد محمود. فأحد المذمومين هو إدخالك في الكلام لفظاً، لو أسقطته لكان الكلام تاماً.

والضرب الآخر العبارة عن المعنى بكلام طويل لا فائدة في طوله ويمكن أن يعبر عنه بأقصر منه.

أما الضرب المحمود فقد مثل له بيت كثير:
لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ فِيهِمْ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمَطَالَ.
فقول الشاعر (و أنت فيهم) حشو إلا أنه مليح. وأهل الصنعة يسمون هذا النوع: اعتراض كلام في كلام^(د).

(2) انظر مادة: بَيَّت.

(3) انظر مادة: شَغَرَ.

(4) انظر مادة: جُزَّء.

(5) انظر مادة: عَرَّوْض.

(6) انظر مادة: ضَرَب.

■ ■ المراجع

(أ) المراجع المعتمدة في البحث. اللسان ج 14 - ص 180 انظر الموشح

365 - التعريفات 87/88 - مفتاح العلوم 524.

(ب) مفاتيح العلوم لأبي عبد الله الخوارزمي ص 62.

(ج) العمدة لابن رشيق 2/69.

(د) الصناعتين لأبي هلال العسكري ص 55-54.

حرف الخاء

الْخَزْمُ، الْخَبْلُ، الْخَبْنُ، الْخَرْبُ، الْخُرُوجُ، الْخَزْلُ، الْخَزْمُ،
الْخَفِيفُ، الْمُخْلَعُ، الْمُخَمَّسُ، التَّخْمِيسُ

الْخَزْمُ⁽¹⁾

"الأخْرَمُ مِنَ الشَّعْرِ⁽²⁾: ما كان في صدره⁽³⁾ وتَد⁽⁴⁾ مَجْمُوعُ الْحَرَكَتَيْنِ
فَخَرَمَ أَحَدَهُمَا وَطَرَحَ كَقَوْلِهِ:

إِنَّ أَمْرًا قَدْ عَاشَ عَشْرِينَ حِجَّةً إِلَى مِثْلِهَا يَرْجُو الْخُلُودَ، لَجَاهِلٍ⁽⁵⁾

كَانَ تَمَامَهُ: وَإِنْ أَمْرًا قَالَ الرَّجَاجُ^[1]: مِنْ عِلَلٍ⁽⁶⁾ الطَّوِيلِ⁽⁷⁾ الْخَزْمُ وَهُوَ
حَذَفُ فَاءٍ فَعُولُنْ وَهُوَ يُسَمَّى الثَّلَمَ⁽⁸⁾، قَالَ: وَخَرَمَ فَعُولُنْ بَيْتَهُ أَثْلَمَ، وَخَرَمَ
مَفَاعِيلُنْ بَيْتَهُ أَغْضَبَ⁽⁹⁾، وَيُسَمَّى مُخْرَمًا لِيَفْصِلَ بَيْنَ اسْمِ مُنْخَرَمٍ مَفَاعِيلُنْ وَبَيْنَ
مُنْخَرَمٍ أَخْرَمَ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ^[2]: الْخَزْمُ فِي الْعَرُوضِ⁽¹⁰⁾ ذَهَابُ الْفَاءِ مِنْ
فَعُولُنْ فَيَبْقَى عُولُنْ، فَيَنْتَقِلُ فِي التَّقْطِيعِ⁽¹¹⁾ إِلَى فَعْلُنْ، قَالَ: وَلَا يَكُونُ الْخَزْمُ
إِلَّا فِي أَوَّلِ الْجُزْءِ⁽¹²⁾ فِي الْبَيْتِ⁽¹³⁾، وَجَمَعَهُ أَبُو إِسْحَقَ عَلَى خُرُومٍ، قَالَ:
فَلَا أُدْرِي أَجْعَلُهُ اسْمًا ثُمَّ جَمَعَهُ عَلَى ذَلِكَ أَمْ التَّسْمِيحُ مِنْهُ^(*) .

لسان العرب - الجزء الثاني عشر (م) ص 170/171 مادة خرم

(*) قوله (عشرين حجة) كذا بالأصل، والذي في التهذيب والتكملة

(تسعين) وقوله (إلى مثلها) الذي في التكملة: إلى مائة، وقد صحح عليه

المصطلحات

(1) الْخَزْمُ: مَصْدَرُ خَرَمَ.

يقال خَرَمَ الْخَرْزَةَ، يَخْرِمُهَا بِالْكَسْرِ، خَرَمًا وَخَرَمَهَا فَتَخَرَّمَتْ: فَصَمَهَا
ويقال: ما خَرَمْتُ مِنْهُ شَيْئًا أَيِ مَا نَقَصْتُ وَمَا قَطَعْتُ.

والتَّخْرُم والانْخِرَام: التشقق، وانخرم ثقبه، إذا انشق.
 والتَّعَتْ: أحرَم وخرمَاء - والأخرمُ: المثقوب الأذن.
 وناقَة مخرمة الأذن: أي مقطوعة الأذن. والخرم يكون في الأذن والأنف^(١).

ومن المعنى اللغوي الذي يستفاد منه: القَطْع، والشَّق، والثَّقْب، والفَصْم، والتَّقْص.. أخذ المعنى الاصطلاحي كما هو في النص: " الخرم من الشعر: ما كان في صدره وتُد مجموع الحركتين فخرم أحدهما. " كحذف فاء (فعولن) فتصبح (عولن) وتقلب (فَعْلُن).

وقد يدخلُ شذوذاً على التفاعيل التي تبدأ بأسبابٍ مثل دخوله في الكامل. وعلى قلته فهو نفسه الوقص في الكامل مع اختلاف موضع الوقوع: مُتفاعِلُنْ مُفاعِلُنْ.

كما يدخل المتقارب: فعولنْ عُولنْ وتُقلب (فَعْلُن).

ويدخل الهزج والمضارع: مَفاعِلُنْ (فَاعِلِلُنْ).

ويذهب بعض العروضيين إلى أنَّ الخَرَم يدخل المنسرح بعد خبن أوله وقبل أن يدخل على المقتضب بعد دخول الزحاف عليه، وهو شاذٌّ جداً^(ب).

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة الصدر.

(4) انظر مادة الوتد.

(5) من البحر الطويل، أحرَم، فعولن الأولى تصبح عولن وتقلب (فعْلُن).

(6) علل: انظر حاشية مادة (ابتداء).

(7) انظر مادة الطويل.

(8) انظر مادة الثلم.

(9) انظر مادة غضب.

(10) انظر مادة العروض.

(11) انظر مادة التقطيع.

(12) انظر مادة ابتداء.

(13) انظر مادة بيت.

II الأعلام

[1] الزجاج: هو أبو إسحق إبراهيم بن السري بن سهل كان يخرط الزجاج فنسب إليه. انظر أعلام حاشية مادة: الأبر.

[2] ابن سيده: هو أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي، صاحب معجم (المحكم) ولد في مرسية شرقي الأندلس وانتقل بعده إلى دانية وفيها توفي سنة 458 هـ وهو من علماء اللغة المشهورين بسعة الحفظ وجودته.

II المراجع

(أ) لسان العرب. مادة خرم ص 170 / ج 12.

القاموس المحيط ص 104 - 105 وجمهرة اللغة ص 217.

(ب) الخليل معجم في علم العروض ص 77.

انظر العمدة ص 140 - 141.

الخَبْلُ⁽¹⁾

"الخَبْلُ في عَرُوضٍ⁽²⁾ البَسِيطِ⁽³⁾ والرَّجَزِ⁽⁴⁾: دَهَابُ السَّيْنِ والتَّاءُ^(*) مِنْ مُسْتَفْعَلَنْ، مُشْتَقٌّ مِنَ الْخَبْلِ الَّذِي هُوَ قِطْعُ الْيَدِ، قَالَ أَبُو إِسْحَقَ^[1]: لِأَنَّ السَّاكِنَ كَأَنَّهُ يَدُ السَّبَبِ⁽⁵⁾ فَإِذَا حُذِفَ السَّاكِنَانِ صَارَ الْجُزْءُ⁽⁶⁾ كَأَنَّهُ قُطِعَتْ يَدَاهُ فَبَقِيَ مُضْطَرِباً^{(*)(*)}."

(*)(*) لسان العرب - الجزء الحادي عشر - (ل.) ص 197 مادة خبل

(*) قوله والتاء هكذا في الأصل، قال شارح القاموس: وكذا في المحكم وكأنه غلط والصواب والفاء كما في القاموس

II المصطلحات

(1) الْخَبْلُ: خبل، متخبل، مختبل، يقال فلان يطالب بدماء وخبل، أي بقطع أيد وأرجل، والجمع خبول.

وفي الحديث: من أصيب بدم أو خبل.

الخبل: الجراح، أي من أصيب بقتل نفس أو قطع عضو.

ورجل مخبل: كأنه قد قطعت أطرافه⁽¹⁾.

ويبدو أن المعنى الاصطلاحي في العروض قد أخذ من هذا المعنى اللغوي كما ذهب إلى ذلك أبو إسحق حين قال في النص: " لأن الساكن كأنه يد السبب فإذا حذف الساكنان صار الجزء كأنه قطعت يداه فبقى مضطرباً، وقد خبل الجزء وخبله " .

إنّما الملاحظ أنّ الحذف في الخَبَل يشمل (س) و(ف) من مُستفعلن فتصبح مُتعلن. لا كما جاء في النص (التاء) لأنّ الخَبَل = الخَبْن + الطّي.

كما يلاحظ أنّ الخبل إن كان في عروض البسيط والرجز كما هو في النص.

فإنّنا نجده أيضاً في المنسرح والسريع.

بالنسبة للمنسرح (يجوز فيه الخبل) في مستفعلن الأولى ولا يجوز في مُستفعلن الذي بعد مفعولات، فإنه لا يجوز فيه الخبل لأنّ قبله حركة الوتد المفروق فيجتمع خمس حركات على نسق(ب). نفس الشيء بالنسبة لبحر السريع فهو يقبل الخبل؛ مثلاً:

وبلد قطعاه عامر	وجمل حسه في الطريق
وبلدن/ قطعاهو/ عامرن	وجملن/ حسرهو/ فطريق
فعلتن/ فعلتن/ فاعلن	فعلتن/ فعلتن/ فاعلان
مخبول/ مخبول/ مطوي مكشوف	مخبول/ مخبول/ مطوي موقوف

(2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة البسيط.

(4) انظر مادة الرجز.

(5) انظر مادة السبب.

(6) انظر حاشية مادة: ابتداء.

|| الأعلام

[1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة: أبتري.

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (خبيل) ص 197 / ج 11. انظر القاموس المحيط ص 218 / ج 4.

(ب) الوافي في العروض والقوافي للتبريزي ص 149.

الْخَبْنُ⁽¹⁾

"خَبْنُ الشَّعْرِ⁽²⁾ يَخْبِنُهُ خَبْنًا: حَذَفَ ثَانِيَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْكُنَ لَهُ شَيْءٌ إِذَا كَانَ مِمَّا يَجُوزُ فِيهِ الرَّحَافُ⁽³⁾، كَحَذْفِ السَّيْنِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ، وَالْفَاءِ مِنْ مَفْعُولَاتِ، وَالْأَلِفِ مِنْ فَاعِلَاتِنِ، وَكُلُّهُ مِنَ الْخَبْنِ الَّذِي هُوَ التَّقْلِيصُ، قَالَ أَبُو إِسْحَقَ^[1]: إِنَّمَا سُمِّيَ مَخْبُونًا لِأَنَّكَ كَأَنَّكَ عَطَفْتَ الْجُزْءَ⁽⁴⁾، وَإِنْ شِئْتَ أَتَمَمْتَ، كَمَا أَنَّ كُلَّ مَا خَبِنْتَهُ مِنْ ثَوْبٍ أَمَكْنَكَ إِرسَالَهُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ خَبْنًا لِأَنَّ حَذْفَهُ مَعَ أَوَّلِهِ، هَذَا قَوْلُ أَبِي إِسْحَقَ وَقَوْلُ الْمَخْبِلِ أَنشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^{[2](5)}:

وَكَانَ لَهَا مِنْ حَوْضٍ سِنِحَانٌ قُرْصَةٌ أَرَاغَ لَهَا نَجْمٌ مِنَ الْقَيْظِ خَابِنُ
أَيُّ خَبْنِهَا الْقَيْظُ، وَفَسَّرَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ: خَابِنُ خَبْنٍ مِنْ طَوْلِ ظَمِئِهَا
أَيُّ قَصْرٍ يَقُولُ:

اشْتَدَّ الْقَيْظُ وَبَسَّ الْبَقْلُ فَقَصَرَ الظَّمُّ

لسان العرب - الجزء الثالث عشر (ن. هـ) ص 137 مادة خبن

|| المصطلحات

(1) الْخَبْنُ: مِنْ خَبْنٍ خَبْنًا.

خَبْنُ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ يَخْبِنُهُ خَبْنًا: قَلَّصَهُ بِالْخِيَاطَةِ.

وَرَجُلٌ خَبْنٌ: مُتَقَبِّضٌ.

وَخَبْنُ الشَّيْءِ يَخْبِنُهُ خَبْنًا: اخْفَاة.

إِذَا، الْخَبْنُ هُوَ التَّقْلِيصُ وَالتَّقْصِيرُ وَالانْقِبَاضُ وَالْإخْفَاءُ ... وَمِنْ هَذَا أَخَذَ

المعنى الاصطلاحي فحذف الثاني الساكن من مُستفعلن أو فاعِلُنْ أو مفعولات أو فاعِلَاتُنْ.

إنّما هو: تقليصٌ وتقصيرٌ وانقباضٌ في الصّوت حين نطق (مُتفعلن، فَعِلُنْ، فَعُولَات، فَعِلَاتُنْ) وبالتالي فهو اختفاء للساكن الثاني.

(2) انظر مادة: الشعر.

(3) انظر مادة: الزّحاف.

(4) انظر مادة جزء حاشية مادة: ابتداء.

(5) البيت من بحر الطويل.

■ ■ الأعلام

[1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة: أوتر.

[2] ابن الأعرابي: هو أبو عبد الله محمد بن زيادة، المعروف بابن الأعرابي من علماء اللغة والأدب. له مصنفات لغوية أفاد منها ابن سيده في تأليف المختصر. توفي سنة 231 هـ.

■ ■ المراجع

(أ) لسان العرب. مادة، خبن. ص 137/ ج 3 - تاج العروس ص 189 / ج 9 - القاموس المحيط ص 218 / ج 4.

- انظر أيضا: الكافي للتبريزي ص 34.

- ومنهاج البلغاء لحازم ص 229.

- والخليل معجم في علم العروض ص 58.

الخَرْبُ⁽¹⁾

" الخَرْبُ فِي الْهَزَجِ⁽²⁾: أَنْ يَدْخَلَ الْجُزْءُ⁽³⁾ الْخَرْمُ⁽⁴⁾ وَالْكَفُّ⁽⁵⁾ مَعًا، فَيَصِيرُ مَفَاعِلُنْ إِلَى فَاعِلِلْ، فَيَنْقَلُ فِي التَّقْطِيعِ⁽⁶⁾ إِلَى مَفْعُولْ، وَيَبْتَدِئُ⁽⁷⁾:

لَوْ كَانَ أَبُو بَشِيرٍ أَمِيرًا مَارَضَيْنَاهُ

فقله: لو كان، مفعول قال أبو إسحق^[1]: سَمِيَ أَخْرَبَ، لِذَهَابِ أَوَّلِهِ
وآخِرِهِ، فَكَانَ الْخَرَابَ لِحَقِّهِ لَذَلِكَ" (*).

(*) لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب.) ص 348 مادة خرب

المصطلحات

(1) الْخَرْبُ : مَنْ خَرِبَ، خَرِبًا، فَهُوَ خَرِبٌ، وَأَخْرَبَهُ، وَخَرَّبَهُ. وَالْخَرَابُ ضِدُّ
الْعُمَرَانِ؛ وَالْجَمْعُ أَخْرَبَهُ.

وفي الحديث: من اقتراب الساعة اُخرب العامر وعِمارة الخراب.
وفي القرآن: ﴿يُخْرِتُونَ بُيُوتَهُمْ﴾ [الحشر: 2].

والمَخْرُوب: المشقوق، مؤنثه الخرباء، وعبد أخرب مشقوق الأذن⁽¹⁾.
يفهم من المعنى اللغوي، عدم بقاء الشيء على حاله لما يمسه من تغيير
وفساد وهدم. وذلك ما يحدث لجزء مثل: مفاعيلن؛ إذ يصاب بالخرم والكف
مرة واحدة؛ فيصبح فاعيل يحذف (م) و(ن) فينقل إلى: مفعول. لذلك قال أبو
إسحق: " سَمِيَ أَخْرَبَ لِذَهَابِ أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ ... "

(2) انظر مادة: الهزج.

(3) انظر مادة: الجزء. حاشية مادة: ابتداء.

(4) انظر مادة: الخرم.

(5) انظر مادة: الكف.

(6) انظر مادة: تقطيع. حاشية مادة: الزحاف.

(7) البيت من الهزج (لو كان) مفعول وأصلها فاعيل من مفاعيلن.

الأعلام

[1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية: الأبتري.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة خرب. ص 348/ ج الأول - جمهرة اللغة ص 45 / ج
1 - قاموس المحيط ص 60 / ج الأول.

الخُرُوجُ⁽¹⁾

"قال الخليل^[1] بن أحمد: الخُرُوجُ الألفُ التي بَعَدَ الصَّلَة⁽²⁾ في القافية⁽³⁾، كقول لبيد^[2]:

عَفِيَ الدِّيارُ مَحَلُّها فمقامها⁽⁴⁾

فالقافية هي الميم، والهَاءُ بَعْدَ الميم هي الصَّلَة، لأنَّها اتصلت بالقافية، والألف التي بَعْدَ الهَاءِ هي الخُرُوجُ.

قال الأخفش^[3]: تلزُمُ القافية بَعْدَ الرَّوي⁽⁵⁾ الخُرُوجُ، ولا يكون إلا بِحرفِ اللَّين⁽⁶⁾، وسببُ ذلك أنَّ هاءَ الإِضْمارِ لا تَخْلُو من ضَمٍّ أو كَسْرٍ أو فَتْحٍ نحو: ضَرَبَهُ، وَمَرَرْتُ بِهِ، وَلَقِيتُهَا، والحركاتُ إذا أُشْبِعَتْ⁽⁷⁾ لَمْ يَلْحَقْها أَبْداً إلا حروفُ اللَّين، وليستِ الهَاءُ حرفَ لينٍ فيجوزُ أنْ تَتَّبِعَ حركةَ هاءِ الضَّميرِ، هَذَا أحدُ قولِي ابنِ جَنِّي^[4]، جَعَلَ الخُرُوجَ هو الوَصْلُ⁽⁸⁾ ثُمَّ جَعَلَ الخُرُوجَ غيرَ الوَصْلِ، فقال: الفرقُ بَيْنَ الخُرُوجِ والوَصْلِ أنَّ الخُرُوجَ أَشَدُّ بُرُوزاً عن حرفِ الرَّويِّ واكتنافاً من الوَصْلِ لأنَّه بَعْدَهُ، ولذلك سَمِّيَ خُرُوجاً لأنَّه بَرَزَ وخرَجَ عن حرفِ الرَّويِّ وكلما تراخى الحرفُ في القافية وجَبَ له أنْ يَتِمَّكَنَ في السَّكونِ واللَّينِ، لأنَّه مَقْطَعٌ لِلوَقْفِ والاستراحةِ وفناءِ الصَّوتِ وحسورِ النَّفْسِ، وليستِ الهَاءُ في لينِ الألفِ والياءِ والواوِ، لأنَّهن مُسْتَطِيلاتٌ مُمْتَداتٌ^(*).

(*) لسان العرب - الجزء الثاني (ت.ث.ج.ح) ص 254 مادة خرج

المصطلحات

(1) الخُرُوجُ: مصدرٌ خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجاً وَمَخْرَجاً. فهو خارجٌ وخرج.

قال الله تعالى: ﴿ذَلِكَ يَوْمُ الْخُرُوجِ﴾ [ق: 42]: أي يوم يخرج الناس من الأجداث واخترجه واستخرجه: طلب منه أن يخرج.

والخرج والخرج: أول ما ينشأ من السحاب. وقيل هو الماء الذي يخرج من السحاب⁽¹⁾.

ومن المعنى اللغوي نَسْتَفِيدُ أَنَّ الخُرُوجَ هو الظهر والبروز.
وهذا المعنى ينطبق والمعنى الاصطلاحي للخروج العروضي، كما هو في
النص:

"سَمِيَ خُرُوجاً لَأَنَّهُ بَرَزَ وَخَرَجَ عَنْ حَرْفِ الرَّوْيِ".

كقول الشاعر:

وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارِيَ فِي ثَرَى رَمْسِهِ

يَعْلَقُ عَلَى ذَلِكَ ابْنُ رَشِيقٍ:

"فالسین حرف الروي وحركتها مجرى، وإن شئت إطلاق كلاهما يقال
والهاء وصل وحركتها نفاذاً وبعدها في اللفظ ياء هي الخروج. ولو كانت الهاء
مضمومة كان الخروج واواً أو مفتوحة كان الخروج ألفاً" (ب).

(2) الصلة: انظر مادة: وصل وهامش مادة التأسيس.

(3) قافية: انظر مادة: قافية.

(4) الشطر من بحر الكامل، عجزه: بمنى تأبد غولها فرجامها.

(5) انظر مادة: الروي.

(6) حرف اللين: انظر حاشية مادة الردف.

(7) أشعت: انظر مادة إشباع.

(8) الوصلة: انظر مادة وصل.

■ ■ الأعلام

[1] الخليل بن أحمد الفراهيدي: انظر أعلام حاشية مادة: ابتداء.

[2] ليبد: انظر أعلام حاشية مادة: قافية.

[3] الأخفش: انظر أعلام حاشية مادة: ابتداء.

[4] ابن جني: انظر أعلام حاشية مادة: أخذ.

■ ■ المراجع

(أ) لسان العرب. مادة: خرج: القاموس المحيط ص 184/ الجزء 1 - تاج
العروس ص 508/ الجزء 5. انظر المعيار ص 95 - الخليل ص 86/ 87

- الوافي ص 226 - تحفة الأدب ص 112.

(ب) العمدة ص 159.

الْخَزْلُ⁽¹⁾

" الْمَخْزُولُ مِنَ الشَّعْرِ ⁽²⁾ (قال) ابن سيده ^[1]: الْخَزْلُ وَالْخَزْلَةُ فِي الشَّعْرِ ضَرْبٌ مِنْ زِحَافِ ⁽³⁾ الْكَامِلِ ⁽⁴⁾ سُقُوطُ الْأَلْفِ، وَسُكُونُ التَّاءِ مِنْ مُتَفَاعِلُنْ فَيَبْقَى مُتَفَعِلُنْ، وَهَذَا الْبِنَاءُ غَيْرُ مَقُولٍ فَيَصْرِفُ إِلَى بِنَاءِ مَقُولٍ وَهُوَ مُتَفَعِلُنْ وَبَيْتُهُ ⁽⁵⁾:
مَنْزِلَةٌ صَمٌّ صَدَاهَا وَعَفَّتْ أَرْسُهَا، إِنْ سُئِلْتُ لَمْ تُجِبِ
وقال اللَّيْثُ ^[2]: الْخَزْلَةُ سُقُوطُ تَاءِ مُتَفَاعِلُنْ وَمُفَاعِلَتُنْ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ خَزْلَةٌ كَقَوْلِهِ ⁽⁶⁾:

وَأَعْطَى قَوْمَهُ الْأَنْصَارَ فَضْلًا وَإِخْوَانَهُمْ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ
وَتَمَامُهُ: مِنَ الْمُتَهَاجِرِينَ. قَالَ: وَلَا يَكُونُ هَذَا إِلَّا فِي الْوَافِرِ ⁽⁷⁾ وَالْكَامِلِ
وَمِثْلُهُ ⁽⁸⁾:

لَقَدْ بَحِثْتُ مِنَ النَّدَا ۚ بِجَمْعِكُمْ: هَلْ مِنْ مُبَارِرٍ؟
تَمَامُهُ: وَلَقَدْ، بِالْوَاوِ وَيُسَمَّى هَذَا أَخْزَلُ وَمَخْزُولًا ^(*)."

لسان العرب - الجزء الحادي عشر (ل) ص 204 مادة خزل

المصطلحات

(1) الْخَزْلُ: مصدر خَزَلَ.

والخزل من الانخزال في المشي، كأنَّ الشوك شاك قدمه.

والخزل: القَطْعُ. قال الأعشى:

(إِذَا تَقَوْمٌ يَكَادُ الْخَضِرُ يَنْخَزِلُ)

أَيُّ يَنْقَطِعُ لَضَمْرِهِ.

وانخزل في كلامه: انقطع.

والاختزال عند ابن سيده: الحذف ويقول إِنَّ سَيُوبَةَ اسْتَعْمَلَهُ كَثِيرًا ⁽¹⁾.

نستفيد من هذا أَنَّ المعنى اللَّغْوِي يتضمن: التثاقل والتراجع في المشية

والقطع والانقطاع، والإزالة والحذف.

ومن هذا كله أخذ المعنى الاصطلاحي العروضي، كما هو في النص: "سقوط الألف وسكون التاء في مُتَفَاعِلُنْ، فيبقى مُتَفَعِّلُنْ. وهذا البناء غيرُ مقول، فيصرف إلى بناء مقول وهو: مُفْتَعِّلُنْ." وهذا يعني أنَّ الخزل اجتماع الإضممار والظي في تفعلة واحدة، وهو قبيح بإجماع جميع العروضيين (ب).

(2) انظر مادة: الشعر.

(3) انظر مادة: الزحاف.

(4) انظر مادة: الكامل.

(5) البيت من الكامل المَخزول : مُتَفَاعِلُنْ تُصْبِحُ مُتَفَعِّلُنْ وتقلب مُفْتَعِّلُنْ .

(6) البيت من الوافر.

(7) انظر مادة: الوافر.

(8) البيت من بحر مجزوء الكامل.

|| الأعلام

[1] ابن سيده: انظر أعلام حاشية مادة: أخذ.

[2] الليث: انظر أعلام حاشية مادة: التأسيس.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة: لسان العرب مادة (خزل) - قاموس المحيط ص 367/

ج 3 - تاج العروس ص 303/ ج 7 - جمهرة اللغة ص 217 / ج 2.

(ب) انظر أيضاً الوافي: ص 93 - 96 - 18.

المُخَلَّعُ⁽¹⁾

"المُخَلَّعُ مِنَ الشَّعْرِ"⁽²⁾: مَفْعُولُنْ فِي الضَّرْبِ⁽³⁾ السَّادِسِ مِنَ البَّسِيطِ⁽⁴⁾ مُشْتَقٌّ مِنْهُ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ خُلِعَتْ أَوْتَادُهُ⁽⁵⁾ فِي ضَرْبِهِ وَعَرُوضِهِ⁽⁶⁾، لِأَنَّ أَصْلَهُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِي العَرُوضِ وَالضَّرْبِ، فَقَدْ حُذِفَ مِنْهُ جُزْآنِ لَأَنَّ أَصْلَهُ ثَمَانِيَّةٌ، وَفِي الْجُزْأَيْنِ وَتَدَانٍ وَقَدْ حُذِفَتْ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ نُونُهُ⁽⁷⁾ فَقَطَعَ هَذَانِ الْوَتَدَانِ فَذَهَبَ مِنَ الْبَيْتِ وَتَدَانِ، فَكَانَ الْبَيْتُ⁽⁸⁾ خُلِعَ إِلَّا أَنَّ اسْمَ

التَّخْلِيعَ لِحَقِّهِ بِقَطْعِ نُوزٍ مُسْتَفْعَلُنْ، لِأَنَّهُمَا مِنَ الْبَيْتِ كَالْيَدَيْنِ، فَكَأَنَّهُمَا يَدَانِ خُلِعَتَا مِنْهُ، وَلَمَّا نُقِلَ مُسْتَفْعَلُنْ بِالْقَطْعِ إِلَى مَفْعُولُنْ بَقِيَ وَزْنُهُ مِثْلُ قَوْلِهِ (9):
 مَا هَبَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَتْ قِفَاراً، كَوَحِيَ الْوَاحِي
 فَسَمِّيَ هَذَا الْوِزْنُ (10) مَخْلَعاً (11)، وَالْبَيْتُ الَّذِي أوردَهُ الْأَزْهَرِيُّ (12) فِي هَذَا
 الْمَوْضِعِ هُوَ بَيْتُ الْأَسْوَدَ (13):

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَسْمٍ عَفَا مُخْلَوْلِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ
 وَقَالَ: الْمَخْلَعُ مِنَ الْعُرُوضِ ضَرْبٌ مِنَ الْبَسِيطِ وَأوردَهُ (*) .

(*) لسان العرب - الجزء الثامن ص 78 مادة خلع

المصطلحات

(1) الْمُخْلَعُ: مَنْ خَلَعَ يَخْلَعُ خَلْعاً: أَي نَزَعَهُ.

وخلع النعل والثوب والرداء يخلعه خلعاً: جَرَّده.

وخلع قائده: أذاله.

وخلع الرِّبْقَةَ عَنْ عُنُقِهِ: نَقَضَ عَهْدَهُ.

وَتَخَالَعَ الْقَوْمُ: نَقَضُوا الْحَقَّ وَالْعَهْدَ بَيْنَهُمْ.

وفي الحديث: الْمُخْلَعَاتُ هُنَّ الْمَنَافَقَاتُ. يعني اللاتي يطلبنَّ الخُلْعَ والطلاق من أزواجهن بغير عُذْر (1).

ومن كلِّ هذه المعاني نستشفُّ أنَّ المعنى اللَّغَوِيَّ هُوَ الْخُلْعُ. والنَّزْعُ والتَّجَرُّدُ. والمُخَالَفَةُ لِمَا كَانَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ.

ومن كلِّ هذا أُخِذَ الْمَعْنَى الْإِصْطِلَاحِيُّ الْعُرُوضِيُّ (الْمُخْلَعُ) الَّذِي هُوَ:
 "ضَرْبٌ مِنْ مَجْزُوءِ الْبَسِيطِ، يَعْتَرِي مُسْتَفْعَلُنْ فِي عُرُوضِهِ وَضَرْبِهِ الْقَطْعُ، فَيُنْقَلُ إِلَى مَفْعُولُنْ، وَالْقَطْعُ وَالْخَبْنُ فَيُنْقَلُ إِلَى فَعُولُنْ" (ب). وَيُسَمَّى الْبَيْتُ مَخْلَعاً لِاخْتِلَالِ وَتَدْيِ قَاعِدَتَيْهِ (ج).

ولفظ الخُلْعُ يتجلى في مقولة النَّصِّ: "سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ خَلَعَتْ أَوْتَادَهُ فِي ضَرْبِهِ وَعُرُوضِهِ لِأَنَّ أَصْلَهُ: مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ. فِي الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ. فَقَدْ

حذف منه جزآن لأنَّ أصله ثمانية وفي الجزأين وتَدان. وقد حذفت من مُستفعلن نُونه فقطع هذان الوِتدان. فذهب من البيت وتَدان. فكأنَّ البيت خُلع".

ويعرف بالسادس من البسيط والمخلع، والمكبول^(د).

وبذلك يكون مخلع البسيط: هو البسيط المجزوء.

مُستفعلن فاعِلنْ فَعولنْ مُستفعلنْ فاعِلنْ فَعولنْ

وهناك من يطلقه على المجزوء المقطوع خبن أولم يخبن.

أما الزمخشري فيرى أن: المخلع كلّ مجزوء من البسيط كيفما كان شكله^(هـ).

ولكن الرّأي الأول هو الشائع ومثال المخلع قول المعري:

لله أَيْامنا المَواضِي لو أن شَيْئاً مَضَى يَعودُ

(2) انظر مادة: الشعر.

(3) انظر مادة: الضرب.

(4) انظر مادة: البسيط.

(5) انظر مادة: الوتد.

(6) انظر مادة: العروض.

(7) انظر حاشية مادة: الزحاف.

(8) انظر مادة: البيت.

(9) البيت من مجزوء البسيط، موجود في الإقناع: 18 والعقد 5/480 والوافي 62.

(10) انظر مادة: الوزن.

(11) البيت من مجزوء البسيط (مخلع) حسب رأي الزمخشري. موجود في

اللسان (خلع) وكذلك في التاج وفي الإقناع / 17 وقد ورد (ربع عفا) كما

نجدته في العقد 5/48 و شرح التحفة 124. و ديوان الأسود بن يعفر: 309

وتهذيب اللغة 1/165 وهو للمرقش.

الأعلام

- [1] الأزهرى: انظر أعلام حاشية (أخذ).
- [2] الأسود: هو الأسود بن يعفر أعشى بني نهشل من بني دارم ويكنى أبا الجراح: شاعر متقدم جاهلي مقل وما بقي من شعره مجموع في ذيل (ديوان الأعشى ص 293 - 310) قال ابن سلام وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر لو كان شفعها بمثلها قدمناه على أهل مرتبته. وهي:
- نامَ الخلي فما أحسَّ رُقادي والهَمَّ مُحْتَضِرٌ لَدَى وِسادي
وله شعر كثير جيد ولا كهذه " الطبقات 33 ط. أوروبا انظر الشعر والشعراء: 134 - وجمهرة الأنساب لابن حزم 219 - وخزانة الأدب 1/ 193 و196.

المراجع

- أ - لسان العرب مادة (خلع) تاج العروس ص 322/ج 5.
(ب) منهاج البلغاء ص 238.
(ج) المعيار للشتريني ص 45.
(د) تحفة الآداب في ميزان أشعار العرب ص 41.
(هـ) تيسير علم العروض والقوافي ص 68.

التَّخْمِيسُ - الْمُخْمَسُ⁽¹⁾

"المُخْمَسُ مِنَ الشُّعْرِ⁽²⁾: مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَجْزَاءٍ⁽³⁾، وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي وَضْعِ الْعَرُوضِ⁽⁴⁾ وَقَالَ أَبُو إِسْحَقَ^[1]: إِذَا اخْتَلَطَتِ الْقَوَافِي⁽⁵⁾، فَهُوَ الْمُخْمَسُ، وَشَيْءٌ مُخْمَسٌ أَيُّ لَهُ خَمْسَةُ أَرْكَانٍ^{(6)(*)}."

(*) لسان العرب - الجزء السادس ص 67 مادة خمس

المصطلحات

- (1) تَخْمِيسٌ مُخْمَسٌ: من خمسٍ ومنه الخَمْسَةُ وهي من عدد المُذَكَّر. والخمُسُ من عَدَدِ المؤنث.

يقال خَمْسَةُ رِجَالٍ، وَخَمْسُ نِسْوَةٍ.

وخمسهُم يخمسهُم خمساً: كان لهم خامساً.

وأخمسَ القوم: صاروا خَمْسَةً. ورفح مَخْمُوسٌ: طوله خمسُ أذرع^(أ).

فالمعنى اللغوي لا يخرج عن نطاق العدد وتحديد عدد خمسة. ومنه أخذ المعنى الاصطلاحي (تَخْمِيسٌ وَمُخْمَسٌ) كما جاء في النص:

"ما كان على خمسة أجزاء" أي تفعيلات.

ونجد له معان أخرى عروضياً -دائماً- إذ نقول فضلاً عن الذي هو في النص.

1 - التَّخْمِيسُ: إضافة ثلاثة أشرط قبل البيت المراد تخميسه^(ب).

2 - الخُمَاسِيَّاتُ: وصف يلحق أجزاء أعارض الشعر المتألفة من خمسة أحرف^(ج).

3 - مُخْمَسٌ: خمسة أشرط. الأربعة الأولى لها قافية واحدة والخامس له قافية مختلفة.

ثم خمسة أشرط. أربعة لها قافية واحدة والشرط الخامس له قافية. الخامس الأول وهكذا...

قال ابن زيدون:

سَقَى اللّٰهَ أَطْلَالَ الْأَحْبَةِ بِالْحَمَى وَحَاكَ عَلَيْهَا ثَوْبَ وَشِي مُنْمَنًا
وَأَطْلَعَ فِيهَا لِلْأَزَاهِيرِ أَنْجَمًا فَكَمْ رَفَلَتْ فِيهَا الْخَرَائِدُ كَالْدَمَى

إذ حيث عض والزمان علام

أهيم بجبار يعز ويخضع شذا المسك من أردانه يتضوعُ
إذا جئتُ أشكوه الجوى ليس يسمعُ فما إنا في شيء من الوصلِ أطمع

ولا أن يزورَ المقلتين منام^(د)

والمُخْمَسُ غالباً ما نجده في الموشح.

فهناك الموشح المخمس والمراد بذلك الأشرط فهو مركب من المطلع، والدور والقفل و" قفله مركب من شطرين متفقين في العروض مختلفين في

القافية ويتكرّر في جميع الأدوار وتتألف هذه بدورها من ثلاثة أشطر متفقة وزناً وقافية وتكون مع القفل بيت الموشح^(هـ).

(2) انظر مادة: الشعر.

(3) المراد التفعيلات انظر مادة: الأجزاء.

(4) انظر مادة: العروض.

(5) انظر مادة: القافية.

(6) الأركان: هي التفاعيل أو الأجزاء أو الأمثلة...^(و).

الأعلام

[1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية: الأبر.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة (خمس) - قاموس المحيط ص 112/ج 2.

(ب) المدارس العروضية في الشعر العربي ص 544.

(ج) مناهج البلغاء 226.

(د) الخليل معجم في علم العروض، ص 115.

(هـ) فن التقطيع الشعري والقافية ص 322.

انظر: الموشح في الأندلس وفي المشرق ص 43.

(و) المختصر الشافي لمحمد الدمنهوري ص 5.

الخفيف⁽¹⁾

"الخَفِيفُ: ضَرَبٌ مِنَ العُرُوضِ⁽²⁾، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِخِفَّتِهِ^(*)"

(*) لسان العرب - الجزء التاسع ص 81 مادة خفف

المصطلحات

(1) الخَفِيفُ: من خَفَ، يَخْفُ خَفًا وَخِفَةً، صَارَ خَفِيفًا.

ومنه الخِفَّةُ والخِفَةُ: ضِدُّ الثَقَلِ والرجوح، ويكون في الجسم والعقل والعمل.

قال امرؤ القيس:

يَزُلُّ الغَلامَ الخِفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيَلْوي بِأَثوابِ العَنيفِ المُثَقِّلِ^(أ)

فالمعنى اللغوي يتضمن الخفة عكس الثقل والرجوح.

ومن ثم أخذ المعنى الاصطلاحي.

ذكر الزجاج أن ابن دريد أخبره عن أبي حاتم عن الأخفش قال: سألت الخليل بعد أن عمل كتاب العروض لما سميت (الخفيف)؟ قال: لأنه أخف السباعيات^(ب) والخفيف من الأبحر السباعية الممتزجة، وسمي خفيفاً لخفته على اللسان وهو يستعمل تاماً ومجزوياً.

التام أجزاءه:

فاعلاتنْ مُستفَع لَنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ مُستفَع لَنْ فاعلاتنْ
له عروضان وثلاثة أضرب.

أدخل البعض التسبيغ على مجزوء الخفيف. أي زيادة حرف ساكن على آخر السبب الخفيف ولا يكون ذلك إلا في المجزوء ومثل ذلك قول الشاعر:

أَيُّهَا الشَّادَنُ الَّذِي حُسْنُهُ فِي الْوَرَى غَرِيبُ
فاعلاتنْ مفاع لَنْ فاعلاتنْ مفاع لَنْ

وقد استدرك البعض للخفيف المجزوء عروضاً مقصورة مخبونة (فعولنْ)

كما استدركوا له ضرباً مقصوراً (مُستفَع لَنْ = مفعولنْ)^(ج).

"والخبْنُ في الخفيفِ حسن، والكفّ صالح والشكل قبيح"^(د).

وعن الخفيف يقول التبريزي: "سمي خفيفاً لأنّ الوتد المفروق اتّصلت

حركته الأخيرة بحركات الأسباب، فخففت، وقيل، سمي خفيفاً لخفته في الذّوق والتّقطيع لأنّه يتوالى فيه ثلاثة أسباب، والأسباب أخفّ من الأوتاد"^(هـ).

والخفيفُ شبيه بالوافر من حيث اللّين ولكنه أسهل منه وقد نظم الحارث بن

حمزة اليشكري معلقته على وزن الخفيف. وأكثر شعر عمر بن أبي ربيعة في هذا الوزن^(و).

وعنه أيضاً يقول الأستاذ محمد بن عبد العزيز الدّباغ:

"الخفيف من الأبحر الشعرية الرقيقة التي تداولتها ألسنة الشعراء في الجاهلية والإسلام لخفته ورقته، وينسجم غالباً مع حرف الدال والهمزة فيحدث معهما نشيداً عذباً ترتاح النفس إلى رنائه فتتقاد إليه انقياداً"^(١).
(2) انظر مادة: العروض.

المراجع

- (أ) لسان العرب مادة (خف) - قاموس المحيط ص 134/ج 3 - تاج العروس ص 92/ج 6.
(ب) العمدة لابن رشيق ص 136.
(ج) الخليل معجم في علم العروض ص 38.
(د) المعيار في أوزان الأشعار ص 79.
(هـ) الوافي في العروض والقوافي ص 153.
(و) فن التقطيع الشعري والقافية ص 154.
(ز) تيسير علم العروض ص 137.

الخَزْمُ^(١)

"الخَزْمُ، بالزَّاي في الشعر⁽²⁾: زيادةُ حَرْفٍ في أَوَّلِ الجُزْءِ⁽³⁾ أو حَرْفَيْنِ أو حروفٍ من حروفِ المعاني نحو: الواو، وهل، وبل، والخَرْمُ⁽⁴⁾ نُقصانٌ، قال أبو إسحق^[1]: وإنما جازت هذه الزيادة في أوائل الأبيات⁽⁵⁾ كما جازَ الخَرْمُ، وهو النقصانُ في أوائل الأبيات، وإنما احتملت الزيادة والنقصانُ في الأوائل لأن الوزن⁽⁶⁾ إنما يستبين في السَّمْعِ ويظهرُ عَوَارُهُ إذا ذهبت في البيت، وقال مرة: قال أصحابُ العروض⁽⁷⁾ جازت الزيادة في أول الأبيات ولم يُعتدَّ بها، كما زيدت في الكلام حروفٌ لا يُعتدُّ بها نحو ما قوله تعالى^(*): ﴿فِيمَا رَحَمَهُ مِنْ اللَّهِ إِنَّتَ لَهُمْ﴾، والمعنى فَبِرَحْمَةِ مَنْ الله، ونحو^(*)(*)^(*): ﴿إِنَّمَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾، معناه لأن يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ، قال: وأكثر ما جاء من الخَزْمِ بحروفِ العطف، فكانتْ إنما تعطفُ بِبَيْتٍ على بَيْتٍ فإنما تحتسبُ بوزن البيت بغير حروفِ العطف، فالخَزْمُ بالواو كقول امرئ القيس^[2]⁽⁸⁾:

وكان⁽⁹⁾ ثبيراً، في أفانين ودقيه كبير أناس في بجاد مُزمل
فالواو زائدة، وقد رويت أبيات هذه القصيدة بالواو، والواو أجود في
الكلام لأنك إذا وصفت فقلت: كأنه الشمس وكأنه الدرّ، كان أحسن من
قولك: كأنه الشمس كأنه الدرّ، بغير واو، لأنك أيضاً إذا لم تعطف لم يتبين
أنك وصفته بالصفتين، فلذلك دخل الخزم، وكقوله: وإذا خرجت من غمرة
بعد غمرة.

فالواو زائدة. وقد يأتي الخزم في أول المضارع⁽¹⁰⁾ الثاني، أنشد ابن
الأعرابي^{[3](11)}:

بل بريقاً بـت أرقبه لا يرى إلا إذا اغتلمما
وربما اعترض في حشو⁽¹²⁾ النصف الثاني بين سبب⁽¹³⁾ ووتد⁽¹⁴⁾ كقول
مطر بن أشيم^[4]:

الفخر أوله جهل وآخره حقد إذا تذكّرت الأقوال والكلم⁽¹⁵⁾
فإذا هنا معترضة بين السبب الآخر الذي هو تف وبين الوجد المجموع
الذي هو علن، وقد زادوا الواو في أول النصف الثاني في قوله:
كلما رابك مني رائب ويغلم العالم مني ما علم⁽¹⁶⁾
وزادوا الباء، قال ليبد^[5]:

والهبانيق قيام معهم بكل ملثوم، إذا صبّ همل⁽¹⁷⁾
وزادوا ياء أيضاً قالوا:

يا نفس أكلاً واضطجاعاً يا نفس لست بخالده⁽¹⁸⁾
والصحيح:

يا⁽¹⁹⁾ نفس أكلاً واضطجاعاً نفس لست بخالده
وكقوله:

يا مطر بن ناحية بن ذروة إنني أجفى وتغلق دوننا الأبواب
وقد يكون الخزم بالفاء كقوله:

فنرد⁽²⁰⁾ القرن بالقرن صريعيـن ردافـي

فهذا من الهزج⁽²¹⁾ وقد زيد في أوله حرفٌ، وخَزَمُوا بِلْ كقوله:
بِلْ⁽²²⁾ لَمْ تَجْرِعُوا يَا آلَ حُجْرٍ مَجْرَعًا

وقال:

هَلْ⁽²³⁾ تَذَكَّرُونَ إِذْ نُقَاتِلَكُم إِذْ لَا يَضُرُّ مُعَدِمًا عَدَمُهُ^(*)

وخَزَمُوا بِنَحْنُ قال:

نَحْنُ⁽²⁴⁾ قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزَرِ جِ سَمَدَ بْنَ عُبَادَةَ
ونظيرَ الخَزَمِ الَّذِي فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ مَا يُلْحِقُونَهُ بَعْدَ تَمَامِ الْبِنَاءِ مِنَ التَّعْدِي⁽²⁵⁾
وَالْمُتَّعْدِي⁽²⁶⁾ وَالْغُلُو⁽²⁷⁾ وَالْغَالِي⁽²⁸⁾.

"لسان العرب - الجزء الثاني عشر (م) ص 177/178

(*) قوله تعالى ﴿فِيهَا رَحْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾

الآية 159 من سورة آل عمران

(**) قوله تعالى ﴿لَنْتَلَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ..﴾ الآية 29

من سورة الحديد

(***) قوله ﴿وَقَالَ هَلْ تَذَكَّرُونَ﴾ الخ هكذا بالأصل

وفيه سقط يعلم من عبارة شارح القاموس وعبارة صاحب

التكملة فإنهما قالا وبهله كقوله هل تذكرون الخ

المصطلحات

(1) الْخَزَمُ: مصدر خَزَمَ.

ولها معانٍ شتى: كلُّ شيءٍ ثَقَبْتَهُ فَقَدْ خَزَمْتَهُ. وكلُّ مَثْقُوبٍ مَخْزُومٌ.

في الحديث: لَا خِزَامَ وَلَا زِمَامَ، الخَزَامُ جمعُ خِزَامَةٍ وهي حلقة من شَعَرٍ تُجَعَلُ فِي أَحَدِ جَانِبِي مَنْخَرِي الْبَعِيرِ.

كانت بنو إسرائيل تَخْزِمُ أَنْوَفَهَا وَتَخْرِقُ تَرَاقِيهَا وَنَحْوَ ذَلِكَ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعْذِيبِ.

وفي كلّ هذه المعاني التي نستشف منها: ثقب، زمام، انقياد، تعذيب. لا نجد المعنى الاصطلاحي أو ما يقاربه والذي هو (الزيادة) ومهما لجأنا إلى المجاز أو التأويل فيبقى مصطلح الخزم - بمفهوم الزيادة - بعيد الدلالة. اللهم إذا كان الإعجاب بوضعه من وحي كلمة (الخزم) فبحث على ما يجانسه وبالتالي يناقضه؛ فكان: الخزم؟!

الزيادة في العروض واردة بخاصة في علل الزيادة: ترفيل، تذييل، تسبيغ. يتبين ذلك في آخر التفعيلة. ولكن عرفت بمصطلحات تشعر بدلالة الزيادة. فالخزم وإن خالفها في الموضع. بحيث أنه يمثل زيادة في أول التفعيلة من أول الصدر. إلا أنه (زيادة)، فكان في حاجة إلى مصطلح يحمل معنى الزيادة ولو مجازاً أو تشبيهاً.

وبذلك يبقى التعريف الوارد في النص: " الخزم زيادة حرف في أول الجزء أو حرفين أو حروف من حروف المعاني؛ نحو: الواو وهل وبلى .. " في حاجة إلى مصطلح دقيق.

(2) انظر مادة: الشعر.

(3) انظر مادة: الجزء.

(4) انظر مادة: الخرم.

(5) انظر مادة: البيت.

(6) انظر مادة: الوزن.

(7) انظر مادة: العروض.

(8) البيت من بحر الطويل، تفعيلته الأولى من الصدر أصابها خزم وهو زيادة الواو.

(9) الشطر من بحر الطويل تفعيلته الأولى مخزومة. زيادة الواو.

(10) انظر مادة: المصراع (المصراعان).

(11) بيت من بحر المديد.

(12) الحشو انظر مادة: حشو.

(13) انظر مادة: سبب.

(14) انظر مادة: وتد.

(15) البيت من البسيط دخله خزم في شطره الثاني بزيادة (إذا).

(16) البيت من الرمل دخله الخزم في أول الشطر الثاني بزيادة (الواو).

(17) البيت من الرمل دخله الخزم في أول شطره الثاني بزيادة (الباء).

(18) البيت من الكامل دخله الخزم في شطره الثاني بزيادة (الياء) والصحيح

بدون ياء.

(19) البيت من الكامل دخله الخزم شطره الأول بزيادة (الياء).

(20) البيت من الهزج شطره الأول مخزوم بالفاء.

(21) انظر مادة الرّجز.

(22) الشّطر من الرّجز وقد خزم بزيادة (بل).

(23) البيت من الهزج شطره الأول قد خزم بزيادة (هل).

(24) البيت من الهزج وقد خزم شطره الأول بزيادة (نحن).

(25) لقد زاد الأخفش الغالي والمُتعدّي في الحروف، والغلو والتّعدّي في الحركات.

فالتّعدّي: حركة ما قبل المتعدّي كحركة الهاء من (تغزلهو) وسمّي بذلك لتجاوزه الحدّ. انظر القوافي 35، 36.

(26) المُتعدّي: ويلحق الوصل، الذي هو الهاء ساكنة، زائداً على الوزن غير محتسب به في التقطيع نحو قوله: تنسج منه الخيل ما لا تغزله.

(27) الغلو: حركة ما قبل الغالي: كحركة القاف من (المخترقن).

(28) الغالي: نون يلحق الروي المقيد زائداً على الوزن غير محتسب به في التقطيع كقول رؤية: وقاتم الأعماق خاوي المخترق.

والملاحظ أنّ (الغالي أفحش من المتعدّي)، انظر الوافي ص 275.

وقد لاحظ الأستاذ محمد العلمي على زيادات الأخفش الأربعة المذكورة ما يلي: "وقد زاد الأخفش على لوازم القافية التي ذكرها الخليل من الحروف والحركات (التّعدّي والمُتعدّي والغلو والغالي والإشباع) والذي يصح اعتباره منها من اللوازم الإشباع وحده.

والسبب عندي في ذلك أنّ الأخفش قاده قياس هذه الزوائد على زيادة الواو وسائر حروف العطف، كما قال في أول البيت، إلى إثباتها. فقياس الغالي والغلو والمتعدي والتّعدي على الحَزْم هو مصدر استدراكه هذه الحروف والحركات التي يعترف بأنّها ليست من لوازم القافية " انظر العروض والقافية ص 304-305.

■ ■ الأعلام

- [1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية الأبتر.
- [2] امرؤ القيس: ولد في نجد حوالي 500 هـ عاش في اللهو ونظم الشعر مات سنة 540 هـ.
- [3] ابن الأعرابي: أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي المتوفى 231 هـ.
- [4] مطر بن أشيم.
- [5] ليبد: انظر أعلام حاشية مادة قافية.

■ ■ المراجع

- (أ) لسان العرب مادة (خزم) - قاموس المحيط ص 105 / ج 4 - تاج العروس ص 274 / ج 8 جمهرة اللغة ص 218 / ج 2 انظر معيار ص 105-106 والعمدة ص 141، 142، 143.
- (ب) كتاب القوافي للإمام أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ص 35/36.
- (ج) الوافي العروض والقوافي للتبريزي ص 275.
- (د) العروض والقافية دراسة في التأسيس والاستدراك. محمد العلمي ص 304/305.

حرف الدال

المُتَدَارِكُ، الدَّخِيلُ، الدَّائِرَةُ

المُتَدَارِكُ⁽¹⁾ والمُتَدَارِكُ⁽²⁾

"(قال) " اللَّيْثُ^[1]: المُتَدَارِكُ مِنَ الْقَوَافِي⁽³⁾ وَالْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِهَ مَا اتَّفَقَ مُتَحَرِّكَانِ بَعْدَهُمَا سَاكِنٌ مِثْلُ: قَعُو وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ.

قال ابن سيده^[2]: والمُتَدَارِكُ مِنَ الشُّعْرِ⁽⁴⁾ كُلُّ قَافِيَةٍ تَوَالِي فِيهَا حَرَفَانِ مُتَحَرِّكَانِ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ، وَهِيَ مُتَفَاعِلُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ وَمُفَاعِلُنْ، وَقَعْلٌ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى حَرَفٍ سَاكِنٍ نَحْوُ: فَعُولُنْ فَعْلٌ، فَالْلَامُ مِنْ فَعْلٌ سَاكِنَةٌ، وَقُلٌّ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى حَرَفٍ مُتَحَرِّكِ نَحْوُ فَعُولٌ قُلٌّ، اللَّامُ مِنْ قُلٌّ سَاكِنَةٌ وَالْوَاوُ مِنْ فَعُولٍ سَاكِنَةٌ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِتَوَالِي حَرَكَتَيْنِ فِيهَا، وَذَلِكَ أَنَّ الْحَرَكَاتِ كَمَا قَدَّمْنَا مِنْ آلَاتِ الْوَصْلِ⁽⁵⁾ وَأَمَارَاتِهِ، فَكَأَنَّ بَعْضَ الْحَرَكَاتِ أَدْرَكَ بَعْضًا وَلَمْ يَعْقِبْهُ عَنْهُ اعْتِرَاضُ السَّاكِنِ بَيْنَ الْمُتَحَرِّكَيْنِ " .

لسان العرب - الجزء العاشر (ق.ك) ص 420 مادة درك

المصطلحات

(1) المُتَدَارِكُ: من الدرك، اللُّحاق.

- رجل دراك: مدرك كثير الإدراك.

- وتدارك القوم: تلاحقوا أي لحق آخرهم أولهم.

- وفي الحديث: لو قال إن شاء الله لم يحنث وكانَ دَرَكَاً في حاجته.

- وقولهم: دراك: أي أدرك وهو اسم لفعل الأمر.

- وقال قيس بن رفاعه في دراك:

وصاحب الوتر ليس الدهر مُدْرِكُهُ عِنْدِي، وَإِنِّي لَدْرَاكُ بِأَوْتَارِ

- ويقال: دَارَكَ الرَّجُلُ صَوْتَهُ: أي تابعه^(أ).

ومن كلّ هذا أخذ المعنى الاصطلاحي العروضي (المتدارك) كما هو في النّص: " المتدارك من الشّعْر كلّ قافية توالى فيها حرفان متحركان بين ساكنين".

(2) أما المُتَدَارِكُ بفتح الرّاء مصطلح آخر في دلالة أخرى. فهو اسم بحر جديد تدراكه الأخفش على أستاذه الخليل بن أحمد الفراهيدي. وهو مأخوذ من دائرة المتفق ووزنه الدائري: فاعلُنْ فاعلُنْ فاعلُنْ (مرتين) وبعضهم يسميه المحدث، والمخترع والمتسق: لأنّ كلّ أجزاءه على خمسة أحرف. كما يسميه الشقيق: لأنّه أخو المتقارب إذ كلّ منهما مكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والخبب: لأنّه إذا خبن أسرع به اللسان في النطق فشابه خبب سيره وسمّي ركض الخيل لأنّه يحاكي وقع حافر الفرس على الأرض. وضرب الناقوس: لأنّ الصّوت الحاصل منه يشبه ذلك إذا خبن^(ب) وكذلك سمّي بقطر الميزاب.

(3) القوافي: جمع قافية انظر مادة: القافية.

(4) انظر مادة: الشعر.

(5) انظر مادة: الوصل.

|| الأعلام

[1] الليث: انظر أعلام حاشية مادة: التأسيس.

[2] ابن سيده: انظر أعلام حاشية مادة: الخرم.

|| المراجع

(أ) لسان العرب. مادة (درك) تاج العروس ص 126/ج 7 - القاموس المحيط ص 301 / ج 3.

(ب) اهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية ص 1936 ص 90 مصطفى محمود.

- انظر: المعيار في أوزان الأشعار ص 93.

- القسطاس في علم العروض ص 128 ويلقبه الزمخشري بالركض .
- تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب ص 105 - 104 .
- فن التقطيع الشعري والقافية ص 195 .
- الخليل معجم في علم العروض ص 104 .
- تيسير علم العروض والقوافي ص 165 .

الدَّخِيلُ⁽¹⁾

"الدَّخِيلُ: الحرفُ الذي بينَ حرفِ الرَّوي⁽²⁾ وألفِ التَّأسيسِ⁽³⁾ كالصَّادِ مِنْ قوله⁽⁴⁾:

كَلِينِي لَهُمْ، يَا أُمِيمَةَ، نَاصِبِ
سَمِي بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ دَخِيلٌ فِي الْقَافِيَةِ⁽⁵⁾، أَلَا تَرَاهُ يَجِيءُ مُخْتَلَفًا بَعْدَ
الْحَرْفِ الَّذِي لَا يَجُوزُ اخْتِلَافُهُ أَغْنَى أَلْفَ التَّأْسِيسِ؟
لسان العرب - الجزء الحادي عشر (ج) ص 241-242 مادة دخل

المصطلحات

- (1) الدَّخِيلُ: مَنْ دَخَلَ يَدْخُلُ دُخُولًا، وَدَخَلَ بِهِ...
والدَّخُولُ نَقِيضُ الْخُرُوجِ.
وداخلة الرَّجُلِ: باطن أمره.
ودخيلُ الرَّجُلِ: الذي يداخله في أموره كلّها، فهو له دَخِيلٌ ودُخُلٌ أَنْشَدَ
ثعلب:
فَتَشْفَى حَزَازَاتٌ وَتُثَنِّعُ أَنْفُسٌ وَيُشْفَى هَوًى فِي الضُّلُوعِ دَخِيلُ
ونقول: فلان دخيلٌ في بني فلان: إذا كان من غيرهم فتدخل فيهم.
والأنثى دخيل. وكلمة دخيل: أدخلت في كلام العرب وليست منه.
استعملها ابن دريد كثيرًا في الجَمهرة⁽¹⁾.
ومن هذه المعاني اللّغوية اشتق المَعْنَى الاصطلاحي العروضي الذي يعني:
الحرف المتحرك الذي يوجد بين ألف التأسيس والرّوي كالصّاد في كلمة

(نَاصِب). وفي القصيدة الواحدة قد تغير حرف الدخيل، ولكن تبقى حركته ثابتة. سواء كانت فتحة أو ضمة أو كسرة كما نلاحظ ذلك في قول أبي نواس في الزَّهْد؛ من بحر المجتث:

والموت في كلِّ يوم في زند عيشك قاذح
فاعملْ ليومَ عَبُوسٍ من شدَّةِ الهول كالح
ولا يغفرنك دنيا نعيمها عنك نازح
وبعضها لك زين وحبُّها لك فاضح

(2) انظر مادة: الرَّوِّي.

(3) انظر مادة: التأسيس.

(4) الشطر من بحر الطويل للتأبغة الذبياني من قصيدته البائية التي مدح بها عمرو بن الحرث السادس الأصغر، في عسان. والبيت تاماً كالتالي (ب):

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطئ الكواكب

(5) انظر مادة القافية.

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (دخل) - تاج العروس ص 335 ج 5.

(ب) تاريخ الأدب العربي. حنا الفاخوري.

الدائرة⁽¹⁾

"الدائرة في العروض⁽²⁾: هي التي حصر الخليل^[1] بها الشطور⁽³⁾ لأنها على شكل الدائرة التي هي الحلقة، وهي خمس دوائر: الأولى فيها ثلاثة أبواب، الطويل⁽⁴⁾ والمديد⁽⁵⁾ والبسيط⁽⁶⁾، والدائرة الثانية فيها بابان، الوافر⁽⁷⁾ والكامل⁽⁸⁾، والدائرة الثالثة فيها ثلاثة أبواب، الهزج⁽⁹⁾ والرجز⁽¹⁰⁾ والرمل⁽¹¹⁾، والدائرة الرابعة فيها ستة أبواب: السريع⁽¹²⁾ والمنسرح⁽¹³⁾ والخفيف⁽¹⁴⁾ والمضارع⁽¹⁵⁾ والمقتضب⁽¹⁶⁾ والمجتث⁽¹⁷⁾ والدائرة الخامسة فيها المتقارب⁽¹⁸⁾ فقط (*)".

المصطلحات

- (1) الدائرة: تدوير الشيء: جعله مُدَوِّراً.
- وفي الحديث: إِنَّ الزَّمانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَةِ يَوْمٍ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ والأَرْضَ.
- يقال: دارَ يدورُ، واستدارَ يستديرُ.
- والدَّائرة والدَّارة، كلاهما: ما أحاط بالشيء.
- والدارة: دائرة القمر التي حوله: وهي الهالة.
- والدَّوَّارة: من أدوات النَّقَّاش والتَّجار؛ لها شعبتان تنضمان وتنفرجان لتقدير الدارات⁽¹⁾.
- فمن هذا المعنى اللَّغوي اشتقَّ المعنى الاصطلاحي العروضي الذي لا يختلف على المعنى اللَّغوي منطوقاً ودلالة. فكلاهما دائرة هندسية معروفة مع اختلاف توظيف كلِّ دائرة واختلاف الغرض الذي رسمت من أجله.
- ففي النَّص: " الدائرة في العروض: هي التي حصر الخليلُ بها الشُّطور لأنَّها على شكل الدائرة التي هي الحلقة ".
- (2) انظر مادة: العروض.
- (3) انظر شطر حاشية مادة: العروض.
- (4) هو أصل دائرة المختلف وهو مبني من: فعولن، مفاعيلن، فعولن، مفاعيلن. مرتين انظر: الطويل.
- (5) انظر مادة: المديد.
- (6) انظر مادة: البسيط.
- (7) انظر مادة: الوافر.
- (8) انظر مادة: الكامل.
- (9) انظر مادة: الهزج.
- (10) انظر مادة: الرجز.
- (11) انظر مادة: الرمل.
- (12) السريع: وهو أساس دائرة المشتبه ويتألف من: مستفعلن مستفعلن

مفعولات (مرتین) وله أربع أعاريض وسبعة أضرب.

وقد جاء في المعيار: السّريع: " وهو أصل دائرة المشتبه لأنّ الجزء الذي فيه الوند المفروق فرع ملحق بهذه الدائرة فحقه أن يستعمل آخر الأجزاء. ألا ترى أنّه لم يستعمل من مفرده بحر كما استعمل من سائر الأجزاء وذلك لضعفه ونقصانه عن مرتبة الوند المجموع. ولذلك لم يجرز قبض: فاعلاتن في المضارع لضعف الاعتماد عليه وهذا سوغ للخليل - رحمه الله - أن يبدأ فك هذه الدائرة من أول السبين وإن كان الفك من أول الوند هو الأصل "(ب).

أما عن تسميته فيقول الخليل: " لأنّه يسرع في اللسان "(ج).

وقيل " سمي سريعاً لسرعته في الذوق والتّقطيع لأنّه يحصل في كلّ ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة أسباب لأنّ الوند المفروق أول لفظه سبب، والسّبب أتسرع في اللفظ من الوند. فلهذا المعنى سمّي سريعاً "(د).

(13) انظر مادة: المنسرح.

(14) انظر مادة: الخفيف.

(15) انظر مادة: المضارع.

(16) انظر مادة: المقتضب.

(17) انظر مادة: المجتث.

(18) انظر مادة: المتقارب.

|| الأعلام

[1] الخليل بن أحمد .. انظر أعلام حاشية مادة: ابتداء.

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (دور) - تاج العروس ص 216 فصل (د) باب (و) -

قاموس المحيط ص 293 / ج 1.

(ب) المعيار ص 69.

(ج) العمدة لابن رشيق ص 136 .

(د) الوافي في العروض والقوافي ص 137.

حرف الذال

التَّذْيِيلُ - مُذَال

التَّذْيِيلُ (1) المُذَال

"المُذَال من البَسِيطُ (2) والكَامِلُ (3): ما زِيدَ على وَتَدَه (4) مِنْ آخِرِ الْبَيْتِ (5) حَرْفَانِ، وَهُوَ الْمُسْبِغُ (6) فِي الرَّمْلِ (7)، وَلَا يَكُونُ الْمُذَالُ فِي الْبَسِيطِ إِلَّا مِنْ الْمُسَدَّسِ (8) وَلَا فِي الْكَامِلِ إِلَّا مِنْ الْمُرْبِعِ (9)، مِثَالُ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ: إِنَّا دَمَمْنَا عَلَى مَا خِيلَتْ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ، وَعَمْرَأُ مِنْ تَمِيمٍ (10) وَمِثَالُ الثَّانِي فِي قَوْلِهِ:

جَدْتُ يَكُونُ مَقَامُهُ أَبَدًا، بِمُخْتَلَفِ الرِّيَّاحِ (11) فَقَوْلُهُ: رَنَ مِنْ تَمِيمٍ مُسْتَفْعِلَانٌ، وَقَوْلُهُ: تَلَفَزَ رِيَاخٌ مُتَفَاعِلَانٌ، وَقَالَ الرَّجَّاجُ (12): إِذَا زِيدَ عَلَى الْجُزْءِ (12) حَرْفٌ وَاحِدٌ، وَذَلِكَ الْجُزْءُ مِمَّا لَا يَزَاحِفُ (13)، فَاسْمُهُ الْمُذَالُ نَحْوَ مُتَفَاعِلَانٍ أَصْلُهُ مُتَفَاعِلُنْ فَزِدْتَ حَرْفًا فَصَارَ ذَلِكَ الْحَرْفُ بِمَنْزِلَةِ الذَّيْلِ لِلْقَمِيصِ (*)".

(*) لسان العرب - الجزء الحادي عشر (ل) ص 261/260 مادة ذيل

المصطلحات

(1) التَّذْيِيلُ: من الذَّيْلُ.

والمُذَال والذَّيْل آخر كل شيء.

وذيل الثوب والإزار: ما جر منه إذا أسبل منه فأصاب الأرض.

وذيل الرِّيح: ما انسحب منها على الأرض - والجمع أذيال وأذيل وذبول.

قال النابغة:

كَأَنَّ مَجْرَّ الرَّامِسَاتِ دُيُولَهَا عَلَيْهِ قُضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ

ومنه: ذالت الجارية في مشيها، تذيل ذيلاً إذا ماشت وجرت أذيالها على الأرض وتبخرت وأذالت المرأة قناعها أي أرسلته.

وذيل فلان ثوبه تذييلاً إذا طوله، وملاء مذيل، طويل الذيل يقول امرؤ القيس:

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دُورٍ فِي مَلَأٍ مُذَيَّلٍ^(أ)

فالمعنى الاصطلاحي العروضي أخذ من هذا المعنى العام اللغوي الذي يعني: الإطالة والزيادة في الشيء... وهو كما جاء في النص: " ما زيد على وتده من آخر البيت حرفان".

(2) انظر مادة البسيط.

(3) انظر مادة الكامل.

(4) انظر مادة الوتد.

(5) انظر مادة البيت.

(6) المسبغ: " ما زيد على اعتداله من عند سببه حرف ساكن " ^(ب) فهو من علل الزيادة: فاعلاتن تصبح: فاعلاتن. انظر مادة التسيغ.

(7) انظر مادة الرمل.

(8) المسدس: بيت يتكون من ستة أجزاء - انظر مادة المسدس.

(9) المربع: بيت يتكون من أربعة أجزاء.

(10) البيت من مجزوء البسيط.

(11) البيت من مجزوء الكامل.

(12) انظر مادة الجزء في حاشية (الابتداء).

(13) انظر مادة الزحاف.

■ ■ الأعلام

[1] الزجاج: انظر أعلام حاشية مادة: الأبت.

■ ■ المراجع

(أ) لسان العرب. مادة ذيل.

- تاج العروس فصل (ذ) باب (ي) ج/7.
(ب) الوافي في العروض والقوافي ص 202.
- انظر: التعريفات 58 - 57.
- انظر البارع 144 ومفتاح العلوم 256256.
- العمدة 304/2.

حرف الرّاء

الرّوي، الرّجز، الرّدف، المُترادف، الرّسّ، الرّمْل، المربوع،
المُراقبة، التّرفيل، المُتراكب،

الرّوي⁽¹⁾

الرّوي: حَرَفُ الْقَافِيَةِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

لَوْ قَدْ خَدَاهُنَّ أَبُو الْجُودِيِّ،
بِرَجَزٍ مُّسْحَنَفَرٍ الرّوِيِّ،
مُسْتَوِيَاتٍ كَنَوَى الْبِرْنِيِّ⁽²⁾

ويقال: قصيدتان على رَوِيٍّ واحدٍ، قَالَ الْأَخْفَشُ^[1]: الرّوِيّ الحَرَفُ الَّذِي
تُبْنَى عَلَيْهِ الْقَصِيدَةُ⁽³⁾ وَيَلْزَمُ فِي كُلِّ بَيْتٍ⁽⁴⁾ مِنْهَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ نَحْوَ قَوْلِ
الشَّاعِرِ:

إِذَا قُلَّ مَالُ الْمَرْءِ قُلَّ صَدِيقُهُ وَأَوَمْتُ إِلَيْهِ بِالْعِيوبِ الْأَصَابِعُ⁽⁵⁾
قَالَ: فَالْعَيْنُ حَرَفُ الرّوِيِّ وَهُوَ لَازِمٌ فِي كُلِّ بَيْتٍ، قَالَ: الْمُتَأَمِّلُ لِقَوْلِهِ هَذَا
غَيْرُ مَقْنَعٍ فِي حَرْفِ الرّوِيِّ، أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَ الْأَعَشَى^[2]:
رَحَلْتُ سُمِيَّةَ غُدُوَّةً أَجْمَالَهَا غَضَبِي عَلَيْكَ، فَمَا تَقُولُ بَدَالِهَا⁽⁶⁾

تَجَدُّ فِيهِ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ لَوَازِمٍ غَيْرِ مُخْتَلِفَةٍ الْمَوَاضِعِ، وَهِيَ الْأَلْفُ قَبْلَ اللَّامِ
ثُمَّ اللَّامُ وَالْهَاءُ وَالْأَلْفُ فِيمَا بَعْدَ، قَالَ: فَلَيْتَ شِعْرِي إِذَا أَخَذَ الْمُبْتَدِي فِي
مَعْرِفَةِ الرّوِيِّ يَقُولُ الْأَخْفَشُ: هَكَذَا مُجَرِّدًا كَيْفَ يَصُحُّ لَهُ؟ قَالَ الْأَخْفَشُ:
وَجَمِيعُ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ تَكُونُ رَوِيًّا إِلَّا الْأَلْفَ وَالْيَاءَ وَالْوَاوَ اللَّوَاتِي يَكُنَّ
لِلإِطْلَاقِ⁽⁷⁾. قَالَ ابْنُ جَنِّي^[3]: قَوْلُهُ اللَّوَاتِي يَكُنَّ لِلإِطْلَاقِ فِيهِ أَيْضًا مَسَامَحَةٌ
فِي التَّحْدِيدِ، وَذَلِكَ إِنَّمَا يَعْلَمُ أَنَّ الْأَلْفَ وَالْيَاءَ وَالْوَاوَ لِلإِطْلَاقِ، إِذَا عَلِمَ أَنَّ
مَا قَبْلَهَا هُوَ الرّوِيّ فَقَدْ اسْتَفْنَى بِمَعْرِفَتِهِ إِتْيَاهُ عَنْ تَعْرِيفِهِ بِشَيْءٍ آخَرَ، وَلَمْ يَبْقَ

بعد معرفته هاهنا غرضٌ مطلوبٌ لأنّ هذا موضعٌ تحديده ليُعرف، فإذا عُرف وعُلم أنّ ما بعده إنّما هو للإطلاق فما الذي يَلتمسُ فيما بعد؟ قال: ولكنّ أحوط ما يقال في حرفِ الرّوي أنّ جميعَ حُرُوفِ المُعْجَم تكون رويّاً إلا الألف والياء والواو والزوائد في أواخر الكَلِم في بعضِ الأحوالِ غير مبنياتٍ في أنفسِ الكَلِم بناءً الأصولِ نحوَ أَلَف (الجَرعَا) من قوله:
يا دارَ عَفْراءٍ مِنْ مُحْتَلِّها الجَرعَا⁽⁸⁾

وياء الأيامي من قوله:

هيهاتَ مَنْزِلنا بَنَعَفِ سُوَيْقَة كانتَ مَباركةً مِنَ الأَيامِ⁽⁹⁾

وواو الخيامو من قوله:

مَتى كانَ الخِيامُ بذي طُلُوح سُقِيتِ الغَيْثُ، أَيُّها الخِيامُ!⁽¹⁰⁾
والا هاءِ ي التانيث والإضمار إذا تحركَ ما قبلهما نحو: طلحة وضربة، وكذلك الهاء التي تبين بها الحركة نحو: أرْمِهْ واغْزِهْ وفيْمِهْ ولمِهْ، وكذلك التنوين اللاحق آخر الكَلِم للصرف كان أو لغيره نحو: زِيداً وصَهْ وغاقَ ويومئذ، وقوله:

أَقْلِي اللّومَ، عاذَلْ والعِتابِ⁽¹¹⁾

وقول الآخر:

دايَنْتُ أَرْوى والذِّيونُ تُقْضِيْنَ⁽¹²⁾

وقال الآخر:

يا أَبَتا عَلكَ أو عَساكَ⁽¹³⁾

وقول الآخر:

يَحسَبُه الجاهِلُ ما لم يَعْلَمَنَّ⁽¹⁴⁾

وقول الأعشى:

ولا تَعْبِدِ الشَّيْطانَ واللّه فاعبِدَنَّ⁽¹⁵⁾

وكذلك الألفات التي تبدل من هذه التونات نحو:

قد رابني حَفَصٌ فَحَرَكْ حَفَصاً⁽¹⁶⁾

وكذلك قول الآخر:

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا

وكذلك الهمزة التي يبدّلها قومٌ من الألف في الوقف نحو: رأيتُ رجلاً وهذه حبلاً، ويريد أن يضربها. وكذلك الألف والياء والواو التي تلحق الضمير نحو: رأيتها ومررتُ بهي وضربتُهُ وهذا غلامهُ ومررتُ بهما ومررتُ بهمي وكلمتُهُمُو، والجمع رَوِيَّاتٍ، حكاةُ ابنِ جَنِيٍّ، قال ابن سيده^[4]: وأظنُّ ذلك تَسْمَحاً منه ولم يَسْمَعْهُ مِنَ الْعَرَبِ (*).

(*) لسان العرب - ص 69 الجزء الرابع عشر (و.ي.) ص 348/349/350

مادة روى

المصطلحات

(1) الرّويّ: مَنْ رَوَى يَرْوِي رِوَايَةً.. ولها معانٍ كثيرة.

- رَوَى الحديثَ والشَّعَرَ يَرْوِيهِ رِوَايَةً وترواه.

قال الفرزدق:

أما كَانَ فِي مَعْدَانٍ وَالْفِيلِ، شَاغِلٌ لِعَنْبَسَةِ الرَّاويِّ عَلَيَّ الْقَصَائِدَا

- والرّوايةُ: إِذَا كَثُرَتْ رِوَايَتُهُ، والهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ.

- وفي حديث عائشة رضي الله عنها، أَنَّهَا قَالَتْ: "أَتَرَوْا شِعَرَ حَجِيَّةِ بْنِ الْمَضْرِبِ فَإِنَّهُ يُعِينُ عَلَى الْبَرِّ، وَقَدْ رَوَانِي إِتَاهُ."

- ومنه الرّوَاءُ: وهو الحبلُ، قال أبو منصور: الرّوَاءُ هو الحبلُ الذي يروى به على البعير أي يشد به المتاع عليه⁽¹⁾.

وفي الاصطلاح العروضي- كما هو في النّص - (حرف القافية).

وفي معجم مفردات الأدب^(ب) "الصّوت الذي تبني عليه القصيدة ويتكرّر في أواخر أبياتها وربّما نسبَت القصيدةُ إليه".

ولقد خصّه بالذكر الأَخْفَشُ في كتاب القوافي^(ج).

وجاء في العمدة^(د) هو "الحرفُ الذي يقع عليه الإعرابُ، وتبني عليه القصيدةُ فيتكرّرُ في كلّ بَيْتٍ وإنْ لم يظهرْ فيه الإعرابُ لسكونه".

أما علاقة المعنى اللّغوي بالمعنى الاصطلاحي العروضي فتتضح فيما جاء في (نضرة الإغريض) ص 79 " وقد سمي رويّاً لأنّه من الرّوَاء وهو الحبلُ الذي يشدّ على الأحمالِ والمتاع ليضمّها، وروي في كلامهم للضمّ والجمع والاتّصال، وكذلك كلّ حرفِ الرّويّ تنضمّ وتجتمعُ إليه جميعُ حروفِ البيت " (هـ) وقد وردَ هذا المصطلحُ في كلّ كتبِ العروض، كما ذكر في أمّهاتِ كتبِ النّقدِ العربيّة القديمة: الشّعْرُ والشّعراء 1/145 فحولة الشّعراء 80 أخبار أبي تمام 179 البيان والتبيين 1/139.

(2) الأشطر الثلاثة من الرّجز المشطور.

(3) القصيدة ما تألف من أكثر من سبعة أبيات^(و).

القصيد أو القصيدة الشّعر الذي جاء على بحرٍ واحدٍ من الأبيات مستويّاً في عددِ الأجزاء وفي جواز ما يجوزُ فيها ولزوم ما يلزمُ، وامتناع ما يمتنعُ ويشترط فيها التزام الرّويّ"^(ز) انظر مصطلح القصيد.

(4) انظر مصطلح بيت.

(5) البيت من بحر الطويل.

(6) البيت من بحر الكامل.

(7) الإطلاق: مصطلح يتعلق بالروي خاصة منه الروي المطلق " فإن حركته تسمى الإطلاق لأنه بها أطلق. وتسمى المعجى لأن الروي جرى بها إلى غاية هي الوصل (ح) والوصل حرف مد أو هاء يأتيان بعد الروي وتكون الهاء متحركة أو ساكنة"^(ط).

(8) الشطر من البسيط.

(9) البيت من البسيط.

(10) البيت من الوافر.

(11) الشطر من الوافر.

(12) الشطر من الرجز.

(13) الشطر من الرجز.

(14) الشطر من الرجز.

(15) الشطر من الطويل .

(16) الشطر من الرجز .

|| الأعلام

[1] الأخفش : انظر أعلام حاشية (ابتداء).

[2] الأعشى : ميمون بن قيس أبو بصير شاعر عاش أواخر العصر الجاهلي.

[3] ابن جني : أبو الفتح عثمان بن جني صاحب الخصائص من أكبر أئمة النحو والتصريف واللغة وأدقهم نظراً.

[4] ابن سيّده : انظر أعلام حاشية (الخرم).

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (روي) تاج العروس ج 10 فصل (ر) باب (و) ص 158
جمهرة اللغة الجزء الأول ص 129 - قاموس المحيط ج/4 ص 338.

(ب) معجم المصطلحات الأدب - مجدي وهبة ص 465.

(ج) كتاب القوافي للأخفش ص 15 .

(د) العمدة ج/1 (164 - 163 - 154).

(هـ) نظرة الإغريض لأبي علي المظفر بن سعيد ص 74.

(و) المدارس العروضية في الشعر العربي ص 559.

(ز) نفحة الأدب في ميزان أشعار العرب ص 109.

(ح) المعيار في أوزان الأشعار ص 103.

(ط) الخليل معجم في علم العروض ص 86.

الرجز⁽¹⁾

"قال ابن سيّده^[1] : والرجز شعر⁽²⁾ ابتداءً أجزائه⁽³⁾ سببان⁽⁴⁾ ثمّ وتد⁽⁵⁾، وهو وزن⁽⁶⁾ يسهل في السّمع ويقع في النّفس، ولذلك جاز أن يقع فيه المشطور⁽⁷⁾ وهو الذي ذهب شطره، والمنهوك⁽⁸⁾ وهو الذي قد ذهب منه أربعة أجزائه وبقي جزآن نحو:

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ أَحْبَبْتُ فِيهَا وَأَضَعُ⁽⁹⁾
وقد اختلف فيه فزعم قوم أنه ليس بشعر، وأن مجازَه مجاز السجع، وهو
عند الخليل^[2] شعرٌ صحيحٌ، ولو جاء منه شيء على جزء واحد لاحتمل الرجزُ
ذلك لحين بنائه.

وفي التهذيب^[3]: وزعم الخليل أن الرجز ليس بشعر وإنما هو أنصافُ
أبيات⁽¹⁰⁾ وأثلاث، ودليل الخليل في ذلك ما روي عن النبي ﷺ في قوله:
سَتَبْدِي لَكَ الْآيَامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تَزُودْ بِالْأَخْبَارِ⁽¹¹⁾
قَالَ الْخَلِيلُ: لَوْ كَانَ نِصْفُ الْبَيْتِ شِعْرًا مَا جَرَى عَلَى لِسَانِ النَّبِيِّ ﷺ:
سَتَبْدِي لَكَ الْآيَامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وجاء بالنصف الثاني على غير تأليف الشعر، لأن نصف البيت لا يقال له
شعر، ولا بيت، ولو جاز أن يقال لنصف البيت شعر لقليل لجزء منه شعر،
وقد جرى على لسان النبي (ص) "أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب"
قَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّمَا هُوَ لَا كَذِبَ بَفَتْحِ الْبَاءِ عَلَى الْوَضَلِ⁽¹²⁾، قَالَ الْخَلِيلُ: فَلَوْ
كَانَ شِعْرًا لَمْ يَجْرِ عَلَى لِسَانِ النَّبِيِّ (ص) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ
وَمَا يَلْبِغِي لَهُ﴾^[5] أَي وَمَا يَتَسَهَّلُ لَهُ، قَالَ الْأَخْفَشُ^[6]: قَوْلُ الْخَلِيلِ إِنَّ هَذِهِ
الْأَشْيَاءُ شِعْرٌ قَالَ: وَأَنَا أَقُولُ إِنَّهَا لَيْسَتْ بِشِعْرٍ، وَذَكَرَ أَنَّهُ هُوَ الزَّمَّ الْخَلِيلَ مَا
ذَكَرْنَا وَأَنَّ الْخَلِيلَ اعْتَقَدَهُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ^[7]: قَوْلُ الْخَلِيلِ الَّذِي كَانَ بَنَى عَلَيْهِ أَنَّ
الرَّجْزَ شِعْرٌ وَمَعْنَى قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَلْبِغِي لَهُ﴾ أَي لَمْ
نُعَلِّمِهِ الشِّعْرَ فَيَقُولُهُ وَيَتَدَرَّبُ فِيهِ حَتَّى يُنْشِئَ مِنْهُ كِتَابًا وَلَيْسَ فِي إِنْشَادِهِ ﷺ الْبَيْتَ
وَالْبَيْتَيْنِ لغيرِهِ مَا يَبْطُلُ هَذَا لِأَنَّ الْمَعْنَى فِيهِ إِنَّا لَمْ نَجْعَلْهُ شَاعِرًا، قَالَ الْخَلِيلُ:
الرَّجْزُ الْمَشْطُورُ وَالْمَنْهُوكُ لَيْسَ مِنَ الشِّعْرِ، قَالَ: وَالْمَنْهُوكُ كَقَوْلِهِ: أَنَا النَّبِيُّ لَا
كَذِبَ وَالْمَشْطُورُ: الْأَنْصَافُ الْمُسَجَّعةُ وَفِي حَدِيثِ الْوَلِيدِ بْنِ الْمُنْغِيرَةِ^[8] حِينَ
قَالَتْ قَرِيشٌ^[9] لِلنَّبِيِّ ﷺ إِنَّهُ شَاعِرٌ فَقَالَ: لَقَدْ عَرَفْتُ الشِّعْرَ وَرَجَزَهُ وَهَزَجَهُ⁽¹³⁾
وَقَرِضَهُ⁽¹⁴⁾ فَمَا هُوَ بِهِ.

وَالرَّجْزُ: بَحْرٌ⁽¹⁵⁾ مِنْ بَحُورِ الشِّعْرِ مَعْرُوفٌ وَنَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِهِ يَكُونُ كُلُّ
مِصْرَاعٍ⁽¹⁶⁾ مِنْهُ مَفْرَدًا، وَتُسَمَّى قِصَائِدُهُ⁽¹⁷⁾ أَرَاجِزٌ وَاحِدَتُهَا أَرْجُوزَةٌ⁽¹⁸⁾، وَهِيَ

كَهَيْئَةِ السَّجْعِ إِلَّا أَنَّهُ فِي وَزْنِ الشُّعْرِ، وَيُسَمَّى قَائِلُهُ رَاجِزاً كَمَا يُسَمَّى قَائِلُ
بُحُورِ الشُّعْرِ شَاعِراً.

قَالَ الْحَرَبِيُّ: وَلَمْ يَبْلُغْنِي أَنَّهُ جَرَى عَلَى لِسَانِ النَّبِيِّ (ص) مِنْ ضُرُوبِ
الرَّجَزِ إِلَّا ضَرْبَانِ: الْمَنْهُوكُ وَالْمَشْطُورُ وَلَمْ يَعْدهمَا الْخَلِيلُ شِعْراً، فَالْمَنْهُوكُ
كَقَوْلِهِ فِي رِوَايَةِ الْبِرَاءِ^[10] أَنَّهُ رَأَى النَّبِيَّ (ص) عَلَى بَغْلَةٍ بَيْضَاءٍ يَقُولُ: أَنَا النَّبِيُّ
لَا كَذَبُ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ وَالْمَشْطُورُ كَقَوْلِهِ فِي رِوَايَةِ جَنْدَبٍ: إِنَّهُ ﷺ دَمِيتُ
إِصْبَعُهُ فَقَالَ: " هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِصْبَعُ دَمِيتِ؟ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتِ " وَيُرْوَى
أَنَّ الْعَجَّاجَ^[11] أَنْشَدَ أَبَا هُرَيْرَةَ^[12]:

سَاقاً بَخْنَدَاءَ وَكَعْباً أَدْرَمَا⁽¹⁹⁾

فَقَالَ: كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يُعْجِبُهُ نَحْوُ هَذَا مِنَ الشُّعْرِ. قَالَ الْحَرَبِيُّ: فَأَمَّا
الْقَصِيدَةُ فَلَمْ يَبْلُغْنِي أَنَّهُ أَنْشَدَ بَيْتاً تَاماً⁽²⁰⁾ عَلَى وَزْنِهِ إِنَّمَا كَانَ يَنْشُدُ الصَّدْرَ⁽²¹⁾
أَوْ الْعَجْزَ⁽²²⁾ فَإِنْ أَنْشَدَهُ تَاماً لَمْ يَقْمِهِ عَلَى وَزْنِهِ إِنَّمَا أَنْشَدَ صَدْرَ بَيْتٍ لِبَيْدٍ:
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ⁽²³⁾

وَسَكَتَ عَنْ عَجْزِهِ وَهُوَ:

وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مُحَالَةَ زَائِلٌ

وَأَنْشَدَ عَجْزَ بَيْتٍ طَرَفَةٌ:

وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ بِالْأَخْبَارِ

وَصَدْرُهُ⁽²⁴⁾:

سَنَبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلَا

وَأَنْشَدَ:

أَتَجْعَلُ نَهْبِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ دِيَارَيْنِ الْأَقْرَعِ وَعُيَيْنَةٍ؟

فَقَالَ النَّاسُ: بَيْنَ عُيَيْنَةٍ وَالْأَقْرَعِ، فَأَعَادَهَا: بَيْنَ الْأَقْرَعِ وَعُيَيْنَةٍ، فَقَامَ أَبُو
بَكْرٍ^[13] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَقَالَ: أَشْهَدُ أَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ، ثُمَّ قرأ: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ
الشُّعْرَ وَمَا يَلْبَغِي لَهُ﴾، قَالَ: وَالرَّجْزُ لَيْسَ بِشِعْرٍ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ.

وَقَوْلُهُ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ^[14]، لَمْ يَقْلُهُ افْتِخَاراً بِهِ لِأَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ الْإِنْتِسَابَ
إِلَى الْآبَاءِ الْكَفَّارِ، أَلَا تَرَاهُ لَمَّا قَالَ لَهُ أَعْرَابِي: يَا ابْنَ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ، قَالَ:

قَدْ أَجَبْتُكَ؟ وَلَمْ يَتَلَفَّظْ بِالْإِجَابَةِ كَرَاهَةً مِنْهُ لَمَّا دَعَاهُ بِهِ، حَيْثُ لَمْ يَنْسِبْهُ إِلَى مَا شَرَفَهُ اللَّهُ بِهِ مِنَ النُّبُوَّةِ وَالرَّسَالَةِ، وَلَكِنَّهُ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطْلَبِ، إِلَى رُؤْيَا كَانَ رَأَاهَا عَبْدُ الْمُطْلَبِ كَانَتْ مَشْهُورَةً عَنْدهُمْ رَأَى تَصْدِيقَهَا فَذَكَرَهُمْ إِيَّاهَا بِهَذَا الْقَوْلِ.

وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ^[15] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ فِي أَقَلِّ مِنْ ثَلَاثٍ فَهُوَ رَاجِزٌ إِنَّمَا سَمَّاهُ رَاجِزاً لِأَنَّ الرَّجْزَ أَخْفَ عَلَى لِسَانِ الْمُنْشِدِ وَاللِّسَانُ بِهِ أَسْرَعُ فِي الْقَصِيدِ.

قَالَ أَبُو إِسْحَقَ^[16]: إِنَّمَا سَمِّيَ الرَّجْزُ رَجْزاً لِأَنَّهُ تَتَوَالَى فِيهِ فِي أَوَّلِهِ حَرَكَةٌ وَسُكُونٌ ثُمَّ حَرَكَةٌ وَسُكُونٌ إِلَى أَنْ تَنْتَهِيَ أَجْزَاؤُهُ، يَشْبَهُ بِالرَّجْزِ فِي رَجُلٍ النَّاقَةِ وَرِعْدَتِهَا، وَهُوَ أَنْ تَتَحَرَّكَ وَتَسْكُنَ ثُمَّ تَتَحَرَّكَ وَتَسْكُنَ وَقِيلَ: سَمِّيَ بِذَلِكَ لِاضْطِرَابِ أَجْزَائِهِ وَتَقَارِبِهَا، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ صَدُورُ بَلَا أَعْجَازَ.

وَقَالَ ابْنُ جَنِّي^[17]: كُلُّ شَعْرِ تَرْكَبَ تَرْكِبَ الرَّجْزِ سَمِيَ رَجْزاً. وَقَالَ الْأَخْفَشُ مَرَّةً: الرَّجْزُ عِنْدَ الْعَرَبِ كُلِّ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ، وَهُوَ الَّذِي يَتَرْتَمُونَ بِهِ فِي عَمَلِهِمْ وَسَوْقِهِمْ وَيَتَخَدُّونَ بِهِ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: وَقَدْ رَوَى بَعْضُ مَنْ أَثَقَ بِهِ نَحْوَ هَذَا عَنِ الْخَلِيلِ، قَالَ ابْنُ جَنِّي: لَمْ يَحْتَفِلِ الْأَخْفَشُ هَهُنَا بِمَا جَاءَ مِنَ الرَّجْزِ عَلَى جُزَائِنِ نَحْوِ قَوْلِهِ: يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ، قَالَ: وَهُوَ لَعَمْرِي، بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا جَاءَ مِنْهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ، جُزْءٌ لَا قَدَرَ لَهُ لِقَلَّتْهُ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَذْكُرْهُ الْأَخْفَشُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، فَإِنْ قُلْتُ: فَإِنَّ الْأَخْفَشَ لَا يَرَى مَا كَانَ عَلَى جُزَائِنِ شِعْراً قِيلَ: وَكَذَلِكَ لَا يَرَى مَا هُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ أَيْضاً شِعْراً، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ ذَكَرَهُ الْآنَ وَسَمَّاهُ رَجْزاً، وَلَمْ يَذْكُرْ مَا كَانَ مِنْهُ عَلَى جُزَائِنِ وَذَلِكَ لِقَلَّتْهُ لَا غَيْرَ، وَإِذَا كَانَ إِنَّمَا سَمِيَ رَجْزاً لِاضْطِرَابِهِ تَشْبِيهاً بِالرَّجْزِ فِي النَّاقَةِ، وَهُوَ اضْطِرَابُهَا عِنْدَ الْقِيَامِ، فَمَا كَانَ عَلَى جُزَائِنٍ فَالاضْطِرَابُ فِيهِ أُبْلَغُ وَأَوْكَدُ، وَهِيَ الْأَرْجُوزَةُ لِلوَاحِدَةِ، وَالْجَمْعُ الْأَرَاجِيْزُ رَجَزَ الرَّاجِزُ يَرْجِزُ رَجْزاً وَارْتَجَزَ الرَّجَّازُ ارْتِجَازاً: قَالَ أَرْجُوزَةٌ وَتَرَاجَزُوا وَارْتَجَزُوا: تَعَاطَوْا بَيْنَهُمُ الرَّجْزُ، وَهُوَ رَجَّازٌ وَرَجَّازَةٌ وَرَاجِزٌ.

المصطلحات

(1) الرَّجَز: داءٌ يصيبُ الإبلَ في إعجازها.

والرَّجَز: أن تضطربَ رجل البعيرِ أو فخذاه إذا أراد القيام أو ثار ساعة ثم تنبسط.

والرَّجَز: ارتعادٌ يصيبُ البعيرَ والنَّاقةَ في أفخاذهما ومؤخرهما عند القيام.

وقد رجز رجزاً، وهو أرجز، والأثنى رجزاء.

ومنه سمي الرجز من الشعر لتقارب أجزائه وقلة حروفه^(أ).

يقول الخطيب التبريزي: " سمي رجزاً، لانه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء، وأصله مأخوذ من البعير إذا شدت إحدى يديه، فبقى على ثلاثة قوائم. وأجود منه أن يقال: هو مأخوذ من قولهم: ناقة رجزاء، إذا ارتعشت عند قيامها، لضعف يلحقها، أو داء. فلما كان هذا الوزن فيه اضطراب سمي رجزاً تشبيهاً بذلك^(ب) إذاً هو البحرُ الثاني من الأبحر المستمدة من دائرة المجتلب:

مستفعلنُ مستفعلنُ مستفعلنُ مستفعلنُ مستفعلنُ مستفعلنُ

قديماً لم تكن تنظم المطولات على هذا الوزن. بل كان يوظف خاصة للمقطوعات القصيرة التي تلائم الحداء والغناء، غير أن الشعراء في العصر الأموي اهتموا به فظهرت قصائد كاملة، واشتهر شعراء بوفرة ما كتبوا على هذا الوزن كالعجاج وابنه رؤبه وذو الرمة. واعتنى الشعراء في العصر العباسي بمشطور الرجز بشكل ملحوظ نلمس ذلك في دواوين ابن الرومي وبشار بن برد وأبو تمام^(ج).

(2) انظر مادة: الشعر.

(3) انظر مادة: الجزء.

(4) انظر مادة: السبب.

(5) انظر مادة: الوتد.

(6) انظر مادة: الوزن.

(7) انظر مادة: مشطور.

(8) انظر مادة: منهوك.

(9) يا ليتني فيها جذع.

مستفعلن مستفعلن.

سالم سالم

العروض منهوكة، والعروض -هنا- هي الضرب. والبيت لدريد بن الصّمّه من أبيات قالها في غزوة حنين. سيرة ابن هشام 4/67. والإقناع ص 42 والعقد 5/486 والعمدة 1/184 والمعيّار 63 وينسب إلى ورقة ابن نوفل. انظر النهاية واللسان والتاج (جذع) وشرح الحماسة للتبريزي 2/340 والقسطاس الورقة 19 وشرح التحفة ص 195.

(10) انظر مادة: البيت.

(11) صحيح البيت:

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
وهو بيت من معلقة طرفة بن العبد، ويعد من أبيات الحكمة. على بحر الطويل.

(12) انظر مادة: الوصل.

(13) انظر مادة: الهزج.

(14) القريض: الشعر، وهو الاسم كالقصيد، والتقريض صناعته انظر مادة: القريض^(د)

(15) البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم وسبب تسميته بحرا أنه شبيه بالبحر، فهذا يغترف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له^(هـ).

(16) انظر مادة: المصراع.

(17) إن القصيدة ما تجاوزت سبعة أبيات. انظر مادة: قصيد^(و).

(18) قصيدة من بحر الرجز.

(19) شطر من بحر الرجز.

(20) انظر مادة: التام.

(21) انظر مادة: الصدر.

(22) انظر مادة: العجز.

(23) البيت من البحر الطويل.

(24) لقد جاء العجز على غير تأليف الشعر. وصحيحه:

أَتَجْعَلُ نَهْبِي وَنَهْبَ الْعَبِي دَبِينِ عَيْنَةٍ وَالْأَقْرَعِ

وهو لعباس بن مرداس جيء به في سيرة ابن هشام 2/294 إثباتاً أن الرسول صلى الله عليه وسلم إذا أراد التمثيل بالشعر رواه مكسوراً. كما ورد محل (أتجعل) (فأصبح): انظر الإسلام والشعر ص 57 عالم المعرفة.

|| الأعلام والآيات والكتب

[1] ابن سيده. انظر أعلام حاشية مادة: أخذ.

[2] الخليل بن أحمد الفراهيدي: انظر أعلام حاشية مادة: ابتداء.

[3] التهذيب: انظر حاشية مادة: التأسيس.

[4] النبي صلى الله عليه وسلم: هو محمد بن عبد الله، بن عبد المطلب، بن هاشم، بن عبد مناف؛ بن قصي: ويصل نسبه إلى سيدنا إبراهيم عليه السلام. ويقول الرسول ﷺ على نسبه الشريف " إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى مِنْ وَلَدِ إِبْرَاهِيمَ: إِسْمَاعِيلَ، وَاصْطَفَى مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ: بَنِي كِنَانَةَ، وَاصْطَفَى مِنْ بَنِي كِنَانَةَ: قُرَيْشًا، وَاصْطَفَى مِنْ قُرَيْشٍ: بَنِي هَاشِمٍ، وَاصْطَفَانِي مِنْ بَنِي هَاشِمٍ " (ز).

[5] ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ؛ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ﴾ [سورة يس: الآية 69].

[6] الأخفش أبو الحسن: انظر أعلام حاشية مادة: الابتداء.

[7] الأزهري: أبو منصور محمد بن أحمد، انظر أعلام حاشية مادة: أخذ.

[8] الوليد بن المغيرة كان من أعيان قريش وأعلمهم بالشعر وضروبه وهو الذي قصده المشركون يستفتونه فيما يقول الرسول ﷺ. فقالوا: نقول إنه كاهن. قال: والله ما هو بكاهن، لقد رأينا الكهان، فما هو بزممة الكاهن ولا سجعه، قالوا: فنقولوا مجنون. قال: ما هو بمجنون، لقد رأينا الجنون وعرفناه، فما هو يخنقه ولا تخالجه ولا وسوسته. قالوا: فنقول: شاعر، قال: ما هو بشاعر، لقد عرفنا الشعر كله، رجزه وهجزه، وقريضه ومقبوضه وبسيطه، فما هو بالشعر" (ح).

[9] قريش من بني كنانة ينتهي نسبهم إلى إبراهيم عليه السلام.

[10] البراء: هو أبو عمارة البراء بن عازب بن الحارث بن عدي بن جشم بن مجدعة الأوسي الأنصاري (تاريخ الإسلام 3/ 139).

[11] العجاج: انظر أعلام حاشية مادة: التأسيس.

[12] أبو هريرة: صحابي جليل وهو الذي قال له الرسول صلى الله عليه وسلم: " يا أبا هريرة زد غباً تزدد حباً ". رواه الطبراني وغيره وله أسانيد حسان، واسمه الكامل: عبد الرحمن بن صخر الدوسي.

[13] أبو بكر الصديق عتيق عبد الله: قيل إنه عرف بهذه الأسماء أو الألقاب في الإسلام والجاهلية على السواء، ولد للسنة الثانية أو الثالثة من عام الفيل فهو أصغر من النبي عليه السلام بنحو سنتين. وهو عبد الله بن عثمان، الذي عرف باسم أبي قحافة (ط).

[14] عبد المطلب جد الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو أبي طالب عم المصطفى وكافله.

[15] ابن مسعود: هو عروة بن مسعود الثقفي؛ الصحابي الجليل ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم في حديث الإسراء.

[16] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة: الأبر.

[17] ابن جني: " " " " : الأخذ.

المراجع

- (أ) لسان العرب مادة (رجز) تاج العروس فصل (ر) باب (ج).
 (ب) الوافي العروض والقوافي ص 113.
 (ج) تيسير علم العروض والقوافي ص 105-104.
 (د) لسان العرب (قرض).
 (هـ) أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية ص 32.
 (و) تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب ص 10.
 (ز) الرسول صلى الله عليه وسلم لمحات من حياته وأنوار من هديه ص 31.
 (ح) الروض الأنف 1/173.
 (ط) عبقرية الصديق ص 14.

الرَدْفُ⁽¹⁾

(قال) "الجوهري"^[1]: الرَدْفُ في الشعر⁽²⁾ حرفٌ ساكنٌ من حروفِ المدِّ واللينِ⁽³⁾ يقعُ قبلَ حرفِ الرَّويِّ⁽⁴⁾ ليسَ بينهما شيءٌ، فإنَّ كانَ ألفاً لم يجرْ معها غيرها، وإنَّ كانَ واواً جازَ معه الياء. (وقال) ابن سيده^[2]: والرَدْفُ الألفُ والياءُ والواو التي قبلَ الرَّوي، سَمِيَ بذلكَ لأنَّه ملحقٌ في التزامه وتحملِ مراعاته بالرَّوي، فجرى مَجْرَى الرَدْفِ للرَّاکبِ أي يُلِيهِ لأنَّه ملحقٌ به، وكلفته على الفرس والراحلة أشقُّ مِنَ الكلفةِ بالمُتَقَدِّمِ منها وذلكَ نحوَ الألفِ في كتابِ وحساب، والياءُ في تليدٍ وبلید، والواو في ختولٍ وقتولٍ؛ قال ابن جني^[3]: أصلُ الرَدْفِ للألفِ، لأنَّ الغرضَ فيه إنَّما هو المدُّ، وليسَ في الأحرفِ الثلاثة ما يساوي الألفَ في المدِّ لأنَّ الألفَ لا تفارقُ المدَّ، والياءُ والواو قد يفارقانه، فإذا كانَ الرَدْفُ ألفاً فهو الأصلُّ، وإذا كانَ ياءً مكسوراً ما قبلها أو واو مضموماً ما قبلها فهو الفرعُ الأقربُ إليه، لأنَّ الألفَ لا تكونُ إلا ساكنةً مفتوحاً ما قبلها وقد جعلَ بعضهم الواو والياءَ رَدْفَيْنِ إذا كانَ ما قبلهما مفتوحاً نحو: رَبِّ وَثُوبٍ قال: فإنَّ قلتَ فإنَّ الرَدْفَ يتلو الرَّاکبُ والرَدْفَ في القافية⁽⁵⁾ إنَّما هو قبلَ حرفِ الرَّوي لا بعده، فكيفَ جازَ لك أنْ تشبَّه به

والأمر في القضية بضدّ ما قدمته؟ فالجواب أنّ الردف وإن سبق في اللفظ الروي فإنّه لا يخرج مما ذكرته، وذلك أنّ القافية كما كانت وهي آخر البيت⁽⁶⁾ وجهاً له وحلية لصنعه، فكذاك أيضاً آخر القافية زينة لها ووجه لصنعتها، فعلى هذا ما يجب أن يقع الاعتداد بالقافية والاعتناء بآخرها أكثر منه بأولها، وإذا كان كذلك فالروّي أقرب إلى آخر القافية من الردف، فيه وقع الابتداء في الاعتداد ثم تلاه الاعتداد بالردف. فقد صار الردف كما تراه وإن سبق الروي لفظاً تبعاً له تقديرًا ومعنى، فلذلك جاز أن يشبه الردف قبل الروي بالردف بعد الراكب، وجمع الردف أرداف لا يكسر على غير ذلك^(*).

(*) لسان العرب - الجزء التاسع (ف) ص 118/117

المصطلحات

(1) الردف: (ر.د.ف)

الردف ما تبع الشيء وكلّ شيء تبع شيئاً فهو ردفه، وإذا تتابع شيء خلف شيء فهو الترادف، والجمع الرّدافي.
قال لبيد:

غُذا فَرَةً تَقَمَّصُ بِالرُّدَافِي تَخَوَّنَهَا نُزُولِي وَارْتِحَالِي
ويقال: جاء القوم رُدافي: أي بعضهم يتبع بعضاً. وردف الرجل.
وأردفه: ركب خلفه، وارتدّفه خلفه على الدّابة⁽¹⁾.

ومن هذا المعنى اللّغوي ورد المعنى الاصطلاحي العروضي كما هو في النّص: قال الجوهري: "الردف في الشعر حرف ساكن من حروف المدّ واللين يقع قبل حرف الروي ليس بينهما شيء..."
ويوضح ابن سيّده أكثر: "والردف الألف والياء والواو التي قبل الروي سمّي بذلك لأنّه ملحق في التزامه وتحمل مراعاته بالروّي، فجرى مجرى الردف للراكب: أي يليه لأنّه ملحق به..."

فقط ينبغي الملاحظة أنّ الرّدْفَ يخالفُ المُتْرادِفَ.

المترادف	الردف
اجتماع ساكنين في القافية: كقول حسان بن ثابت في هذا البيت: ما هاج حسان رسوم المقام ومظعن الحيّ ومبنى الخيام	حرف ساكن قبل الرّوي: (و ا ي) كالياء قبل اللام في قول السموأل: إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

(2) انظر: الشعر.

(3) المراد بحروف المدّ واللّين (و. ا. ي.) وكما هو معروف في علم الصّرف، فهي حروف العلة أيضاً: " وحرف اللّين يطلق على الواو أو الياء إذا سكن وانفتح ما قبله، نحو: ثوب، وبيت. فإنّ جانسه ما قبله من الحركات سمي حرف مدّ، نحو يقول، ويبيع. وعلى هذا فالألف حرف علة ولين، ومدّ دائماً " (ب).

(4) انظر: الروي.

(5) انظر: القافية.

(6) انظر: البيت.

■ ■ الاعلام

[1] الجوهري: هو أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري من أئمة اللغة في القرن الرابع أصله من (فاراب) توفي نحو 393هـ. من أثره معجمه المشهور: تاج اللغة وصحاح العربية ويعرف بمعجم الصحاح. طبع في مجلدين سنة 1292 هـ في مطبعة بولاق المصرية. ثم أعيد طبعه في القاهرة سنة 1377 هـ بتحقيق الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار. (نظرة تاريخية ص 37).

[2] ابن سيده: انظر حاشية مادة: أحمذ.

[3] ابن جني: " " " " "

المراجع

- (أ) لسان العرب مادة (ردف) - تاج العروس ص 114/ج 6 - قاموس المحيط ص 144/ج 3 - حاشية الدمنهوري ص 114.
- (ب) في علم الصرف - الدكتور أمين علي السيد - ط 1976/3 - دار المعارف بمصر ص 160-161.
- وينبغي مراجعة التالي :
- العمدة ج 155-156 / 1.
- مناهج البحث في اللغة - دكتور تمام حسان - فصل التشكيل الصوفي ص 111 وما بعدها والتفريق بين الصحاح والعلل وتقسيم الحروف.
- الكافي في العروض والقوافي للتبريزي ص 27 وما بعدها.
- العروض الواقم لممدوح حقي 25 وما بعدها.
- مفتاح العلوم 572 ولزوم ما لا يلزم 15 - 11.

المترادف⁽¹⁾

"المترادف: كلّ قافية⁽²⁾ اجتمع في آخرها ساكنان وهي مُتفاعِلان ومُستفعِلان ومُفاعِلان ومُفتعلان وفاعِلتان وفعلتان وفعليان ومفعولان وفاعلات وفعلان ومفاعيل وفِعول، سمي بذلك لأنّ غالب العادة في أواخر الأبيات أن يكون فيها ساكنٌ واحدٌ، رويًا مقيداً⁽³⁾ كان أو وصلًا⁽⁴⁾ أو خُروجاً⁽⁵⁾، فلمّا اجتمع في هذه القافية ساكنان مُترادفان كان أحدهما الساكنين ردْفُ الآخر ولاحقاً به".

لسان العرب - الجزء التاسع (ف) ص 115

المصطلحات

(1) المترادف: من ردف يردف ردفاً.

وترادف الشيء: تبع بعضه بعضاً، والترادف: التتابع.

وفي حديث بدر: فأمدّهم الله بألفٍ من الملائكة مُردفين: أي متتابعين يردف بعضهم بعضاً. إذا كلّ شيء تبع شيئاً آخر فهو ردفه، وإذا تتابع شيء

خلفَ شيءٌ فهو التَّرادفُ^(١).

ومن هذا المعنى اللّغوي الواضح جاء المعنى الاصطلاحي في العروض.
وكما هو في النّص: " المُترادف كلّ قافية اجتمع في آخرها ساكنان.. كان أحد السّاكنين ردف الآخر ولاحقاً به " (ب) كقول حسان بن ثابت:
ما هاجَ حسان رسوم مقامٍ ومظعن الحيّ ومبنى الخيام
(2) انظر مادة: القافية.

(3) "متى سُكن الرَّويّ سَمي مقيداً لأنّه ممنوع من الحركة كامتناع المقيد من التّصرف" (ج).

(4) انظر مادة: الوصل.

(5) "وسمى الحروف الذي بعد الصّلة خروجاً لأنّه به يخرج من البيت، ولا يكون الخروج إلا بأحد حروف المدّ" (د) انظر (مادة خروج).

المراجع

(أ) لسان العرب مادة (ردف) - قاموس المحيط ج 3 ص 144 - تاج العروس ص 115 المجلد 6.

(ب) انظر المعيار ص 100 - الوافي ص 220.

(ج) انظر الوافي ص 216 / 215 - المعيار ص 101 - تيسير علم العروض والقوافي 228 - 227. انظر أيضاً مادة مقيد.

(د) انظر الوافي ص 226- تحفة الآداب 212 - الخليل معجم في العروض ص 87 / 86.

الرّسّ^(١)

"(في) التّهذيب^[1]: والرّسّ في قوافي⁽²⁾ الشّعْر⁽³⁾ الحرفُ الذي بعدَ ألفِ التّأسيس⁽⁴⁾ نحوَ حركة عَيْنِ فاعِلٍ في القافية كيفما تحركتْ حركتها جازتْ وكانت رَسّاً للألفِ، قال ابنُ سيّده^[2]: الرّسُّ فتحةُ الحرفِ الذي قبلَ حرفِ التّأسيسِ، نحوَ قولِ امرئِ القيسِ^[3]:

فدغَ عنكَ نهباً صبيحَ في حجراتِهِ ولكنَّ حديثاً، ما حديث الرّواجلِ⁽⁵⁾

فتحة الواو وهي الرّسُّ ولا يكونُ إلا فتحة وهو لازمة. قال: هذا كلّهُ قولُ الأخفش^[4]، وقد دفعَ أبو عمرو الجرمي^[5] اعتبارَ حالِ الرّسِّ وقال: لم يكنْ ينبغي أنْ يذكرَ لأنّه لا يمكنُ أنْ يكونَ قبلَ الألفِ إلا فتحة فمتى جاءتِ الألفُ لم يكنْ مِنَ الفتحة بُدٌّ، قال ابنُ جنّي^[6]: والقول على صِحّة اعتبارِ هذه الفتحة وتسميتها أنَّ ألفَ التّأسيسِ لما كانت معتبرة مسمّاة، وكانتِ الفتحة داعية إليها ومقتضية لها ومفارقة لسائرِ الفتحَاتِ التي لا ألفَ بعدها نحو قول وبيع وكعب وذرب وجمل وحبل ونحو ذلك، خصّصتْ باسمِ لما ذكرنا ولأنّها على كلّ حال لازمة في جميعِ القصيدة^[6]، قال: ولا تعرفُ لازماً في القافية إلا وهو مذكورٌ مُسمّى، بل إذا جاز أنْ نسمّي في القافية ما ليس لازماً أغني الدّخيل⁽⁷⁾ فما هو لازماً لا محالة أجدرُ وأخجى بوجوبِ التّسمية له.

قال ابنُ جنّي: وقد نبّه أبو الحسن^[7] على هذا المعنى الذي ذكرته من أنّها لما كانت متقدّمة للألفِ بعدها وأوّل لوازم للقافية ومبتدأها سمّاها الرّسّ، وذلك لأنّ الرّسّ والرّسيسُ أوّل الحمّى الذي يؤذَنُ بها ويدلُّ على ورودها.

لسان العرب - الجزء السادس (س.ش.) ص 97 مادة رسس

المصطلحات

(1) الرّسُّ: من رسّ بينهم يرسُّ رسّاً: أصلح.

والرّسُّ: ابتداء الشيء.

ورسّ الحمّى: بدؤها وأوّل مسّها.

(قال) الأصمعي: أوّل ما يجد الإنسان مسّ الحمّى قبل أن تأخذه وتظهر فذاك الرّسّ والرّسيسُ أيضاً.

(وقال) الفراء: أخذته الحمّى برسّ إذا ثبتت في عظامه⁽¹⁾.

وهذا ينطبق على ما جاء في النّص: "وقد نبّه أبو الحسن على هذا المعنى الذي ذكرته من أنّها لما كانت متقدّمة للألفِ بعدها وأوّل لوازم للقافية ومبتدأها سمّاها الرّسّ، وذلك لأنّ الرّسّ والرّسيسُ أوّل الحمّى الذي يؤذَنُ بها ويدلُّ على ورودها."

ويقول الشنتريني: "وحركة ما قبل ألف التّأسيس تسمّى رسّاً، من الرّسّ

الذي هو الثبات، لأنّها ثابتة على حال واحدة" (ب).

ويقول الخطيب التبريزي: " الرّسّ: الفتحة قبل ألف التأسيس البتة، نحو فتحة واو (الواحد) ونون (المنازل).

وبعضهم يقول: إنّ ذكر الرّسّ لم يحتج إليه، لأنّ الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً أبداً، سواء كانت تأسيساً أو غير تأسيس.

وأخذ من رسّ الحمى أي: أولها. وسمّيت هذه الفتحة رسّاً، لأنّه اجتمع فيها الخفاء والتقدم. أمّا التقدم فلتراخيها عن حرف الرّوي وبعدها عنه. وأمّا الخفاء فلأنّها بعض حرف خفي وهي الألف" (ج).

(2) انظر مادة: القافية.

(3) انظر مادة: الشعر.

(4) انظر مادة: التأسيس.

(5) البيت من بحر الطويل. الجزء الأول من الصدر مثلوم.

(6) انظر مادة: القصيدة.

(7) انظر مادة: الدخيل.

■ ■ الأعلام والكتب

[1] التهذيب: انظر حاشية مادة: التأسيس.

[2] ابن سيّده: انظر حاشية أعلام مادة: الأحذ.

[3] امرؤ القيس: انظر حاشية أعلام مادة: الخزم.

[4] الأخفش: انظر حاشية أعلام مادة: ابتداء.

[5] أبو عمرو الجرمي: هو صالح بن إسحق مولده ومنشؤه بالبصرة اهتم بالنحو

واللغة. راجع ترجمته في أبي الطيب اللغوي ص 75 ونزهة الالباء ص

143 وخزانة الأدب للبغدادي 1/178.

[6] ابن جني: انظر حاشية أعلام مادة: أحذ.

[7] أبو الحسن: انظر حاشية أعلام مادة: ابتداء.

المراجع

- (أ) لسان العرب مادة (رس) - القاموس المحيط ص 319/ج 2. (رس) - تاج العروس فصل الراء باب سين ص 171 - جمهرة اللغة ص 101/ج 1.
- (ب) المعيار في أوزان الأشعار ص 105.
- (ج) الوافي في العروض والقوافي ص 232.
- قوافي الأخفش ص 30.
- مفتاح العلوم 573.
- مختصر القوافي 39.
- الموشح 23.
- تقليب القوافي 270.

الرّمل⁽¹⁾

"الرّملُ: صَرَبٌ من عَرُوضٍ⁽²⁾ يَجِيءُ على فاعلاتن فاعلاتن، قال:
لا يُغْلِبُ الآنُ ما دامَ الرّملُ وَمَنْ أَكَبَّ صَامِتاً فَقَدْ حَمَلَ^{(3)(*)}
ابنُ سيّده^[1]: الرّملُ منَ الشّعرِ⁽⁴⁾ كلُّ شِعرٍ مَهْزُولٍ غَيْرُ مُؤْتَلَفٍ البِناءِ، وهو
مما تُسمّي العربُ من غيرِ أنْ يحدّثوا في ذلك شيئاً نحوَ قوله:
أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطْبَيَّاتُ فَالذَّنُوبُ^{(5)(**)}
ونحو قوله:

أَلَا لِهَلْ قَوْمٌ وَلَدَتْ أَخْتُ بَنِي سَهْمٍ !
أَرَادَ وَلَدَتْهُمْ، قال: وعامة المَجْزُوءِ⁽⁶⁾ يجعلونه رَمَلاً، كذا سمع من
العربِ، قال ابنُ جنّي^[2]: قوله وهو مِمَّا تُسمي العربُ، مَعَ أنْ كُلُّ لَفْظَةٍ وَلَقَبٍ
استعمله العَرُوضِيُّونَ فهو من كلام العربِ، تأويله إنّما استعملته في المَوْضِعِ
الذي استعمله فيه العَرُوضِيُّونَ، وليسَ مَنقولاً عن مَوْضِعِهِ لا نَقَلَ العَلَمَ ولا نَقَلَ
التَّشْبِيهِ على ما تقدم من قولك في ذينك، ألا ترى أنّ العروضَ والمِصْرَاعَ⁽⁷⁾
والقَبْضَ⁽⁸⁾ والعَقْلَ⁽⁹⁾ وغير ذلك من الأسماء التي استعملها أصحابُ هذه
الصَّنَاعَةِ قَدْ تَعَلَّقَتِ العربُ بها؟ ولكن ليسَ في المواضع التي نقلها أهلُ هذا

العِلْم إليها، إنّما العروضُ الخَشْبَةُ التي في وَسْطِ البيتِ المَبْنِيِّ لَهْنٌ، والمِصْرَاعُ أَحَدُ صِفَتَيْ البابِ فنَقُلُ ذلكَ ونَحْوُهُ تَشْبِيهاً، وأَمَّا الرَّمْلُ فَإِنَّ العَرَبَ وضَعَتْ فِيهِ اللفظةَ نَفْسَهَا عِبارةً عِنْدَهُمْ عَنِ الشَّعْرِ الذي وَصَفَهُ باضطرابِ البناءِ، والنَّقْصَانِ عَنِ الأَصْلِ، فعلى هذا وَضَعَهُ أَهْلُ هذه الصَّنَاعَةِ، ولم ينقلوه نقلاً علمياً ونقلاً تشبيهاً.

قال: والجملة: فَإِنَّ الرَّمْلَ كُلَّ ما كانَ غَيْرُ القصِيدِ⁽¹⁰⁾ مِنَ الشَّعْرِ وَغَيْرِ الرِّجْزِ⁽¹¹⁾ .

لسان العرب - الجزء الحادي عشر (ل) ص 296 مادة رمل

(*) هذا البيت من الرجز وليس من الرمل

(*) (*) قوله (فالقطبيات) هكذا في الأصل بتخفيف الطاء ومثله في القاموس وضبطه ياقوت بتشديدها.

المصطلحات

(1) الرَّمْلُ: الرَّمْلُ بالتحريك: الهرولة. وَرَمَلَ يَرْمُلُ رَمْلاً: وهو دون المشي وفوق العدو.

- ويقال: رمل الرجل يرمل رملاناً ورملاً إذا أسرع في مشيته وهز منكبيه.

- وفي حديث الطواف: رمل ثلاثاً ومشى أربعاً⁽¹⁾ وليس في هذا أي شبه بالمعنى الاصطلاحي العروضي. كما هو في النص: "الرَّمْلُ من الشَّعْرِ كُلُّ شعر مهزول غير مؤتلف البناء وهو مما تسمّى العرب من غير أن يحدّوا في ذلك." إذ فهذا المصطلح لم يخضع لنقل علمي ولا تشبيهي وهو فقط (مما تسمّى العرب).

وفهم بأنّ الرَّمْلَ ليس الشعر المألوف الذي يخضع لما يخضع إليه القصيد. ولا بشعر الرجز. إنّما هو نوع من العروض مضطرب البناء ناقص عن الأصل.

ويشرح هذا الأخفش في كتاب القوافي يقول: "سمعت كثيراً من العرب يقول: جميع الشعر قصيد ورمل ورجز.. أمّا القصيد فالطويل والبسيط التام والكامل التام والمديد التام والوافر التام والرجز التام، وهو ما تغنى به

الركبان. ولم تسمعهم يتغنون إلا بهذه الأبنية، وقد زعم بعضهم أنّهم يتغنون بالخفيف... والرّمل كلّ ما كان غير هذا من الشّعر وغير الرّجز فهو رمل" (ب).

وهو يعتبره في موضع قبل هذا عيباً: "وفي الشّعر الرّمل، وهو عند العرب عيب" (ج) بقي الإشكال الثاني الذي يطرحه هذا المصطلح وهو أنّ هناك وزن خاص يعرف ببحر الرّمل: وهو يتكون من فاعلاتن ستّ مرات. وله عروضان وستّة أضرب".

وسمّي رملاً لأنّ الرّمل نمط من الغناء ينجم من هذا الوزن. وقيل سمّي رملاً لدخول الأوتاد بين الأسباب وانتظامه كرمل الحصير الذي نسج، يقال رمل الحصير إذا نسجه والمّرمول منه رمل كأنّه يقال للطرائق التي فيه رمل" (د) وذكر السكاكي أنّ بعضهم عدّه من مربع المديد، أي المشطور وذكر أنّه تام الرمل في شعر لمحمد بن إياس وهو:

إنّ ليلي طالَ واللّيلُ قصيرُ طال حتّى عادَ صبح لا ينيرُ
ذكر أيامَ عَرَتنا منكراتُ حدثت فيها أمورٌ وأمورُ (هـ)

(2) انظر مادة: العروض.

(3) البيت من الرجز.

(4) انظر مادة: الشعر.

(5) البيت من مخلوع البحر البسيط وهو لعبيد بن الأبرص من قصيدته البائية التي جعلها البعض من المعلقة وهي 48 بيتاً نشرها التبريزي ملحقة بالمعلقة السبع مع قصيدتي الأعشى والتّابغة في شرح القصائد العشر.

(6) انظر مادة: المجزوء.

(7) انظر مادة: المصراع.

(8) القبض: حذف الخامس الساكن كنون فعولن فتغدو فعول. وسمي بذلك لانقباض الصوت من التفعيلة التي دخلها بعد أن كان منبسطةً. انظر حاشية: الترم.

(9) انظر مادة: العل.

(10) انظر مادة: القصيدة من حاشية: الروي.

(11) انظر مادة: الجز.

|| الأعلام

[1] ابن سيده: انظر أعلام حاشية مادة: أخذ.

[2] ابن جنّي: انظر أعلام حاشية مادة: أخذ.

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (رمل) - قاموس المحيط 386 مجلد 3- تاج العروس ص 350/ج 7.

(ب) كتاب القوافي للأخفش ص. 74 / 75.

(ج) " " " " 72.

(د) انظر الكافي ص 83 - ومنهاج البلغاء ص 205 و 228 - والوافي 109 0 وفن التقطيع الشعري 133.

(هـ) مفتاح العلوم 547 - وانظر المعيار 62.

المربوع⁽¹⁾

"المربوع من الشعر"⁽²⁾: الذي ذهب جُزْآن⁽³⁾ من ثمانية أجزاء من المديد⁽⁴⁾ والبسيط⁽⁵⁾.

لسان العرب - الجزء الثامن (ع.غ) ص 102 مادة ربع

|| المصطلحات

(1) المربوع: من العدد. ومنه الأربعة والأربعون..

- والأربعة في عدد المذكر، والأربع في عدد المؤنث.

- ورباع: معدول من أربعة. وقوله تعالى: ﴿مَثْنَى وَثُلَّةَ وَرُبُعٍ﴾ [سورة فاطر: الآية 1].

أراد أربعاً فعدله ولذلك ترك صرفه.

- وربيع القوم يربعهم ربعاً: صار رابعهم وجعلهم أربعة.

- وورد في الحديث: كنت رابع أربعة، أي واحدا من أربعة.
- والمِرباعُ: الربع ومنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم، لعدي بن حاتم قبل إسلامه: " إنَّكَ لتأكل المربع وهو لا يحل لك في دينك. "
- كانوا في الجاهلية إذا غزا بعضهم بعضاً وغنموا أخذ الرئيس ربع الغنيمة خالصاً دون أصحابه. وذلك الربع يسمّى المِرباع⁽¹⁾.

فإذا كان المعنى اللّغوي واضحاً فإنّ المعنى الاصطلاحي يعتريه الغموض إذ جاء في النّص " المربوع من العر: الذي ذهب جزآن من ثمانية أجزاء من المديد والبسيط. " بمعنى يصبح الشعر على السادس من المديد والبسيط. وبمعنى آخر مجزوء المديد والبسيط^(ب) ولكن شتان بين هذه والمعنى اللّغوي لأنّ لفظه مربوع؛ توحى بأربعة أجزاء. أما أن يصبح معناها حذف جزأين من ثمانية أجزاء. ففي ذلك بعد وخلاف... فالمربوع - وفق ما جاء في النّص - يبقى من المصطلحات التي لا تحمل دلالتها.

(2) انظر مادة: الشعر.

(3) انظر مادة: الجزء.

(4) انظر مادة: المديد.

(5) انظر مادة: البسيط.

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (ربع) - تاج العروس ص 346/ج 5 - قاموس المحيط ص 24/ج 3.

(ب) لقد استخدمه ابن رشيق مرادفا للمجزوء فقال: مربوع أرجز انظر العمدة 1/178.

التّرفيل⁽¹⁾

"التّرفيلُ في عروض⁽²⁾ الكامل⁽³⁾: زيادةُ سبب⁽⁴⁾ في قافيته⁽⁵⁾
ابن سيّده^[1]: التّرفيلُ في مربع⁽⁶⁾ الكامل أن يُزادَ (تُنْ) على متفاعِلُنْ فيجئُ متفاعِلاتُنْ وهو المُرقَل، وبينه قوله⁽⁷⁾:

ولقد سَبَقْتَهُمْ إِلَى — سَيَ فَلَمْ نَزَعْتَ، وَأَنْتَ آخِرُ؟
 فقوله (ت وأنت آخر) متفاعلاتن، وإنما سَمِيَ مرفلاً لَأَنَّهُ وُجِعَ فصارَ بِمَنْزِلَةِ
 الثَّوبِ الَّذِي يَرْفَلُ فِيهِ".

لسان العرب - الجزء الحادي عشر (ل) ص 292 مادة رفل

المصطلحات

- (1) الترفيل: مِنْ رَفَلَ يَرْفُلُ رَفْلاً، وَرَفِلَ بِالْكَسْرِ، رَفْلاً: خَرَقَ بِاللَّبَاسِ.
- وامرأة رافلة ورفلة: تجر ذيلها إذا مشت وتميس في ذلك.
- وأرفل الرجل ثيابه إذا أرخاها.
- وإزار مرفل: مرخى.
- وفي الحديث الشريف: " إِنَّ الرّافلة في غير أهلها كالظلمة يومَ القيامة ". وهي التي ترفل في ثوبها أي تبختر.
- والرّفْلُ: الذّيل^(أ).
- فما دام المعنى اللّغوي يتضمن: الزيادة والطول، والخروج عن المعتاد بالإضافة... فهذا ينطبق والمعنى الاصطلاحي العروضي الوارد في النص:
- "الترفيل في مربع الكامل أن يزداد (تن) على مُتفاعِلُنْ فيجئ مُتفاعِلَاتُنْ" (ب).
- (2) انظر مادة: العروض.
- (3) انظر مادة: الكامل.
- (4) انظر مادة: السبب.
- (5) انظر مادة: القافية.
- (6) هو البيت الذي يتكون من أربعة أجزاء.
- (7) البيت من ديوان الحطيئة ص 34. وهو من الكامل مرفل مجزوء.

الأعلام

[1] ابن سيّده: انظر حاشية مادة: أحمذ.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة (رفل) - قاموس المحيط ص 379 / ج 3.

(ب) انظر العقد الفريد 6/292.

- لسان العرب: (مادة رفل).

- الكافي ص 61.

- البارع ص 133.

- العين. 8/263 والوافي 82/83 ومفتاح العلوم 526.

المُتْرَاكِبُ⁽¹⁾

"المُتْرَاكِبُ مِنَ الْقَافِيَةِ⁽²⁾: كُلُّ قَافِيَةٍ تَوَالَتْ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَةٍ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ، وَهِيَ مُفَاعَلَتُنْ وَمُفْتَعِلُنْ وَقِعْلُنْ لِأَنَّ فِي فَعِلُنْ نَوْنًا سَاكِنَةً، وَآخِرَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ فَعِلُنْ نَوْنٌ سَاكِنٌ، وَقِعْلُنْ إِذَا كَانَ يَعْتَمِدُ عَلَى حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ نَحْوَ فَعُولٍ فَعِلْ، اللَّامُ الْآخِرَةُ سَاكِنَةٌ، وَالْوَاوُ فِي مَفْعُولٍ سَاكِنَةٌ".

لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب) ص 432 مادة ركب

المصطلحات

(1) المُتْرَاكِبُ: مَنْ تَرَاكَبَ يَتْرَاكَبُ فَهُوَ مُتْرَاكِبٌ.

- يقال: تَرَاكَبَ السَّحَابُ وَتَرَاكَمَ: صَارَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ.

- ويقال: رَكِبَ مِنْ نَخْلٍ، وَهُوَ مَا غُرِسَ سَطْرًا عَلَى جَدُولٍ أَوْ غَيْرِهِ.

- وَرَكِبَ الشَّيْءُ: وَضَعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وَقَدْ تَرَكَّبَ وَتَرَاكَبَ⁽¹⁾ وَهَذَا الْمَعْنَى يَنْطَبِقُ عَلَى الْمَعْنَى الْإِصْطِلَاحِيَّةِ الْعَرُوضِيَّةِ، الْوَاقِعُ فِي النَّصِّ:

"الْمُتْرَاكِبُ مِنَ الْقَافِيَةِ: كُلُّ قَافِيَةٍ تَوَالَتْ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَةٍ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ.." أَيِ رَكِبَ بَعْضُهَا بَعْضًا فَهِيَ مُتْرَاكِبَةٌ.

وَالْمُتْرَاكِبُ عِنْدَ ابْنِ الْقَطَّاعِ: ضَرْبٌ يُمَثَّلُ قَافِيَةُ مَخْتُومَةٍ بِفَاصِلَةٍ صُغْرَى^(ب).

(2) انظر مادة: القافية.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة (ركب) قاموس المحيط ص 86 / ج 1 - تاج العروس

ص 699 / ج 10 - أساس البلاغة ص 227 - جمهرة اللغة ص 99 / ج 1.

(ب) نهاية الرّاعب في شرح عروض ابن الحاجب ص 346 والوافي في العروض والقوافي ص 218 تيسير علم العروض والقوافي ص 287.

المُرَاقِبَةُ⁽¹⁾

"المُرَاقِبَةُ، في عَرُوضٍ⁽²⁾ الْمُضَارِعِ⁽³⁾ وَالْمُقْتَضِبِ⁽⁴⁾، أَنْ يَكُونَ الْجُزْءُ⁽⁵⁾ مَرَّةً مَفَاعِيلُ وَمَرَّةً مَفَاعِلُنْ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ آخَرَ السَّبَبِ⁽⁶⁾ الَّذِي فِي آخِرِ الْجُزْءِ، وَهُوَ التَّوْنُ مِنْ مَفَاعِلُنْ، لَا يَثْبُتُ مَعَ آخِرِ السَّبَبِ الَّذِي قَبْلَهُ، وَهُوَ الْيَاءُ فِي مَفَاعِلُنْ، وَلَيْسَتْ بِمَعَاقِبَةٍ⁽⁷⁾ لِأَنَّ الْمُرَاقِبَةَ لَا يَثْبُتُ فِيهَا الْجُزْآنِ الْمُتَرَاقِبَانِ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْمُرَاقِبَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ الذِّكْرِ، وَالْمَعَاقِبَةُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمُتَعَاقِبَانِ. التَّهْذِيبُ^[1]، اللَّيْثُ^[2]: الْمُرَاقِبَةُ فِي آخِرِ الشُّعْرِ⁽⁸⁾ عِنْدَ التَّجْزِئَةِ بَيْنَ حَرْفَيْنِ، وَهُوَ أَنْ يَسْقُطَ أَحَدُهُمَا، وَيَثْبُتَ الْآخَرُ، وَلَا يَسْقُطَانِ مَعًا، وَلَا يَثْبُتَانِ جَمِيعًا، وَهُوَ فِي مَفَاعِلُنْ الَّتِي لِلْمُضَارِعِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَمَّ - إِنَّمَا هُوَ مَفَاعِيلُ أَوْ مَفَاعِلُنْ".

لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب.) ص 427

المصطلحات

(1) المُرَاقِبَةُ: مَنْ رَقَبَ يَرْقُبُ مُرَاقِبَةً. وَمِنْهُ الرَّقِيبُ: النَّجْمُ الَّذِي فِي الْمَشْرِقِ يَرِاقِبُ الْغَارِبَ. وَمَنَازِلُ الْقَمَرِ، كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهَا رَقِيبٌ لِمُصَاحِبِهِ، كَلَّمَا طَلَعَ مِنْهَا وَاحِدٌ سَقَطَ آخَرُ، مِثْلُ الثَّرِيَا، رَقِيبُهَا الْإِكْلِيلُ إِذَا طَلَعَتِ الثَّرِيَا عِشَاءً غَابَ الْأَكَالِيلُ، وَإِذَا طَلَعَ الْإِكْلِيلُ عِشَاءً غَابَتِ الثَّرِيَا. وَفِي ذَلِكَ أَنْشَدَ الْفَرَاءُ:

أَحَقًّا، عِبَادَ اللَّهِ، أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بِشِينَةٍ، أَوْ يَلْقَى الثَّرِيَا رَقِيبُهَا
وَمِنْهُ، الرَّقِيبُ: أَنْ يُعْطِيَ الْإِنْسَانُ لِلْإِنْسَانِ دَارًا أَوْ أَرْضًا، فَأَيُّهُمَا مَاتَ، رَجَعَ ذَلِكَ الْمَالُ إِلَى وَرَثَتِهِ، وَهِيَ مِنَ الْمُرَاقِبَةِ، سَمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَرِاقِبُ مَوْتَ صَاحِبِهِ⁽¹⁾.

وإذا اكتفينا بهذا المعنى اللغوي. نلاحظ أنه يوافق المعنى الاصطلاحي العروضي الوارد في النص: " المراقبة في آخر الشعر عند التجزئة بين حرفين، وهو أن يسقط أحدهما، ويثبت الآخر، ولا يسقطان معاً، ولا يثبتان جميعاً... " (ب).

وهذا المصطلح، ولو أنه يجد له سنداً في المعنى اللغوي إلا أنه يبقى من المصطلحات التي تنقصها دقة الدلالة وسرعة الاستيعاب.. كما أنه يحتاج إلى شرح وأمثلة، ومع ذلك تبقى صورته قائمة. وكأنه اختير مؤقتاً في انتظار إيجاد مصطلح أدق وأبين...

(2) انظر مادة: العروض.

(3) انظر مادة: المضارع.

(4) انظر مادة: المقتضب.

(5) انظر مادة: الجزء.

(6) انظر مادة: السبب.

(7) انظر مادة: المعاقبة.

(8) انظر مادة: الشعر.

■ ■ الأعلام والكتب

[1] التهذيب: انظر مادة التأسيس.

[2] الليث بن المظفر: انظر مادة التأسيس.

■ ■ المراجع

(أ) لسان العرب مادة (رqb) - تاج العروس ص 376/ج - قاموس المحيط ص 75 / ج 1.

(ب) انظر: العمدة ص 150-149 القسطاس ص 119 المعيار ص 83 الوافي ص 164 - 149 وما بعدها.

مفتاح العلوم 527.

حرف الزَّاي

الزُّحَاف

الزُّحَاف⁽¹⁾

"الزُّحَافُ فِي الشَّعْر⁽²⁾ : مَعْرُوفٌ، سَمِّيَ بِذَلِكَ لِثِقَلِهِ تَخَصُّ بِهِ الْأَسْبَابُ⁽³⁾ دُونَ الْأَوْتَادِ⁽⁴⁾ إِلَّا الْقَطْعَ⁽⁵⁾ فَإِنَّهُ يَكُونُ فِي أَوْتَادِ الْأَعَارِيضِ⁽⁶⁾ وَالضَّرُوبِ⁽⁷⁾، وَهُوَ سَقَطٌ مَا بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ حَرْفٌ فَرَّحَفَ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ^(*)".

(*) لسان العرب - الجزء التاسع، (ف) ص 131 مادة زحف

المصطلحات

(1) الزُّحَافُ : مَنْ زَحَفَ يَزْحَفُ زَحْفًا وَزَحُوفًا وَزَحْفَانًا : بِمَعْنَى مَشَى.

ويقال : أَزْحَفَ لَنَا عَدُوْنَا أَزْحَافًا : أَيِ صَارُوا يَزْحَفُونَ إِلَيْنَا زَحْفًا.

وزحف القوم إلى القوم : دلفوا إليهم.

وَالزَّحْفُ : الْمَشْيُ قَلِيلًا قَلِيلًا.

ومزاحف الحيات : آثار انسياها : قَالَ الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِي :

كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَّاتِ فِيهِ قَبِيلُ الصَّبْحِ ، آثَارُ السَّيَاطِ

(إِذْن) تَزْحَفُ إِلَيْهِ أَيِ تَمْشِي.

والمعنى الاصطلاحي العروضي لا يخالف المعنى اللغوي. فكما جاء في

النص : "الزُّحَافُ فِي الشَّعْر : سَمِيَ بِذَلِكَ لِثِقَلِهِ تَخَصُّ بِهِ الْأَسْبَابُ دُونَ الْأَوْتَادِ

وَهُوَ سَقَطٌ مَا بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ حَرْفٌ فَرَّحَفَ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ".

الثقل ويتجلى في عمليتي الحذف والتسكين. فالتفعيلة بحروفها التامة تحقق

جرساً معيناً مألوفاً منسجماً، ولكن بالحذف أو التسكين الذي يلحق ثاني

السبب يختل الجرس فحين تخبن مُستفعلنُ تصبح مُتفعلنُ الإضممار في مُتفَاعِلُنْ

تصبح مُتفاعِلُنْ والعصب في مُفاعَلَتُنْ تصبح مُفاعِلَتُنْ.

والزّحاف يخصّ تواني الأسباب دون الأوتاد وهو عملية زحف للحرف الأول نحو الثالث بعد أن حذف الثاني.

مُسْتَفْعَلُنْ > = = = = مُتَفَعَلُنْ زَحَفَتِ الميمُ نحو التّاء

إلا أن تعريف الزّحاف جاء مقتضياً ولم يف الموضوع حقّه من الوضوح والبيان خاصةً وقد قيل الكثير حول هذا المصطلح:

الزّحاف على ضربين: حذف حرف، وحذف حركة ويكون من الجزء في أربعة مواضع: ثانيه، ورابعه وخامسه، وسابعه.

- الثاني: إن كان ساكناً وحذف فهو مخبون.

وإن كان متحركاً وحذف فهو موقوص ولا يكون الوقص والإضمار إلا في الكامل وإن حذفت حركته فهو مضمّر.

- أما الرّابع: فلا يدخله إلا الطي وهو حذف الرّابع الساكن.

- أما الخامس: إن كان ساكناً وحذف فهو مقبوض.

وإن كان متحركاً وحذف فهو معقول ولا يكون العقل والعصب إلا في الوافر وإن حذفت حركته فهو معصوب.

- أما السّابع: فلا يدخله إلا الكفو وهو حذف السّابع الساكن.

أمّا إذا دخل الزّحاف الجزء في موضعين فألقابه أربعة.

- الخبل: اجتماع الخبن والطي.

- الخزل: اجتماع الإضمار والطي: ولا يكون إلا في الكامل.

- الشكل: اجتماع الخبن والكف.

- النقص: اجتماع العصب والكف: ولا يكون إلا في الوافر.

ومن ألقاب الزّحاف: المعاقبة والمراقبة والمكانفة. فالأولان يمكن العودة إليهما في مادتيهما، أما الثالثة، المكانفة، فهي جواز ذهاب سكوني السّبيين وثباتهما وذهاب أحدهما. وتقع المكانفة في البسيط والرجز والسريع والمنسرح. وتخص تفعيلة (مستفعلن)^(ب).

(2) انظر مصطلح: الشعر.

(3) انظر مصطلح: السبب.

(4) انظر مصطلح: الوند.

(5) القطع: حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، كحذف النّون وإسكان اللام من (فاعِلن) فتصبح: فاعِل وتنقل إلى فعلن (بالسكون) (ج) وهذا - كما نلاحظ - مخالف لما جاء به ابن منظور حين اعتبر القطع سقط ما بين الحرفين حرف فزحف أحدهما إلى الآخر.

فالزحاف يختص بتواني الأسباب: خفيفة كانت أو ثقيلة في حشو أو غيره بدون لزوم، أمّا العلة فتغيير يلحق الأوتاد وتواني الأسباب ويكون في الجزء الأخير أي (العروض أو الضرب) مع اللّزوم.

(6) انظر مصطلح: العروض.

(7) انظر مصطلح: الضرب.

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (زحف) أساس البلاغة ص 268 - جمهرة اللغة ج/ 1 ص 204 - قاموس المحيط ج/ 3 ص 147 - تاج العروس ج/ 6 ص 321.

(ب) انظر المعيار في أوزان الأشعار ص 27 - 26 - العمدة ج/ 1 ص 138 - الموشح ص 123 - 122 - الخليل معجم في العروض ص 59 - 58 - 57 - تيسير علم العروض والقوافي ص 33 - تحفة الأدب ص 11 - 10 - 9 - 8 ميزان الذهب ص 13 - 12 - 11 فن التقطيع الشعري ص 42 - 41.

(ج) فن التقطيع الشعري ص 208.

حرف السين

السَّبَبُ، التَّسْبِيغُ، السَّالِمُ، المُسَدِّسُ، المُنْشَرَحُ، التَّسْمِيْطُ،
السَّنَادُ

التَّسْمِيْطُ (1)

"المُسَمِّطُ من الشعر (2): أبيات (3) مَشْطُورَة (4) تَجْمَعُهَا قَافِيَة (5) واحدة، قيل: المُسَمِّطُ من الشعر ما قُفي أرباعُ بيوتِه وسُمِّطَ في قافية مُخالفة، يقال: قصيدة (6) مُسَمِّطَة وسَمِطِيَّة كقول الشاعر، وقال ابن بري هو لبعض المُحدثين:

وَشَيْبَة كَالْقَسَمِ غَيْرَ سُودِ اللَّمَمِ
دَاوَيْتَهَا بِالْكَتَمِ زُوراً وَبُهِتَانَا (7)

وقال الليث [1]: الشعرُ المُسَمِّطُ الذي يكونُ في صدر (8) البيت أبيات مَشْطُورَة أو مَنهُوكَة (9) مُقفاة، وتَجْمَعُهَا قَافِيَة مُخالفة لازمة للقَصيدة حتى تنقضي، قال: وقال إمرؤ القيس في قصيدتين سَمِطَتَيْنِ على هذا المِثَالِ تُسَمَّيانِ السَّمِطَيْنِ، وصدر كل قصيدة مِصرَعَانِ (10) في بيتٍ ثم سائرُه ذو سُمُوطٍ فقال في أحدهما:

وَمُسْتَلِيمٌ كَشَفْتُ بِالرَّمَحِ ذَيْلَهُ أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي سَفَاسِقٍ مَيْلَهُ
فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى* الْخَيْلِ خَيْلَهُ تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَهُ
كَأَنَّ، عَلَى سِرْبَالِهِ، نَضَحَ جِرْيَالٍ (11)

وأورد ابن بري مُسَمِّطَ امرئ القيس [2]:

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالٍ عَفَاهُنَّ طَوْلُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِي
مَرَابِعٍ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَافٍ يَصْبِيحُ بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِفٍ
وغيرها هُوَجُ الرِّيحِ الْعَوَاصِفُ وَكُلُّ مُسْفٍ " ثُمَّ آخِرُ رَادِفٍ
بِأَسْحَمٍ مِنْ نَوَى السَّمَائِ كَيْنِ هَطَالٍ (12)

وأورد ابن برّي^[3] لآخر:

خَيَالٌ هَاجَ لِي شَجْنَا،
فَبِتُّ مُكَابِدًا حَزْنَا،
عَمِيدَ الْقَلْبِ مُرْتَهَنَا،
بِذِكْرِ اللَّهْوِ وَالطَّرَبِ
سَبَبْتَنِي ظَبِيَّةٌ عَطَلُ،
كَأَنَّ رُضَابَهَا عَسَلُ،
يَنْوُو بِخَصَرِهَا كَفَلُ،
بِنَيْلِ رَوَادِفِ الْحَقَبِ
يَجُولُ وَشَاحُهَا قَلَقَا،
إِذَا مَا أَلْبَسَتْ، شَفَقَا،
رِقَاقَ الْعَصَبِ، أَوْ سَرَقَا،
مِنَ الْمَوْشِيَّةِ الْقُشْبِ
يَمْجُجُ الْمِسْكَ مَفْرِقَهَا،
وَيُضْيِي الْعَقْلَ مَنْطِقُهَا،
وَتُمْسِي مَا يُؤْرِقُهَا،
سَقَامُ الْعَاشِقِ الْوَصَبِ⁽¹³⁾

لسان العرب - الجزء السابع (ص.ض.ط.ظ.) ص 323 / 322 مادة سمط

(*) قوله: ملتنى الخيل في القاموس: ملتنى الحي

المصطلحات

- (1) التَّسْمِيطُ: مَنْ سَمَطَ يَسْمُطُ وَيَسْمُطُ سَمَطًا فَهُوَ مَسْمُوطٌ وَسَمِيطٌ وَمُسَمَّطٌ.
- وَسَمَطَ الْجَدِي: نَفَسَ عَنْهُ الصَّوْفَ وَنَظَّفَهُ مِنَ الشَّعْرِ بِالماءِ الْحَارِّ لِيَسْوِيَهُ
- وَسَمَطَ الشَّيْءَ سَمَطًا: عَلَّقَهُ.
- وَالسَّمُطُ: الْخَيْطُ مَا دَامَ فِيهِ الْخَرَزُ، أَوْ خَيْطُ النَّظْمِ لِأَنَّهُ يَعْلَقُ، وَقِيلَ

قلادة أطول من المخنقة، وجمعه سُموط.

- والسَّمُطُ: أيضاً سيور تعلق من السَّرج، وهو واحد السُّموط.
- ومن أمثال العرب السَّائرة: حُكْمُكَ مُسَمَّطاً، أي متمماً، ومرسلاً وجائزاً
- والمُسَمَّطُ: المرسل الذي لا يرد⁽¹⁾.

من كلّ هذا نستشف المعاني التالية: " الإعداد، التعليق، النّظم، التّمام، الإرسال، الجواز، ولعلّ أنسب هذه المعاني اللّغوية للمعنى الاصطلاحي العروضي كلمتا: الإعداد والنّظم، لأنّ كلّ التعاريف الواردة في النصّ تركّز على كلمة (جمع).

- (المسمط من الشعر: أبيات مشطورة تجمعها قافية واحدة).
- (المسمط من الشعر ما قفي أرباع بيوته وسمط في قافية مخالفة).
- (الشعر المسمط الذي يكون في صدر البيت أبيات مشطورة أو منهوكة مقفاة، ويجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنقضي).

فالجمع دائماً هو نوع من الإعداد والنّظم، وقد ورد في العمدة ما يوافق هذا الرأي في باب اشتقاق التّسميط: " اشتقاقه من السمط وهو: أن تجمع عدة سلوك في ياقوته أو خرزة ما ثمّ تنظم كلّ سلك منها على حدته باللؤلؤ يسيراً، ثمّ تجمع السلوك كلّها في زبرجدة أو شبهها أو نحو ذلك ثمّ تنظم أيضاً كلّ سلك على حدته وتصنع به كما صنعت أولاً إلى أن يتمّ السُّمُط."

وقال أبو القاسم الرّجّاجي: إنّما سمّي بهذا الاسم تشبيهاً بِسَمَط اللؤلؤ وهو سلكه الذي يضمه ويجمعه مع تفرق حبه، وكذلك الشعر لما كان متفرق القوافي متعقبات بقافية تضمه وترده إلى البيت الأول الذي بنيت عليه في القصيدة، صار كأنّه سمط مؤلف من أشياء مفترقة^(ب) وبذلك يجري المعنى الاصطلاحي المعنى اللّغوي.

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة البيت.

(4) انظر مادة المشطور.

(5) انظر مادة القافية.

- (6) انظر مادة القصيدة.
 (7) البيت من بحر: مجزوء الرجز.
 (8) انظر مادة الصدر.
 (9) انظر مادة المنهوك.
 (10) انظر مادة المصراعان.
 (11) المسمط من البحر الطويل.
 (12) المسمط من البحر الطويل.
 (13) من مجزوء الوافر.

■ ■ الأعلام

- [1] انظر أعلام حاشية مادة التأسيس.
 [2] انظر أعلام حاشية مادة الخزم.
 [3] ابن بري: هو عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي الأصل، المصري، أبو محمد، ابن أبي الوحش من علماء العربية النابهيين ولد في مصر سنة 499 هـ ونشأ بها، توفي فيها سنة 582 هـ وولي رئاسة الديوان المصري له (الرد على ابن الخشاب) انتصر فيه للحريري، و(غلط الضعفاء من الفقهاء) و(شرح شواهد الإيضاح) في النحو و(حواش على صحاح الجوهري) و(حواش على درة الغواص للحريري).

■ ■ المراجع

- (أ) لسان العرب - مادة (سمط) قاموس المحيط ج 2 ص 366.
 (ب) العمدة 1/180.
 - انظر أنوار الربيع ص 6/190 ومعجم النقد العربي ص 1/328.
 - و الوافي ص 258 وفن التقطيع الشعري ص 354 والعروض الواضح ص 75.

السَّبَبُ (1)

"والسَّبَب، من مُقَطَّعَاتِ (2) الشَّعْر (3): حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ، وَحَرْفٌ سَاكِنٌ وهو على ضَرَبَيْنِ: سِيَّانٌ مَقْرُونَانِ، وَسِيَّانٌ مَفْرُوقَانِ، فَالْمَقْرُونَانِ مَا تَوَالَتْ فِيهِ ثَلَاثُ حَرَكَاتٍ بَعْدَهَا سَاكِنٌ، نَحْوُ مُتَفَا مِنْ مُتَفَاعِلُنْ، وَعِلْتُنْ مِنْ مُفَاعِلْتُنْ، فَحَرَكَةُ التَّاءِ مِنْ مُتَفَا، قَدْ قَرِنَتْ السَّبَبِينَ، وَكَذَلِكَ حَرَكَةُ اللَّامِ مِنْ عِلْتُنْ، قَدْ قَرِنَتْ السَّبَبِينَ أَيْضاً، وَالْمَفْرُوقَانِ هُمَا اللَّذَانِ يَقُومُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَفْسِهِ أَيْ يَكُونُ حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ وَحَرْفٌ سَاكِنٌ، وَيَتْلُوهُ حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ، نَحْوُ: مُسْتَفٍّ، مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ، وَنَحْوُ: عِيلُنْ، مِنْ مَفَاعِيلُنْ، وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ هِيَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الزَّحَافُ (4) عَلَى مَا قَدْ أَخْكَمَتْهُ صِنَاعَةُ الْعَرُوضِ (5)، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْجُزْءَ (6) غَيْرَ مُعْتَمِدٍ عَلَيْهَا."

لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب.) ص 459 مادة سبب

المصطلحات

- (1) السَّبَبُ: لَهُ مَعَانٍ شَتَّى فِي اللُّغَةِ حَسَبَ التَّرَكِيبِ وَالْمَوْضِعِ وَالِاسْتِعْمَالِ:
- كالوصلة والوسيلة .. ولعلَّ أشهرها: الحبل.
 - ويقال: السبب في لغة هذيل، والسبوب: الحبال.
 - قال تعالى: " مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ. " وَالسَّبَبُ: الْحَبْلُ.
 - قال أبو عبيدة: السبب كلُّ حبلٍ حدرته من فوق.
 - قال خالد بن جندب: السَّبَبُ مِنَ الْحَبَالِ، الْقَوِيُّ الطَوِيلُ. قَالَ: وَلَا يَدْعَى الْحَبْلُ سَبَباً حَتَّى يَصْعَدَ بِهِ وَيَنْحَدِرَ بِهِ.
 - وفي الحديث الشريف: " كُلُّ سَبَبٍ وَنَسَبٍ يَنْقَطِعُ إِلَّا سَبَبِي وَنَسَبِي " (1).
- فيبدو المعنى اللُّغَوِيُّ بَعِيداً عَنِ الْمَعْنَى الْإِصْطِلَاحِيَّةِ لِلَّهِمَّ إِذَا أَخَذَ مِنْ بَابِ الْمَجَازِ. وَهَذَا مَا فَعَلَهُ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ. إِذْ جَاءَ بِعُنَاوَرِ الْخِيْمَةِ: بَيْتٍ، فَاصِلَةٍ، وَتَد، سَبَب.. وَالْمَصْطَلَحُ حِينَ يَنْبَشِقُ مِنْ مَصْدَرٍ فِي إِطَارِ مَجَازِي يَلْفُهُ غَمُوضٌ وَيَكْتَنِفُهُ إِبْهَامٌ فَيَقْلُّ وَضُوحُهُ. وَتَحْجُبُ دَلَالَتُهُ، بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْمَجَازَ يَرَادُ

في التَّرْكيب اللُّغوي، لا في المفردة المجردة.. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَنَقَطَ لَهُمُ الْأَسْبَابُ﴾ [سورة البقرة: 166]. وقال زهير بن أبي سلمى (ب):
 ومن هابِ أسبابِ المَنِيَةِ يَلْقَها ولو رامَ أسبابِ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ
 وقال البحري (ج):

ولو أنه استامَ الحياةَ لَنَفْسِهِ وجدَ الحياةَ رَخيصةً الأسبابِ
 وهذا لا يعني انعدام أخذ المصطلح مجازياً من مصدر له دلالة خاصة
 فالعرب قد لجؤوا إلى المعنى المجازي: كالعروض وبحور الشعر والنحو
 والصرف والإعراب والبناء... غير أنهم كانوا يلجؤون إلى هذا حين كانت
 تتعذر عليهم الطرائق الأخرى في استنباط المصطلح:

- كالاشتقاق والنحت والقياس والتعريب ..

أما المعنى الاصطلاحي للسبب. فقد جاء في المعيار:
 "السبب على ضربين خفيف وثقيل؛ فالخفيف متحرك بعد ساكن نحو: مَنْ
 وَعَنْ والسبب الثقيل متحركان ليسَ معهما ساكن نحو لَكَ وَبِكَ".
 وفي النص: (السَّبَبُ على ضربين: السَّبَبانِ مقرونان، وسببان مفروقان).
 فالمراد بالأول: سبب ثقيل وآخر خفيف من قبيل: متفا.
 والمراد بالثاني: سببان خفيفان من قبيل: مُسْتَف.

إذاً. تعريف النص أخذ السبب في صورته الثنائية المترادفة. فوجده مقروناً
 بالسبب الذي يليه مباشرة بواسطة الحركة. كما وجده مفروقاً بواسطة السكون
 الذي تليه حركة.. وهو بذلك تعريف يعتمد الظاهر الكتابي الخطي ويهمل
 الصّوتي (الفونتيكي) وهو المعتمد في العروض أصلاً^(هـ) وبذلك يكون التعريف
 الوارد في المعيار وفي غيره من كتب العروض هو الأوضح والأنسب.

(2) انظر مادة: مقطعات.

(3) انظر مادة: الشعر.

(4) انظر مادة: الزحاف.

(5) انظر مادة: العروض.

(6) انظر مادة: الجزء.

المراجع

- (أ) لسان العرب مادة (سبب) - جمهرة اللغة ص 185 / ج 3 - تاج العروس ص 379 / ج 2 - قاموس المحيط فصل السين باب الباء ص 81.
 (ب) شرح معلمات السبع - أبو عبد الله الحسن بن أحمد الزوزني. ص 103.
 (ج) ديوان البحري. تحقيق وشرح وتعليق حسن كامل الصيرفي. 1/142.
 (د) المعيار في أوزان الأشعار ص 17.
 (هـ) انظر مناهج البحث في اللغة ص 138 إلى 146.

الْمُنْسَرِخُ⁽¹⁾

"الْمُنْسَرِخُ: الذي انْسَرَحَ، وَالْمُنْسَرِخُ: ضَرَبٌ مِنَ الشَّعْرِ⁽²⁾ لِيَخْفَتِهِ، وَهُوَ جَنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ⁽³⁾ وَتَفْعِيلَتُهُ: مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعَلُنْ سِتَّ مَرَاتٍ".

لسان العرب - الجزء الثاني (ت.ث.ج.ح.) ص 480 مادة سرح

المصطلحات

- (1) الْمُنْسَرِخُ: مَنْ سَرَحَ. وفيها عَدَّةٌ معانٍ. يهمننا منها:
 - السَّرُوحُ والسَرَحُ من الإبل: السَّريعة المشي.
 - ورجل مُنْسَرِخٌ: متجرد؛ وقيل قليل الثياب، خفيفٌ فيها وهو الخارج من ثيابه، قال رؤبة: منسرح إلا ذعاليب الخرق.
 - والمنسرح: الذي انسرح عنه وبره.
 ونستشف من هذه المعاني: السَّرعَة والخَفَّة والسَّهولة ...
 وهذا لا يخالف المعنى الاصطلاحي العروضي الذي اكتفي في النّص فقط بذكر أنّ:

"المنسرح: الذي انسرح" ونوضح هذا أكثر، بأن المنسرح ثاني بحر من دائرة المشتبه ويتألف من: مستفعلنْ مفعولاتْ مستفعلنْ (مرتبن) وليس ست مرات كما هو في النّص. والذي يبدو منه أنّه يقصد ست تفعيلات. ولعلّ

الأفضل والأوضح من هذا الذي جاء في النص. ما ورد في المعيار "و هو (المنسرح) مبني من:

مستفعلن مفعولات مستفعلن، ومثلها" (ب).

أو ما جاء في الوافي: " وهو (المنسرح) على ستة أجزاء: مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين" (ج) وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب" (د).

أما عن تسميته يقول الخليل: المنسرح: " لأنسراحه وسهولته" (ه).

ويقول ابن القطاع نفس الشيء في البارص ص 73. بينما يقول التبريزي في الكافي: " سمي منسرحاً لأنسراحه مما يلزم أضرابه وأجناسه، وذلك أن مستفعلن متى وقعت ضرباً فلا مانع يمنع من مجيئها على أصلها، ومتى وقعت مستفعلن في ضربه لم تجئ على أصلها، لكنها جاءت مطوية فلان سراحه مما يكون في أشكاله سمي منسرحاً" (و). وقيل: "إن وجه التسمية راجع إلى موسيقية هذا البحر الجميل إذ من المعلوم أن انسراح الدابة معناه سهولة سيرها وحيث إن هذا البحر يسهل على اللسان التغني به والإنشاد بأجزائه فقد سمي بذلك" (ز).

(2) انظر مادة: الشعر.

(3) المراد علم العروض.

المراجع

أ - لسان العرب مادة (سرح) - تاج العروس ج 2 - 161 - قاموس المحيط ج 1 - 227.

(ب) المعيار ص 74.

(ج) الوافي ص 146.

(د) انظر تفصيل ذلك في:

الكافي: 103، منهاج البلغاء ص 242 - البارص 173 وما بعدها.

عروض الورقة ص 77 وما بعدها...

(هـ) العمدة: 1/136.

(و) الكافي: 103.

(ز) تيسير علم العروض والقوافي ص 129.

المُسَدَّسُ⁽¹⁾

"المُسَدَّسُ مَنْ العَرُوضُ⁽²⁾: الَّذِي يُبْنَى عَلَى سِتَّةِ أَجْزَاءٍ"⁽³⁾.

لسان العرب - الجزء السادس (س.ش.) ص 104 مادة سدس

المصطلحات

(1) المُسَدَّسُ: مَنْ سدس؛ ستة وست: أصلها سدسة وسدس. قلبوا السين الأخيرة تاء لتقرب من الدال التي قبلها وهي مع ذلك حرف مهموس كما أنَّ السين مهموسة فصار التقدير سدت فلما اجتمعت الدال والتاء وتقاربتا في المخرج أبدلوا الدال تاء لتوافقها في الهمس، ثمَّ أدغمت التاء في التاء فصارت ست⁽¹⁾.

- وأسدوا صاروا ستة - ومنه المُسدَّسُ: أي المجمع الذي يضم ستة أشخاص.

وهذا المعنى يوافق المعنى الاصطلاحي العروضي الوارد في النص:

"المسدس من العروض: الذي يبنى على ستة أجزاء."

كالرَّجز، والهزج، والرَّمَل، والكامل، والوافر.

(2) العروض: المراد علم العروض.

(3) أجزاء: انظر مادة جزء.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث. مادة (سدس) اللسان. ص 104 - قاموس

المحيط ج 2 ص 221 - تاج العروس ج 4 ص 166.

السَّالِمُ⁽¹⁾

"السَّالِمُ فِي الْعَرُوضِ⁽²⁾ : كُلّ جُزْءٍ⁽³⁾ يَجُوزُ فِيهِ الرُّحَافُ⁽⁴⁾ فَيَسْلَمُ مِنْهُ كَسَلَامَةِ الْجُزْءِ مِنَ الْقَبْضِ⁽⁵⁾ وَالْكَفِّ⁽⁶⁾ وَمَا أَشْبَهَ .

لسان العرب - الجزء الثاني عشر (م.) ص 291 مادة سلم

المصطلحات

- (1) السَّالِمُ : من سلم سلامة فهو سَالِمٌ .
والسلامة : البراءة ، وقال ابن الأعرابي : السَّلَامَةُ ؛ العافيةُ .
وقال تعالى : ﴿ سَلِّمْ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ [سورة القدر : 5] أي لا داء فيها ولا يستطيع الشيطان أن يصنع فيها شيئاً .
ومنه دار السلام : وهي الجنة لأنها دار السَّلَامَة من الآفات .
والسلام الذي هو مصدر سلمت ومنه السَّالِم : دعاء للإنسان .
بأن يسلم من الآفات في دينه ونفسه وتأويله التخليص⁽¹⁾ .
فالمعنى اللّغوي يتوحد في السَّلَامَة والعافية والتخليص .
وهذا يوافق المعنى الاصطلاحي العروضي الذي يتحدّد كما جاء في النّص : " كُلّ جزء يجوز فيه الرُّحَاف فيسلم منه .. " أو في معنى آخر : " السَّالِمُ وهو اسم لكلّ جزء سلم من الرُّحَاف " (ب) .
- (2) العروض : انظر مادة العروض .
- (3) جزء : انظر مادة جزء .
- (4) الرّحاف : انظر مادة الرّحاف .
- (5) القبض : انظر مادة القبض .
- (6) الكف : انظر مادة الكف .

المراجع

- (أ) لسان العرب مادة (سلم) أساس البلاغة ص 306 - تاج العروس ج 3 ص 619 - جمهرة اللغة ج 2 / ص 495 .

(ب) المعيار ص 29 - الوافي ص 206 - الخليل: معجم في العروض ص 23 - مفتاح العلوم 537 - العمدة: 2/305.

التَّسْبِغُ⁽¹⁾

"المُسْبِغُ مِنَ الرَّمْلِ"⁽²⁾: ما زِيدَ عَلَى جُزْئِهِ⁽³⁾ حَرْفٌ نَحْوَ فَاعِلَاتِنِ مِنْ قَوْلِهِ⁽⁴⁾:

يَا خَلِيلِي أَرْبَعَا، فَاثْنَيْنِ تَنْطِقَا رَسْمًا بِعُسْفَانٍ "

فقوله: من بعسفان فاعلاتان، قال أبو إسحق^[1]: معنى قولهم مُسْبِغًا كَأَنَّهُ جَعَلَ سَابِغًا، والفرقُ بَيْنَ المُسْبِغِ والمُذِيلِ أَنَّ المُسْبِغَ زِيدَ عَلَى مَا يُزَاحَفُ مِثْلَهُ، وَهُوَ أَقَلُّ متحرّكات مِنَ المذِيلِ⁽⁵⁾، وَهُوَ زِيَادَةُ عَلَى سَبَبٍ⁽⁶⁾، والمذِيلُ زِيَادَةُ عَلَى وَتِدٍ⁽⁷⁾.

قال أبو إسحق: سَمِّيَ مُسْبِغًا لَوْفُورِ سُبُوغِهِ لِأَنَّ فَاعِلَاتِنِ إِذَا جَاءَ تَامًا فَهُوَ سَابِغٌ، فَإِذَا زِدَتْ عَلَى السَّابِغِ فَهُوَ مُسْبِغٌ كَأَنَّكَ تَقُولُ لَذِي الْفَضْلِ فَاضِلٌ، وَتَقُولُ لِلَّذِي يَكْثُرُ فَضْلُهُ فَضَّالٌ وَمَفْضَلٌ.

لسان العرب - الجزء الثامن (ع.غ.) ص 432/433 مادة سبغ

المصطلحات

(1) التَّسْبِغُ: من سَبَغَ. وشيء سَابِغٌ: أيُّ كامل واف.

وكلُّ شيء طال إلى الأرض، فهو سَابِغٌ.

وإسباغ الوضوء: المبالغة فيه وإتمامه.

وَأَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ النِّعَمَةَ: أَكْمَلَهَا وَأَتَمَّهَا وَوَسَّعَهَا⁽¹⁾ فيستشف من هذه المعاني: الكمال، والطول، والتَّمام، والسَّعة والزِّيَادَةُ...

وهذا المعنى يتوافق والمعنى الاصطلاحي، لقد جاء في النص: "والمسبغ من الرَّمْلِ: ما زيد على جزئه حرف... وفي معنى آخر: "التَّسْبِغُ: وهو زيادة حرف ساكن على ما في آخره سبب خفيف ولا يكون إلا في الرمل" (ب).

ويرى ابن القطّاع أَنَّ الرَّدْفَ لازم له من مثله^(ج).

حَمَلْتُ لِلْبَيْنِ أَطْعَانَ فدموْعُ العَيْنِ تهْتَانُ
فاعلاتنُ/فاعلاتانُ فعلاتنُ / فاعلاتانُ
ويسمّيه السّكاكي (التّسبيع) بالعين وهو تصحيف^(د) وفي العمدة:
الإسْبَاغ،^(هـ) والتّسبيع عند البلاغيين: تشابه الأطراف وهو أن يعيد الشّاعر
لفظة القافية في كلّ بيت في أوّل البيت الذي يليه^(و).

(2) الرّمل: انظر مادة الرّمل.

(3) جزئه: انظر مادة جزء.

(4) يا خليلي أربعا فاسد تخبرا رسما بعسفان.

البيت في الإقناع: 46 والعقد 5/487 والبارع: 13 والوافي: 124
والكافي: 86.

وهو مثال التّسبيغ الذي يوجد في الرّمل وتقطيعه:

يا خليلي / يربعافسد / تخبرارس / من بعسفان

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتان

(5) المذيل: انظر مادة التّذييل.

(6) السّبب: انظر مادة السّبب.

(7) وتد: انظر مادة وتد.

■ الأعلام

[1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة الأبر.

■ المراجع

(أ) لسان العرب مادة (سبغ). قاموس المحيط ص 107 / ج - تاج العروس
ص 16/ج 6.

(ب) المعيار في أوزان الأشعار ص 25.

انظر نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب.

انظر اللسان (سبغ - عسف - فعل).

انظر شفاء الخليل: 185 - والتعريفات 57/58.

(ج) البارع: 144.

(د) مفتاح العلوم: 256.

(هـ) العمدة: 2/304.

(و) شرح القافية البديعة: 108.

السَّنَاد⁽¹⁾

"(قال) أبو عبيدة^[1]: من عُيُوبِ الشَّعْرِ⁽²⁾ السَّنَاد وهو اختلاف الأزداف⁽³⁾، كقول عُبيد بن الأبرص^[2]:

فَقَدْ أَلِجَ الْخَبَاءَ عَلَى جَوَارٍ كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنٍ⁽⁴⁾
ثُمَّ قَالَ:

فَإِنَّ يَكُ فَاتَنِي أَسْفَا شَبَابِي وَأَضْحَى الرَّأْسُ مِنِّي كَاللُّجَيْنِ
وهذا العَجَز⁽⁵⁾ الأخير غَيَّرَهُ الْجَوْهَرِيُّ^[3] فقال:

وَأَضْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجَيْنِ

والصَّوَابُ في إنشادهما تَقْدِيمُ الْبَيْتِ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ وَرُوي عَنْ ابْنِ سَلَامٍ^[4] أَنَّهُ قَالَ: السَّنَادُ فِي الْقَوَافِي⁽⁶⁾ مِثْلُ شَيْبٍ وَشَيْبٍ، وَسَانَدٌ فَلَانٌ فِي شِعْرِهِ وَمِنْ هَذَا يُقَالُ: خَرَجَ الْقَوْمُ مُتَسَانِدِينَ أَيَّ عَلَى رَايَاتٍ شَتَّى...
قَالَ ابْنُ بُزُورَجٍ^[5]: يُقَالُ أَسَنَدَ فِي الشَّعْرِ إِسْنَادًا بِمَعْنَى سَانَدَ مِثْلَ إِسْنَادِ الْخَبَرِ.

ويقال ساند الشاعر، قال ذو الرِّمَّة^[6]:

وشعري، قد أرقْتُ له، غريبٌ أَجَانِبُهُ الْمَسَانِدَ وَالْمُحَالَ⁽⁷⁾

ابن سيده^[7]: ساند شعره سناداً وساند فيه كلاهما: خَالَفَ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الَّتِي تَلِي الْأَزْدَافَ فِي الرَّوْيِ⁽⁸⁾، كقوله:

شَرَبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَمِيمٍ بِأَطْرَافِ الْقَنَا، حَتَّى رَوَيْنَا⁽⁹⁾
وقوله فيها:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ بَيْتَ عِزٍّ جِبَالٌ مَعَاوِلُ مَا يُرْتَقَيْنَا؟
فَكَسَرَ مَا قَبْلَ الْبَاءِ فِي رَوَيْنَا وَفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فِي يُرْتَقَيْنَا، فَصَارَتْ قَيْنَا مَعَ وَينَا

وَهُوَ عَيْبٌ، قَالَ ابْنُ جَنِّي^[8]: بِالْجُمْلَةِ إِنَّ اخْتِلَافَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحَةِ قَبْلَ الرَّدْفِ عَيْبٌ، إِلَّا أَنْ الَّذِي اسْتَهْوَى فِي اسْتِنْجَازِهِمْ إِيَّاهُ أَنَّ الْفَتْحَةَ عِنْدَهُمْ قَدْ أُجْرِيَتْ مَجْرَى الْكَسْرِ وَعَاقِبَتُهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْكَلَامِ، وَكَذَلِكَ الْبَاءُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا قَدْ أُجْرِيَتْ مَجْرَى الْبَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا، أَمَّا تَعَاقُبُ الْحَرَكَتَيْنِ فِي مَوَاضِعَ: مِنْهَا أَنَّهُمْ عَدَلُوا لَفْظَ الْمَجْرُورِ فِيهَا لَا يَنْصَرَفُ إِلَى لَفْظِ الْمَنْصُوبِ، قَالُوا مَرَرْتُ بِعُمَرَ كَمَا قَالُوا ضَرَبْتُ عُمَرَ، فَكَأَنَّ فَتْحَةَ رَاءِ عُمَرَ عَاقِبَتْ مَا كَانَ يَجِبُ فِيهَا مِنَ الْكَسْرِ لَوْ صَرَفَ الْأِسْمَ فَقَبْلَ مَرَرْتُ بِعُمَرَ، وَأَمَّا مُشَابَهَةُ الْبَاءِ الْمَكْسُورَةِ مَا قَبْلَهَا لِلْبَاءِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا فَلَا تُنْهَمُ قَالُوا: هَذَا جِيبٌ بِكَرٍ فَأَدْغَمُوا مَعَ الْفَتْحَةِ، كَمَا قَالُوا: هَذَا سَعِيدٌ دَاوُدَ، وَقَالُوا: شَيْبَانٌ وَقَيْسٌ عِيلَانٌ فَأَمَالُوا كَمَا أَمَالُوا سَيِّحَانٌ وَتِيحَانٌ، وَقَالَ الْأَخْفَشُ^[9] بَعْدَ أَنْ خَصَّصَ كَيْفِيَةَ السَّنَادِ: أَمَّا مَا سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ فِي السَّنَادِ فَإِنَّهُمْ يَجْعَلُونَهُ كُلَّ فُسَادٍ فِي آخِرِ الشَّعْرِ وَلَا يَحْدُونُ فِي ذَلِكَ شَيْئاً وَهُوَ عِنْدَهُمْ عَيْبٌ، قَالَ: وَلَا أَعْلَمُ إِلَّا أَنِّي قَدْ سَمِعْتُ بَعْضَهُمْ يَجْعَلُ الْإِقْوَاءَ⁽¹⁰⁾ سَنَاداً، وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ:

فِيهِ سِنَادٌ وَإِقْوَاءٌ وَتَحْرِيدٌ⁽¹¹⁾

فَجَعَلَ السَّنَادَ غَيْرَ الْإِقْوَاءِ وَجَعَلَهُ عَيْباً، قَالَ ابْنُ جَنِّي: وَجْهٌ مَا قَالَهُ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْأَصْلُ السَّنَادَ إِنَّمَا هُوَ لِأَنَّ الْبَيْتَ⁽¹²⁾ الْمَخَالَفَ لِبَقِيَةِ الْأَبْيَاتِ كَالْمُسْنَدِ إِلَيْهَا لَمْ يَمْتَنِعَ أَنْ يَشِيعَ ذَلِكَ فِي كُلِّ فُسَادٍ فِي آخِرِ الْبَيْتِ فَيَسْمَى بِهِ، كَمَا أَنَّ الْقَائِمَ لِمَا كَانَ إِنَّمَا سَمِيَ بِهَذَا الْأِسْمِ لِمَكَانِ قِيَامِهِ لَمْ يَمْتَنِعَ أَنْ يَسْمَى كُلُّ مَا حَدَثَ عَنْهُ الْقِيَامُ قَائِماً، قَالَ: وَوَجْهٌ مِنْ خَصِّ بَعْضِ عَيُوبِ الْقَافِيَةِ بِالسَّنَادِ أَنَّهُ جَارٌ مَجْرَى الْأَشْتِقَاقِ، وَالْأَشْتِقَاقُ عَلَى مَا قَدَّمَاهُ غَيْرُ مَقْبُوسٍ، إِنَّمَا يَسْتَعْمَلُ بِحَيْثُ وَضَعُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ اسْمُ فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ عَلَى مَا ثَبَتَ فِي ضَارِبٍ وَمَضْرُوبٍ، قَالَ وَقَوْلُهُ:

فِيهِ سِنَادٌ وَإِقْوَاءٌ وَتَحْرِيدٌ

الظَّاهِرُ مِنْهُ مَا قَالَهُ الْأَخْفَشُ مِنْ أَنَّ السَّنَادَ غَيْرَ الْإِقْوَاءِ لِعَطْفِهِ إِيَّاهُ عَلَيْهِ، وَلَيْسَ مَمْتَنِعاً فِي الْقِيَاسِ أَنْ يَكُونَ السَّنَادُ يَعْنِي بِهِ هَذَا الشَّاعِرُ الْإِقْوَاءَ نَفْسَهُ إِلَّا أَنَّهُ عَطَفَ الْإِقْوَاءَ عَلَى السَّنَادِ لِاخْتِلَافِ لَفْظِيهِمَا كَقَوْلِ الْحَظِيثَةِ^[10]:

وهندُ أتى مِن دونها النَّأي والبُعدُ⁽¹³⁾

لسان العرب - الجزء الثالث (خ.د.ذ.) ص 222/223 مادة سند

المصطلحات

- (1) السَّنَادُ: من سَنَدَ إلى الشيء يسند سنوداً واستندَ، وتَسَانَدَ. وأُسندَ غيره. وساندتُ الرَّجل مساندةً: إذا عاضدته وكانفته. وسند في الجبل يسند سنوداً وأُسند رقي.
- و يقول الأزهري: المسند من الحديث ما اتصل إسناده حتّى يسند إلى النبي صلى الله عليه وسلم، والإسناد في الحديث: رفعه إلى قائله.
- وناقة سناد طويلة القوائم مسندة السنام، شديدة الخلق.
- وخرجوا متساندين؛ إذا خرجوا على رايات شتى⁽¹⁾.
- وهكذا يختلف معنى السناد حسب التركيب والموقع والاستعمال... والأرجح أنّ المعنى الاصطلاحي العروضي أخذ من هذا المعنى الأخير، الذي يعني: الاختلاف والمخالفة، ولعلّ هذا هو الذي كان شائعاً يومئذ. كما هو شائع في أيامنا مفهوم السَّنَدُ والمُساندَةُ: بمعنى المساعدة والتّعاوض والمكانفة. فقد ورد في لسان العرب ص 222 مادة (سند) هذان المثالان:
- خَرَجُوا مُتْسَانِدِينَ: إذا خَرَجُوا على رَايَات شَتَّى.
- وفي حديث أبي هريرة: خَرَجَ تَمَامَةُ بن أَنَال وفلان متساندين: أي متعاونين كأنّ كلّ واحد منهما يسند على الآخر ويستعين به.
- وقد يكون من العجب أنّ يتّسع اللفظ لمعنيين مختلفين والصياغة واحدة! أمّا من حيث المعنى الاصطلاحي والذي اعتمد مفهوم الخلاف.
- فجعل السناد - كما هو في النّص - (خالف بين الحركات التي تلي الأرداف في الرّوي) وهو من عيوب الشّعر لآته اختلاف في القوافي^(ب).
- وقد جعله البعض بمنزلة الإقواء والإكفاء وبعضهم جعله اختلاف القافية في التأسيس^(ج).
- فيبدو أنّ كلمة (سناد) بمعنى المخالفة، وكمصطلح يتضمن هذا المعنى أي

اختلاف الحركات. يبدو أنه مصطلح فيه نظر. خاصة في عصرنا الذي عرف تطوراً هائلاً في دلالات الألفاظ ودقتها.

والسناد - مع ذلك - قد نُوع باعتبار الحروف والحركات إلى خمسة أنواع:

- سناد الرّدْف: أن يوجد الرّدْف في بيت ويترك في آخر (توصيه - تَغْصِه).

- سناد التأسيس: أن يوجد التأسيس في إحدى القافيتين دون الأخرى (أَذْهَمُ - مُرَاغِمُ).

- سناد الإشباع: أن تختلف حركة الدّخيل (غَائِرُ - تَغَاوِرُ).

- سناد الحدو: أن تختلف حركة ما قبل الرّدْف (يَنْحَنِينَا - غُضُونَا).

- سناد التوجيه: أن تختلف حركة ما قبل الرّوي المقيد (مَظْلُ - تَهْل " ^(د)).

(2) انظر مادة: الشّعر.

(3) انظر مادة: الردف.

(4) بيت عبيد بن الأبرص من الوافر.

(5) انظر مادة: عجز.

(6) انظر مادة: قافية.

(7) بيت ذي الرمة من الوافر.

(8) انظر مادة: الروي.

(9) البيتان من الوافر.

(10) انظر مادة: إقواء.

(11) التّحريد: مصطلح قديم جداً وهو من الملامح العروضية التي سبقت الخليل جاء به الأخفش في كتاب القوافي ص 74 إذ يقول:

" ولا يحدّون فيه شيئاً إلا أنّهم يريدون به غير المستقيم، مثل الحرد في الرجلين" ^(هـ) ومن ذلك يظهر أن التحريد عيب كالسناد والإقواء.

وهذا الشطر: فيه سناد وإقواء وتحريد.

إنما هو عجز بيت نسبة التنوخي في القوافي ص 136 للتأبغة والبيت كاملاً من البسيط كالتالي:

وعث الرواية بادي العيب مُنتَكَب فيها سناً وإقواءً وتحريد
(12) انظر مادة: بيت.

(13) الشطر من بحر الطويل.

الأعلام

- [1] أبو عبيدة. انظر أعلام حاشية التأسيس.
- [2] عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن أد بن دودان بن أسد بن خزيمة. جعله الجُمحي في الطبقة الرابعة من الشعراء الجاهليين. عمر طويلاً حتى قتله المنذر بن ماء السماء. انظر جمهرة الأنساب ص 183.
- [3] الجوهري - انظر أعلام حاشية الردف.
- [4] ابن سلام، هو محمد بن سلام بن عبد الله الجُمحي الراوية الناقد الإخباري المعروف صاحب كتاب (طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين) توفي سنة 231 هـ.
- [5] ابن بزرج بن محمد العروضي صاحب كتاب معاني العروض على حروف المعجم.
- [6] ذو الرمة: هو غيلان بن عقبة ذو الرمة من بني عدى بن عبد مناة (الجمهرة ص 189). وهو الشاعر الإسلامي البدوي في الطبقة الثانية من فحول الإسلاميين وأحد عشاق العرب المعروفين وصاحبته (مئة بنت طلبة بن قيس بن عاصم) انظر ديوانه، وطبقات ابن سلام والأغاني 16/109 و125 والشعر والشعراء 333، ومعجم الشعراء 376.
- [7] ابن سيده: انظر أعلام حاشية: أحمذ.
- [8] ابن جني: " " " " " "
- [9] الأخفش: " " " " " : ابتداء.
- [10] انظر حاشية أعلام مادة: الإشباع.

■ ■ المراجع

- (أ) لسان العرب مادة (سند) - تاج العروس 383 - القاموس المحيط 353.
 (ب) انظر المزيد من المعلومات حول السناد:
 - الموشح ص 22.
 - الكافي في علم القوافي لابن السراج الشتريني ص 112 - 111.
 - الوافي في نظم القوافي 329.
 - العمدة (و قد تطرق لوجه السناد) ص 169-168-167.
 - الموجز في العروض. لجلول بن محمد حميد النقاشي ص 71.
 (ج) انظر الموشح ص 22 - 18.
 (د) الموجز في العروض ص 71.
 (هـ) كتاب القوافي للأخفش - تحقيق أحمد راتب النفاخ ص 74.

حرف الشين

الإشباع، الشتر، المشتور، الشكل، التشعيت، الشفر،
شاذ البسيط

الشتر⁽¹⁾

الشترُ: مِنْ عَرُوضٍ⁽²⁾ الْهَزَجِ⁽³⁾ أَنْ يَدْخُلَهُ الْخَرْمُ⁽⁴⁾ وَالْقَبْضُ⁽⁵⁾ فَيَصِيرُ فِيهِ مَفَاعِيلُنْ فَأَعِلْ كَقَوْلِهِ:
قَلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئاً فَمَا يَكُونُ يَأْتِيكََا⁽⁶⁾
وكذلك هو في جُزءٍ⁽⁷⁾ الْمُضَارِعِ⁽⁸⁾ الذي هو مَفَاعِيلُنْ، وهو مُشْتَقٌّ مِنْ شَتْرٍ الْعَيْنِ، فَكَانَ الْبَيْتُ⁽⁹⁾ قَدْ وَقَعَ فِيهِ مِنْ ذَهَابِ الْبَيْمِ وَالْبَاءِ مَا صَارَ بِهِ كَالْأَشْتَرِ الْعَيْنِ.

لسان العرب - ص 943 الجزء الرابع (ر.) مادة شتر

المصطلحات

(1) الشترُ: (في) التهذيب: الشترُ انقلابٌ في جَفَنِ الْعَيْنِ قَلَمًا يَكُونُ خَلْقُهُ وَالشترُ، مخفف: فعلك بها (ويرى) ابن سيدة: الشترُ انقلابُ جَفَنِ الْعَيْنِ مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلَ وَتَشْنِجُهُ، وَقِيلَ هُوَ اسْتِرْخَاءُ الْجَفَنِ الْأَسْفَلِ، شَتَرْتُ عَيْنَهُ شَتْرًا وَشَتَرَهَا يَشْتَرُهَا شَتْرًا وَأَشْتَرَهَا وَشَتَرَهَا.
وفي حديث قتادة: في الشتر رُبع الدية وهو قطع الجفن الأسفل والأصل انقلابه إلى أسفل⁽¹⁾.

ويبدو أنّ هذا المصطلح كغيره من المصطلحات العروضية التي أخذت من باب التشبيه لم يأت موقفاً، إلا في حالة اعتماده أمراً واقعاً.

فالمعنى اللغوي يتضمن التالي: انقلب، تشنج، استرخى، قطع.
والمعنى الاصطلاحي يعني سقوط الأول والخامس من مفاعيلن فتصبح

فاعلن لإجماع الخرم والقبض، وليس (فاعل) كما هو في النص. يقول الزمخشري: "و الشتر: أن تخرم مقبوضاً فيصير (فاعلن)" (ب).

وإذا كان شتر العين مستقبحاً. فإنَّ الشتر في الهزج مستقبح أيضاً وهو من العلل التي تجري مجرى الزحاف، أي لا تلزم.

(2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة الهزج.

(4) انظر مادة الخرم.

(5) انظر مادة القبض.

(6) البيت من مجزوء الهزج، أصيبت تفعلته الأولى بستر فأصبحت فاعلن بدل مفاعيلن.

(7) انظر مادة الجزء في حاشية (ابتداء).

(8) انظر مادة المضارع.

(9) انظر مادة البيت.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة (شتر) - القوافي ص 99.

(ب) القسطاس في علم العروض ص 35.

- انظر الكافي ص 79 - الوافي ص 101 - البارص ص 134 - المعيار ص 55.

الإشباع⁽¹⁾

الإشباع في القوافي⁽²⁾: حَرَكَةُ الدَّخِيلِ⁽³⁾، وهو الحرف الذي بَعَدَ التَّاسِيسَ⁽⁴⁾ ككسرة الصاد من قوله: كَلَيْنِي لَهُمْ، يَا أُمَيَّةَ، نَاصِبٌ⁽⁵⁾

وقيل: إنما ذلك إذا كان الرّوي ساكناً ككسرة الجيم من قوله:

كَنَمَاجٍ وَجَرَةٍ سَاقَهُنَّ نَ إِلَى ظِلَالِ الصَّيْفِ نَاجِزٌ^{(6)(*)}

وقيل: الإشباع اختلاف تلك الحركة إذا كان الرّوي مقيداً⁽⁷⁾ كقول

الحطيئة^[1] في هذه القصيدة:

الواهبُ المائة الصفا يا فَوْقَهَا وبرمظاهِر^{(8)(*)}
 بفتح الهاء وقال الأخفش^[2]: الإشباعُ حركةُ الحرفِ الذي بينَ التأسيسِ
 والرّوي المُطلق⁽⁹⁾ نحو قوله:
 يزيدُ يغضُّ الطرفَ دوني كأنما زوى بينَ عيني علي المحاجم⁽¹⁰⁾
 كسرةُ الجيم هي الإشباعُ وقد أكثرَ منها العربُ في كثير من أشعارها، ولا
 يجوزُ أن يجمعَ فتحٌ مع كسرٍ ولا ضمٌّ، ولا مع كسرٍ ضمٌّ، لأن ذلك لم يقلْ
 إلا قليلاً، قال: وقد كان الخليل^[3] يجيزُ هذا ولا يجيزُ التّوجيه⁽¹¹⁾، والتّوجيه
 قد جمعته العربُ وأكثرُ من جمعه، وهذا لم يقلْ إلا شاذّاً فهذا أخرى أن لا
 يجوز، وقال ابنُ جني^[4]: سمي بذلك من قبل أنه ليس قبل الرّوي حرف
 مسمى إلا ساكناً أعني التأسيس والرّدف⁽¹²⁾. فلما جاء الدّخيلُ محرّكاً مخالفاً
 للتأسيس والرّدف صارت الحركةُ فيه كالإشباع له، وذلك لزيادة المتحرّك على
 الساكن لاعتماده بالحركة وتمكّنه بها.

لسان العرب - ص 172 الجزء الثامن (ع.غ.) مادة شبع

(*) البيتان من الكامل والثالث من الطويل

المصطلحات

(1) الإشباعُ: من شبع شبعاً فهو شَبَعان، والأنثى شَبْعى وشَبَعانه وجمعهما
 شباع وشباعى. والمصدر: الشُّبْع.

- يقول بشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة:

وكلّهم قد نال شبعاً لبطنه وشبع الفتى لؤمٌ، إذا جاع صاحبه

- ويقال: ثوب شبيع الغزل، أي كثيره. وثياب شبع، ورجل مشبع القلب،

وشبيع العقل ومشبعه: متينه، وأشبع الثوب وغيره: رواه صبغاً..⁽¹⁾

فإذا كان المعنى اللُّغوي يتضمّن: التغذية الكافية. والارتواء التام. والكثرة،
 والمثانة. فإنّ الاصطلاح العروضي أخذ مجازاً من كلّ هذا. ذلك أنّ الإشباع -
 وإنّ تضاربت الآراء حوله كما هو في النّص - يبقى دائماً هو حركة الدّخيل
 في القافية: والدّخيلُ (هو الحرف الذي يوجد بين الألف والرّوي) فالإشباع

ككسرة الصَّاد من قول الشاعر:

كليني لهم، يا أَمِمة، ناصِبِ

أو كضمة الواو من قول الشاعر:

فلَمَّا أصيبا قريبا بالتَّزاور

وقال ابن القطّاع في الإشباع: " هي حركة الدّخيل مطلقاً ضمة كانت أو فتحة أو كسرة، ككسرة هاء الدّراهم، وضمة فاء التّدافع وفتحة واو تطاول إلا أنّ الأكثر كونها كسرة، وسميت إشباعاً لأنّ القافية قد أُشبع حشوها بالدّخيل ثمّ بحركته.

ويقول أيضاً: وأكثر ما جاءت حركة الدّخيل كسرة فإذا جاءت ضمة أو فتحة فهو المكروه، والضمة مع الكسرة أيسر لأنّهما أختان، والفتحة معهما أشنع، واشتقاقه من أشبعت الكلام إذا فخمته " (ب).

(2) القوافي: انظر مادة قافية.

(3) الدخيل: انظر مادة الدخيل.

(4) التأسيس: انظر مادة التأسيس.

البيت من مجزوء الكامل.

(5) الشطر من بحر الطويل.

(6) البيت من مجزوء الكامل.

(7) انظر مادة: المقيد.

(8) البيت من مجزوء الكامل.

(9) المطلق: هو عكس المقيد إذ يكون متحرّكا.

(10) البيت من بحر الطويل.

(11) انظر مادة: التوجيه.

(12) انظر مادة: الردف.

■ ■ الأعلام

[1] الحطيئة: جروول بن أوس، من بني عبس، ولقبه الحطيئة، وكنيته أبو

مليكة، شاعر مخضرم متين الشعر، مقذع الهجاء عده (ابن سلام) في الطبقة الثانية من فحول الجاهليين. انظر ديوانه والطبقات: (الشعر والشعراء 180. الأغاني 2/157 - معجم الشعراء 338، وشعراء الصاهل والشاحج).

[2] الأخفش: انظر أعلام حاشية مادة: ابتداء.

[3] الخليل: انظر أعلام حاشية مادة: ابتداء.

[4] ابن جني: انظر أعلام حاشية مادة: أخذ.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) الشافي في علم القوافي - الورقة 11 - لابن القطاع، مخطوطة رقم 9 عروض بدار الكتب المصرية مصورة على فيلم رقم 22 803.

(أشار إليها د. شعبان صلاح في نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب، ص 419).

المَشْطُورُ⁽¹⁾

"المَشْطُورُ مِنْ الرَّجَزِ⁽²⁾ وَالسَّرِيعِ⁽³⁾ مَا ذَهَبَ شَطْرُهُ⁽⁴⁾ وَهُوَ عَلَى السَّلْبِ".

لسان العرب - ص 407 الجزء الرابع (ر). مادة شطر

المصطلحات

(1) المَشْطُور: مَنْ شَطَرَ، وَالشَّطَرُ: نِصْفُ الشَّيْءِ وَالْجَمْعُ أَشْطَرُ وَشُطُورٌ وَشَطْرَتُهُ جَعَلْتُهُ نِصْفَيْنِ.

وشاطرته ماله: ناصفَه. وكلُّ ما نصف، فقد شَطَرَ.

وفي الحديث: الطهور شطر الإيمان.

ويقال: ولد فلان شطرة، بالكسر، أي: نصف ذكور ونصف إناث.

وقال صلى الله عليه وسلم: " من أعان على دم امرئ مسلم بشطر كلمة

جاء يوم القيامة مكتوباً بين عينيه: يائس من رحمة الله." وتفسيره هو أن

يقول: اق، يريد، اقتل^(أ).

ومن تمّ كان كلّ شيء قسم الكانفة قسمين؛ بمعنى شطر الكانفة شطرين متساويين يعرف بالمشطور.

وهذا يجاري المعنى الاصطلاحي الذي يجعل البيت المشطور من الرّجز والسريع ما ذهب شطره؛ أي نصفه، وبقي النّصف الآخر، تفعلته الأخيرة تصبح عروضاً وضرباً في ذات الوقت. ولا ينقسم الكانفة قسمين^(ب). وعنه يقول ابن عبد ربه^(ج):

والبيت إنّ نقصت من شطره فذلك المشطور فافهم أمره.

(2) انظر مادة الرجز.

(3) انظر مادة السريع.

(4) الشطر: المراد به أحد نصفي البيت الصدر أو العجز.

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (شطر).

(ب) منهاج البلغاء ص 257.

المعيار في أوزان الأشعار ص 30.

(ج) العقد 5/438.

الشّكل⁽¹⁾

"المَشْكُولُ مِنَ الْعَرُوضِ⁽²⁾: مَا حُذِفَ ثَانِيهِ وَسَابِعُهُ نَحْوَ حَذْفِكَ أَلْفٍ فَاعِلَاتِنِ وَالتَّوْنِ مِنْهَا، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حُذِفَتْ مِنْ طَرَفِهِ الْآخِرُ وَمِنْ أَوَّلِهِ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الدَّابَّةِ الَّذِي شَكَلَتْ يَدُهُ وَرِجْلُهُ".

لسان العرب - ص 359 الجزء الحادية عشر (ل.) مادة شكل

|| المصطلحات

(1) الشّكل: من شكل يشكل شكلاً. فهو مَشْكُول.

وشكل الدّابة: شدّ قوائمها بحبل، وهو أن تكون الثلاث مطلقة والواحدة

محجلة، ولا يكون الشكال إلا في الرجل ولا يكون في اليد، وقيل عكس ذلك أن يكون الشكال في ثلاث قوائم، والفرس مشكول، وهو يكره. وعن النبي أنه كره الشكال في الخيل وهو أن تكون ثلاث قوائم محجلة وواحدة مطلقة. وقيل: هو أن تكون إحدى يديه وإحدى رجليه من خلاف محجلتين^(١).

ولعلّ المعنى الاصطلاحي قد شقّ من هذا المعنى الأخير.. و ما دام هذا الاشتقاق بني أساساً على التشبيه والتشبيه البعيد. فلم ينجّم عن ذلك مصطلح جيد من حيث الدلالة. فالدابة التي شكلت يدها ورجلها لا تشابه في شيء تفعله: فاعلاتن التي حذف ألفها ونونها أصبحت فعلات. فالأولى جمعت أطرافها إلى بعضها والثانية حذفت.

وشتان بين الجمع والحذف !

ثم إنّ لفظة: الشكل مصطلح مزدوج نجده في علم العروض ونجده في علم النحو والإعراب: " شكل الكتاب يشكله شكلاً وأشكله: أعجمه. قال أبو حاتم: شكلت الكتاب أشكله فهو مشكول، إذا قيدته بالإعراب، وأعجمت الكتاب إذا نقطته. ويقال أيضاً: أشكلت الكتاب بالألف كأنك أزلت به عنه الإشكال والالتباس "^(ب).

وفي غير هذا فإنّ مسوغ الاشتقاق الذي جاء به بعض العروضيين لم يكسب مصطلح (الشكل) قيمة دلالية حقيقية. كقول صاحب الكافي: الشكل شبه بالفرس المشكول بالشكال. لأنّ الصّوت لا يمتد منه بعد حذف الألف والنون كما كان يمتد قبل ذلك^(ج).

أمّا من حيث موقعه فنجده في المديد والرمل في كلّ فاعلاتن إلا الضريبة وفي الخفيف والمجث في كلّ فاعلاتن ومستفعلن إلا الضريبة^(د).
(2) انظر مادة العروض.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث: لسان العرب مادة (شكل). قاموس المحيط ص 401/ج 3.

(ب) لسان العرب - مادة شكل.

(ج) انظر الكافي في العروض والقوافي. ص 36 والوافي ص 50.

(د) انظر مفتاح العلوم 559 - 556 - 548 - 532 - 525 .

التَّشْعِيتُ⁽¹⁾

"التَّشْعِيتُ فِي عَرُوضٍ⁽²⁾ الْخَفِيفِ⁽³⁾: ذَهَابُ عَيْنِ فَاعِلَاتْنِ، فَيَبْقَى فَاِلَاتْنِ فَيَنْقَلُ فِي التَّقْطِيعِ⁽⁴⁾ إِلَى مَفْعُولِنِ، شَبَّهُوا حَذْفَ الْعَيْنِ ههنا بِالْخَرَمِ⁽⁵⁾، لِأَنَّهَا أَوَّلُ وَتَد⁽⁶⁾، وَقِيلَ: إِنَّ اللَّامَ هِيَ السَّاقِطَةُ، لِأَنَّهَا أَقْرَبُ إِلَى الْآخِرِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْحَذْفَ إِنَّمَا هُوَ فِي الْآوَاخِرِ، وَفِيمَا قَرَبَ مِنْهَا، قَالَ أَبُو إِسْحَقَ^[1]: وَكَلَّا الْقَوْلَيْنِ جَائِزٌ حَسَنٌ، إِلَّا أَنَّ الْأَقْبَسَ عَلَى مَا بَلَوْنَا فِي الْأَوْتَادِ مِنَ الْخَرَمِ، أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَاعِلَاتْنِ هِيَ الْمَحْذُوفَةُ، وَقِيَاسُ حَذْفِ اللَّامِ أضعف، لِأَنَّ الْأَوْتَادَ إِنَّمَا تَحْذَفُ مِنْ أَوَائِلِهَا أَوْ مِنْ أَوَاخِرِهَا، قَالَ: كَذَلِكَ أَكْثَرَ الْحَذْفِ فِي الْعَرَبِيَّةِ، إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْأَوَائِلِ، أَوْ مِنَ الْآوَاخِرِ، وَأَمَّا الْأَوْسَاطُ، فَإِنَّ ذَلِكَ قَلِيلٌ فِيهَا، فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَمَا تَنْكَرُ مِنْ أَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ الثَّانِيَّةُ مِنْ فَاعِلَاتْنِ هِيَ الْمَحْذُوفَةُ حَتَّى يَبْقَى فَاعِلَتْنِ ثُمَّ تَسْكُنَ اللَّامُ حَتَّى يَبْقَى فَاعِلَتْنِ، ثُمَّ تَنْقَلُ فِي التَّقْطِيعِ إِلَى مَفْعُولِنِ، فَصَارَ مِثْلُ فَعْلَتْنِ فِي الْبَسِيطِ⁽⁷⁾ الَّذِي كَانَ أَصْلُهُ فَاعِلَتْنِ؟ قِيلَ لَهُ: هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْآوَاخِرِ، أَعْنِي أَوَاخِرَ الْأَبْيَاتِ، قَالَ: وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ فِيهَا، لِأَنَّهَا مَوْضِعٌ وَقَفٌ، أَوْ فِي الْأَعَارِضِ، لِأَنَّ الْأَعَارِضَ كُلَّهَا تَتَّبِعُ الْآوَاخِرَ فِي التَّصْرِيعِ⁽⁸⁾، قَالَ: فَهَذَا لَا يَجُوزُ وَلَمْ يَقْلَهُ أَحَدٌ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ^[2]: وَالَّذِي أَعْتَقَدُهُ مُخَالَفَةٌ جَمِيعِهِمْ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَجُوزُ عِنْدِي غَيْرُهُ، أَنَّهُ حَذَفَتْ أَلْفُ فَاعِلَاتْنِ الْأُولَى، فَبَقِيَ فَعْلَاتْنِ، وَأَسْكَنْتِ الْعَيْنَ، فَصَارَ فَعْلَاتْنِ، فَنَقَلَ إِلَى مَفْعُولِنِ، فإِسْكَانُ الْمُتَحَرِّكِ قَدْ رَأَيْنَاهُ يَجُوزُ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ، وَلَمْ نَرِ الْوَيْدَ حَذَفَ أَوَّلَهُ إِلَّا فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَلَا آخِرَهُ إِلَّا فِي آخِرِ الْبَيْتِ، وَهَذَا كُلُّهُ قَوْلُ أَبِي إِسْحَقَ."

المصطلحات

(1) التَّشْعِثُ: من شعث شعثاً وشعوثة.

- تشعث: تلبد شعره واغبر.

- والشَّعث: المغبر الرأس، والمنتف الشعر.

- والتشعث: التفرق، والتنكث، كما يتشعث رأس المسواك.

- وتشعث الشيء تفريقه كانشعاب الأنهار والأغصان...

قال الأخطل:

تذريت الذوائب من قريش وإن شعثوا، تفرعت الشعاباً⁽¹⁾

قال شعثوا، بمعنى: فرقوا وميزوا...

فالتشعيت متضمن معنى: تلبد واغبر ونتف وتفرق وتنكث وانشعب

وتميز...

وفي المعنى الاصطلاحي، فإنَّ التشعيت: هو من علل النقص غير لازمة.

والمشعث: ما سقط أحد متحركي وتده^(ب) بمعنى حذف أول أو ثاني

الوئد المجموع. فالأول وفق ما يرى الأخفش.

والثاني وفق ما يرى الخليل^(ج).

والملاحظ أنَّ النص خص التشعيت بالخفيف وهذا ما ذهب إليه صاحب

المعيار إذ يقول: "ولا يكون إلا في الخفيف"^(د) غير أن الخطيب التبريزي

يضيف المجتث إذ يقول: "ولا يكون إلا في الخفيف والمجتث"^(هـ) غير أنَّ

صاحبي معجم في علم العروض، فيضيفان المتدارك فيكون تعريف التشعيت

عندهما: هو حذف أول الوئد المجموع أو ثانيه أو ثالته (و يكون) في

الخفيف والمجتث والمتدارك^(و) والحقيقة كذلك، فإنَّ التشعيت يدخل ثلاثة

بحور وليس الخفيف وحده. وهذا ما رآه الدكتور صفاء خلوصي أيضاً^(ز).

ومن خلال كلِّ هذا يتضح أنَّ مصطلح التشعيت لا يجارى المعنى اللغوي.

فأهم دلالة فيه هي التفريق والانشعاب فإذا كان المراد بذلك سقوط أحد

متحركي الوئد إذ يصبح فاعلن - فالن - فعلن. وتصبح فاعلاتن - فالاتن -

فعولن. فإنَّ كان هذا هو التشعيت بمعنى الانشعاب أو التفريق، فهذا ينبغي أن

ينطبق على جلّ العلل بحكم أنها تدخل التفعيلة فتحدث فيها تغيراً انشعابياً. أي من طور التفعيلة السالمة إلى المعلولة إلي ما تقلب إليه. كالقصر في مستفعلن تصبح مستفعل ثم مفعولن والقطع في متفاعلن تصبح متفاعل ثم فعلاتن...

ونحن نعلم أن كلّ العلل تفعل هذا. إذاً فإنّ مصطلح تشعيث لغوياً لا يؤدي دلالة الاصطلاحية التي تفرضها القاعدة العروضية .

(2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة الخفيف.

(4) انظر مادة التقطيع.

(5) انظر مادة الخرم.

(6) انظر مادة الوتد.

(7) انظر مادة البسيط.

(8) انظر مادة التصريع.

■ ■ الأعلام

[1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة: الأبتري.

[2] ابن سيده: " " " " : أأخذ.

■ ■ المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في هذا البحث: لسان العرب مادة (شعث) - القاموس المحيط ص 168 / ج 1.

(ب) الوافي في العروض والقوافي ص 209.

انظر المعيار ص 28/29 - والكافي ص 113.

(ج) مناهج البلغاء ص 229.

(د) المعيار ص 29.

(هـ) الوافي في العروض والقوافي ص 209.

(و) معجم في علم العروض ص 76.

(ز) انظر: فن التقطيع الشعري والقافية (الخفيف والمجتث والمتدارك).

الشعر⁽¹⁾

" الشعرُ: منظوم⁽²⁾ القول، غلب عليه لشرفه بالوزن⁽³⁾ والقافية⁽⁴⁾، وإن كان كل علم شعراً من حيث غلب الفقه على علم الشرع... وربما سموا البيت⁽⁵⁾ الواحد شعراً، حكاه الأخفش^[1]، وقال ابن سيده^[2] أو هذا ليس بقوي إلا أن يكون على تسمية الجزء باسم الكل... وقال الأزهري^[3]: الشعر القريض⁽⁶⁾ المحدود بعلامات لا يجاوزها، والجمع أشعار، وقائله شاعر لأنه يشعر ما لا يشعر غيره أي يعلم، وشعر الرجل يشعر شعراً وشعراً وشعر، وقيل شعر قال الشعر، وشعر أجاد الشعر، ورجل شاعر، والجمع شعراء... ويقال: شعرت لفلان أي قلت له شعراً، وأنشد⁽⁷⁾:

شعرت لكم لما تبينت فضلكم على غيركم، ما سائر الناس يشعر⁽⁸⁾

ويقال: شعر فلان وشعر يشعر شعراً وشعراً، وهو الاسم، وسمي شاعراً لفطنته، وما كان شاعراً، ولقد شعر، بالضم، وهو يشعر. والمتشاعر: الذي يتعاطى قول الشعر، وشاعره فشعره يشعره بالفتح، أي كان أشعر منه وغلبه، وشعر شاعر: جيد، قال سيبويه: أرادوا به المبالغة والإسادة، وقيل: هو بمعنى مشعور به، والصحيح قول سيبويه^[4]، وقد قالوا: كلمة شاعرة أي قصيدة⁽⁹⁾.

وفي الحديث: قال رسول الله^[5] صلى الله عليه وسلم: إن من الشعر لحكمة فإذا ألبس عليكم شيء من القرآن فالتمسوه في الشعر فإنه عربي.

لسان العرب ج 4 (ر) - ص 410 مادة (شعر)

المصطلحات

(1) الشعر: من شعر به وشعر يشعر شعراً.. كله: علم.

- ومنه أيضاً: ليت شعري من ذلك. أي ليتني شعرت. وليت علمي، وليتني علمت.

- ويقول الله تعالى: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [سورة

الأنعام: الآية [109] أي وما يُدريكم^(أ).

- ويقول قيس الرقيات:

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلَ الْهَرَجِ هَذَا أَمْ زَمَانٌ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرُ هَرَجٍ

- وقال الأعشى:

وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا اس- تَنْزِلُ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّبْلَا

- والشعر، قال عنه عمر بن الخطاب: " كَانَ عِلْمُ قَوْمٍ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عِلْمٌ أَصَحَّ مِنْهُ " (ب).

- ويقول عنه قدامه بن جعفر: " قَوْلٌ مَوْزُونٌ مُقْفًى يَدَلُّ عَلَى مَعْنَى " (ج).

فيبدو من خلال ما جاء في نص اللسان وما ورد في المعاجم، أنَّ المصطلح العروضي يساير المعنى اللغوي ولا خلاف في ذلك.

(2) انظر مادة النظم.

(3) انظر مادة الوزن.

(4) انظر مادة القافية.

(5) انظر مادة البيت.

(6) انظر مادة القريض.

(7) انظر مادة النشيد.

(8) البيت من بحر الطويل .

(9) انظر مادة القصيد.

■ ■ الأعلام

[1] الأخفش: انظر أعلام حاشية مادة (ابتداء).

[2] ابن سيده: انظر أعلام حاشية مادة (أخذ).

[3] الأزهري: انظر أعلام حاشية مادة (أخذ).

[4] سيوه: انظر أعلام حاشية مادة (البيت).

[5] هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب. ويدعى شيبه الحمد، بن هاشم بن عبد المناف واسمه المغيرة بن قصي ويسمى زيدا ابن كلاب بن مرة بن

كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

كانت ولادته عام الفيل يوم الاثنين 12 ربيع الأول. وقد ولد يتيماً. مات أبو عبد الله وأمه حامل به لشهرين فعني به جده عبد المطلب، ولما أصبح له من العمر ست سنوات ماتت أمه آمنة بنت وهب فكفله بعد جده عمه أبو طالب لغاية بلوغه. صلى الله عليه وسلم. انظر أعلام مادة رجز.

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (شعر) - معجم الوسيط ص 489 - أساس البلاغة ص 236.

- انظر دائرة المعارف الإسلامية 13/304 إلى 309.

- المصطلح النقدي في " نقد الشعر ". إدريس الناظوري ص 198-199-197.

- مصطلحات النقد العربي. د. الشاهد البوشيخي ص 99 وما بعدها.

- كتاب القوافي للأخفش ص 72 - 86 كتاب الكافي في العروض والقوافي ص 160.

- " للتونخي 43. تاريخ الأدب العربي لبركلمان ص 51-46-44.

(ب) طبقات فحول الشعراء 1/ 24.

(ج) نقد الشعر 15.

شَاذُّ الْبَسِيطِ⁽¹⁾

" قال الشاعر:

قَفَرَفَيَّافٌ، تَرَى ثَوْرَ النُّعَاجِ بِهَا يَرُوحُ فَرْدًا، وَتَبْقَى الْفُه طَاوِيَه⁽²⁾

هَذَا مِنْ شَاذِّ الْبَسِيطِ لِأَنَّ قَوْلَهُ طَاوِيَه فَاعْلَنَ وَضَرَبَ⁽³⁾ الْبَسِيطُ لَا يَأْتِي عَلَى فَاعْلَنَ، وَالَّذِي حَكَاه أَبُو إِسْحَقَ^[1] وَعَزَاه إِلَى الْأَخْفَشِ^[2] أَنَّ أَعْرَابِيًّا سُئِلَ أَنْ يَصْنَعَ بَيْتًا⁽⁴⁾ تَامًا⁽⁵⁾ مِنَ الْبَسِيطِ⁽⁶⁾ فَصَنَعَ هَذَا الْبَيْتَ، وَهَذَا لَيْسَ بِحُجَّةٍ فَيَعْتَدُ

بِفاعِلُنْ ضَرْباً فِي الْبَسِيطِ، إِنَّمَا هُوَ فِي مَوْضُوعِ الدَّائِرَةِ⁽⁷⁾، فَأَمَّا الْمُسْتَعْمَلُ فَهُوَ فَعَلُنْ وَفَعِلُنْ".

لسان العرب - ج 9 ص 11 (ف) مادة (الف)

المصطلحات

- (1) شاذّ البسيط: شاذ من شذذ عنه يشذ ويشذ شذوذاً: انفرد.
- وقال اللّيث: شذّ الرجل إذا انفرد عن أصحابه. وكذلك كل شيء منفرد فهو شاذّ.
- وكلمة شاذّه. ويقال: اشذذت يا رجل؛ إذا جاء بقول شاذّ ناد.
- والشاذّ من كلّ شيء أي متنح⁽¹⁾ وهذا المعنى اللّغوي يطابق المعنى الاصطلاحي العروضي. وإن كنا نلاحظ أنّ المصطلح موظف في علم النحو أيضاً: "سمى أهل النحو ما فارق ما عليه بقية بابيه وانفرد عن ذلك إلى غيره شاذّاً" (ب).

(2) بيت من شاذّ البسيط.

(3) انظر مادة الضرب.

(4) انظر مادة بيت.

(5) انظر مادة تام.

(6) انظر مادة البسيط.

(7) انظر مادة الدائرة.

الأعلام

[1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة الأبت.

[2] الأخفش: " " " " ابتداء.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة (شذذ).

(ب) لسان العرب ج 3 (خ.د.ذ.) ص 494.

حرف الصاد

الصَّحِيح، الصَّدْر، المِصرَعان، التَّصْرِيح، الإِضْرَاف، الأضْلَم

الصَّحِيح⁽¹⁾

"الصَّحِيحُ مِنَ الشَّعْرِ"⁽²⁾: مَا سَلِمَ مِنَ النَّقْصِ، وَقِيلَ: مَا يُمَكِّنُ فِيهِ الرَّحَافُ⁽³⁾
فَسَلِمَ مِنْهُ، فَهُوَ صَحِيحٌ، وَقِيلَ: الصَّحِيحُ كُلُّ آخِرِ نِصْفٍ يَسْلَمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي
تَقَعُ عِلَلًا⁽⁴⁾ فِي الْأَعَارِضِ⁽⁵⁾ وَالضُّرُوبِ⁽⁶⁾ وَلَا تَقَعُ فِي الْحَشْوِ⁽⁷⁾."

لسان العرب - ص 508 الجزء الثاني (ت.ث.ج.ح) مادة صحح

المصطلحات

- (1) الصَّحِيحُ: من صحح، الصَّحَّ والصَّحَّة: خلاف السقم، وذهاب المرض.
وقد صحَّ فلان من علته واستصح. قال الأعشى:
أَمْ كَمَا قَالُوا سَقِيمٌ، فَلْتُنْ نَفْضُ الْأَسْقَامِ عَنْهُ، وَاسْتَصَحَّ
لِيَعِيدَنَ لِمَعْدِ عَكْرَهَا دَلَجَ اللَّيْلِ وَتَأْخَاذَ الْمُنْحِ
وقد صحَّ يصحَّ صحَّةً، ورجل صحاح وصحيج من قوم أصحاء وصحاح
وامرأة صحيحة من نسوة صحاح وصائح.
- وفي الحديث: صُومُوا تَصَحَّوْا.
- وأرض مصحة ومصحة: بريئة من أي وباء صحيحة لا وباء فيها.
- وصحَّ الشيء: جعله صحيحاً.
- وصححت الكتاب والحساب تصحيحاً إذا كان سقيماً فأصلحت خطأه⁽¹⁾
وهذا يجاري المعنى الاصطلاحي العروضي الذي جاء في النص:
"الصَّحِيحُ مِنَ الشَّعْرِ: مَا سَلِمَ مِنَ النَّقْصِ...".

ويرى صاحب المعيار أن: " الصّحيح هو كلّ ما كان من الأعاريض والضروب مساوياً لحشوه فيما يجوز ويمتنع "(ب).

ويقول صاحب الوافي بنوع من التّوضيح: " الصّحيح ما صحّ من الضروب، وكلّ آخر نصف بيت سلم مما يقع في الأعاريض والضروب، مما لا يقع في الحشو، كالسلامة من القصّر، والقطع، والبتّر، والإذالة، والتشيعث "(ج).

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة الزحاف.

(4) انظر مادة العلة.

(5) انظر مادة العروض.

(6) انظر مادة الضرب.

(7) انظر مادة الحشو.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة (صح) - المعجم الوسيط ص 507 / ج 1 - القاموس البسيط ص 93.

(ب) المعيار في أوزان الأشعار ص 30.

- انظر أيضا الكافي ص 143.

- انظر معجم في علم العروض ص 23 و 66.

(ج) الوافي في العروض والقوافي ص 203.

الصدر⁽¹⁾

" الصدرُ في العروض⁽²⁾: حذفُ ألفِ فاعِلُنْ لِمعاقبتها⁽³⁾ نون فاعلاتنْ قالَ ابن سيده^[1]: هذا قول الخليل^[2]، وإتّما حكمه أنْ يقولَ: الصّدرُ الألفُ المحذوفَةُ لمعاقبتها نون فاعلاتنْ."

المصطلحات

(1) الصَّدْرُ: أعلى مقدم كل شيء وأوله، حتى أنهم ليقولون: صدر النهار والليل، وصدر الشتاء والصيف وما أشبه ذلك..

- وصدر الأمر: أوله وبدايته. وكل ما واجهك صدر.

- وصدر القدم: مقدمها ما بين أصابعها إلى الحمار.

- وصدر السهم: ما جوز وسطه إلى مستدقه وهو الذي يلي التصل إذا رمي به، وسمي بذلك لأنه المتقدم إذا رمي. وقيل صدر السهم ما فوق نصفه إلى المراش⁽¹⁾ فيلاحظ أن هذا المعنى لا ينطبق في شيء فيما ذهب إليه المعنى الاصطلاحي العروضي. فمفهوم: (أعلى ومقدم وأول...) لا يوافق مفهوم الحذف كما هو في النص: "الصدر في العروض: حذف ألف فاعل لمعاقبتها نون فاعلاتن." هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن المصطلح مزدوج المعنى عروضياً. إذ من المعروف أن الصدر هو الشطر الأول من البيت يقابله العجز^(ب) وغالباً ما يذهب الانتباه إلى هذا المعنى الأخير لأنه عين الصواب، ما دام يجاري المعنى اللغوي.

(2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة المعاقبة.

الأعلام

[1] ابن سيده: انظر أعلام حاشية مادة: أحمذ.

[2] الخليل: " " " " : ابتداء.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة (صدر) - أساس البلاغة ص 250 - المعجم الوجيز ص

361 - قاموس المحيط ص 68 المجلد الثاني.

(ب) انظر المعيار ص 27 فيما يخص المعاقبة والمكانفة.

- انظر الكانفة ص 206 فيما يخص الصدر والعجز.

- انظر معجم في علم العروض. ص 22 (بيت) وص 66 صدر.

المِضْرَعَانُ⁽¹⁾

" قال أبو إسحق^[1]: المِضْرَعَانِ بابا القَصيدة⁽²⁾ بمنزلة المِضْرَعَيْنِ اللَّذَيْنِ هُمَا بابا البيت، قال: واشتقاقهما من الصَّرْعَيْنِ، وهما نِصْفَا النَّهَارِ، قال: فَمَنْ غَدُوَّةً إِلَى انْتِصَافِ النَّهَارِ صَرْعٌ، وَمِنْ انْتِصَافِ النَّهَارِ سُقُوطُ الْقِرْصِ صَرْعٌ، قال الأزْهَرِيُّ^[2]: والمِضْرَعَانِ مِنَ الشَّعْرِ⁽³⁾ ما كان فيه قَافِيَتَانِ⁽⁴⁾ فِي بَيْتٍ⁽⁵⁾ وَاحِدٍ، وَمِنَ الْأَبْوَابِ ما له بابان منصوبان يَنْضُمَانِ جَمِيعاً مَدْخُلَهُمَا يَنْهَمَا فِي وَسْطِ الْمِضْرَاعَيْنِ، وَبَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ مُضْرَعٌ⁽⁶⁾ له مِضْرَعَانِ، وَكَذَلِكَ بَابٌ مُضْرَعٌ".

لسان العرب - ص 199 الجزء الثامن (ع.غ.) مادة صرع

المصطلحات

(1) المِضْرَعَانِ: من الصرعان وهما الغداة والعشي. وزعم بعضهم أنهم أرادوا العَصْرَيْنِ.

يقال: أتيته صرعي النهار، وفلان يأتينا الصَّرْعَيْنِ. أي غدوة وعشية.

وقيل: الصرعان نصف النهار الأول ونصفه الآخر.

وفي ذلك يقول ذو الرمة:

كَأَنِّي نَازِعٌ، يَشْنِيهِ عَنْ وَطَنِ صَرْعَانِ رَائِحَةَ عَقْلٍ وَتَقْيِيدُ

فعقله بالغداة ليتمكن في المرعى، وتقبيده بالليل خوفاً من شراد.

ويقال للأمر صرعان، أي: طرفان.

- ومصرعا الباب: بابان منصوبان يَنْضُمَانِ جَمِيعاً مَدْخُلَهُمَا فِي الْوَسْطِ.

- يقول رُؤْبَةُ: إذ حاز دوني مصرع الباب المصك.

- وصرع الباب: جعل له مِضْرَاعَيْنِ⁽¹⁾.

الملاحظ أنَّ المعنى اللَّغَوِيَّ يجاري المعنى الاصطلاحي العروضي على

وجه التشبيه والمماثلة وفق ما جاء في النَّصِّ على لسان أبي إسحق:

" المصراعان بابا القصيدة بمنزلة المصريعين اللذين هما بابا البيت ".
 ويقول صاحب المعيار: " إن حقيقة البيت ما يأتلف من مصريعين وما لا
 يمكن تصريعه فليس بيت " (ب) ويقصد (ليس بيت) مشطور الرجز والسريع
 ومنهوك المنسرح. إذ يعتبرها أنصاف مصرع.
 ولكن يستوقفنا في النص ما جاء على لسان الأزهرى: " والمصراعان
 من الشعر ما كان فيه قافيتان في بيت واحد."
 وهذا ينطبق على التصريع وهنا يقع الخلط بين المصراع. والتصريع.
 وهذا من سوء إعداد المصطلح.
 فالمصراع: يراد به الشطر الأول أو الثاني من البيت. فallet مصراعان.
 المصراع الأول ويعرف بالصدر، والثاني بالعجز " (ج).
 أما التصريع: " هو ما غير وزن عروضه للإلحاق بضربها " (د).
 ومن تمّ ورد في شرح عروض ابن الحاجب لجمال الدين عبد الرحيم
 الأسنوي في نطاق التصريع: " وإنما سمي البيت الذي له قافيتان مصرعاً
 تشبيهاً بمصارعي باب البيت المسكون " (هـ) والمصراع من التصريع. وهذا لا
 يعني المصراع بمعناه العروضي.
 (2) انظر مادة القصيدة في حاشية (الروي).
 (3) انظر مادة الشعر.
 (4) انظر مادة القافية.
 (5) انظر مادة البيت.
 (6) انظر مادة التصريع.

■ ■ الأعلام

- [1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة: الأبت.
 [2] الأزهرى: " " " " : أخذ.

■ ■ المراجع

(أ) لسان العرب مادة (صرع) - قاموس المحيط ص 50 / ج 3 - تاج العروس

ص 413/ج 5 -

(ب) المعيار في أوزان الأشعار ص 19.

(ج) معجم علم العروض ص 22.

(د) المعيار ص 19.

انظر أيضا حاشية مادة: التصريع.

(هـ) نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب ص 98.

التصريع⁽¹⁾

" التصريعُ في الشعر ⁽²⁾: تقفية ⁽³⁾ المِصرَاع ⁽⁴⁾ الأول مأخوذاً من مصراع الباب، وهما مُصرعان، وإنما وقع التصريع في الشعر ليدل على أن صاحبه مبتدئ إما قصة وإما قصيدة ⁽⁵⁾، كما أن إما ابتداءً بها في قولك ضربتُ إما زيدا وإما عمراً ليعلم أن المتكلم شاك، فمما العروض ⁽⁶⁾ فيه أكثر حروفاً من الضرب فنقص في التصريع حتى لحق بالضرب ⁽⁷⁾ قول امرئ القيس ^[1]:

لِمَنْ طَلُلْ أَبْصَرْتَهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِي؟ ⁽⁸⁾

فقوله شَجَانِي فَعُولُنْ، وقوله يَمَانِي فَعُولُنْ، والبيت ⁽⁹⁾ من الطويل ⁽¹⁰⁾ وعروضه المعروف إنما هو مفاعِلُنْ، ومِمَّا زيدَ في عَرُوضِهِ حَتَّى سَاوَى الضَّرْبِ قول امرئ القيس:

أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحاً أَتَاهَا الظُّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَنْتَمِنُ مَنْ كَانَ فِي الْمَصْرِ الْخَالِي؟ ⁽¹¹⁾

صرع البيت من الشعر: جعلَ عَرُوضُهُ كَضَرْبِهِ .

لسان العرب - ص 199 الجزء الثامن (ع.غ.) مادة صرع

المصطلحات

(1) التصريعُ: من صرع يصرع، ومنه صرع الباب: جعل له مصرعين.

- وهو أيضاً بابان منصوبان ينضمّان جميعاً مدخلهما في الوسط ⁽¹⁾.

فانطلاقاً من مفهوم التشابه، فإن كان للباب مصرعان - فحتماً - فهما متشابهان. وإلا ما أمكن أن يغلق الباب.

وكذلك التصريح في العروض: " أن يجعل الشاعر العروض والضرب متشابهين في القافية في البيت المصروع، على أن يكون عروض البيت فيه تابعة لضربه، تنقص بنقصه وتزيد بزيادته " (ب).

وبذلك نلاحظ أن المعنى الاصطلاحي يجاري المعنى اللغوي وهذا يوافق ما جاء في النص: " وصرع البيت من الشعر: جعل عروضه كضربه. " إنما تجدر الملاحظة أن هناك فرقاً بين البيت المصروع، والبيت المقفي . فالأول: ما غير فيه العروض عما يستحقه وسائر الضرب في وزنه وقافيته كقول امرئ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع خلت أيامه منذ أزمان
فالملاحظ أن عروض الطويل ينبغي أن تكون مقبوضة ولكنها جاءت هنا سالمة، فتغيرت ووافقت الضرب في الوزن والقافية.

أما البيت المقفي: تكون العروض فيه على زنة الضرب وقافيته سواء أغيرت العروض عما يجب لها أم لا كقول امرئ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وهكذا، التقفية أعم من التصريح، فكل تصريح تقفية وليس العكس (ج).
كما تجدر الملاحظة أيضاً أن تعريف التصريح عند العروضيين يختلف عنه عند البلاغيين، فالصريح عند الفئة الأولى يقع بالوزن والقافية وعند الفئة الثانية بالقافية فقط (د).

فإذا أضفنا هذا الخلاف وما ينجم عنه من خلط، لما من تقارب بين لفظتي مصراع وتصريح فضلاً عن مصراع (انظر مادة مصرعان).

فكل هذا يجعل مصطلح (التصريح) رغم مجاراته للمعنى اللغوي، يستوقفنا؛ لأنه يستعمل بازدواجية دلالة مختلفة في علمين لهما ارتباط كبير بالشعر.

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة القافية.

(4) انظر مادة المصراعان.

- (5) انظر مادة القصيدة.
 (6) انظر مادة العروض.
 (7) انظر مادة الضرب.
 (8) البيت من البحر الطويل.
 (9) انظر مادة البيت.
 (10) انظر مادة الطويل.
 (11) البيت من البحر الطويل.

|| الأعلام

[1] امرؤ القيس: انظر أعلام حاشية مادة الخزم.

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (صرع) - أساس البلاغة ص 252 - المعجم الوجيز 363.

- (ب) معجم في علم العروض حرف (ت) ص 24.
 (ج) نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب ص 98.
 (د) فن التقطيع الشعري والقافية ص 137.

الإصراف⁽¹⁾

(قال) " ابن الأعرابي^[1]: أصرف الشاعر شعره يصرفه اصرافاً إذا أقوى⁽²⁾ فيه وخالف بين القافيتين.

يقال: أصرف الشاعر القافية⁽³⁾.

قال ابن بري^[2]: ولم يجئ أصرف غيره، وأنشد: بغير مصرفة القوافي.
 ابن بزرج^[3]: أكفأت⁽⁴⁾ الشعر⁽⁵⁾ إذا رفعت قافية وخفضت أخرى أو نصبتها، وقال أصرفت في الشعر مثل: الإكفاء".

لسان العرب - الجزء التاسع (ف.ص) 193 مادة صرف

المصطلحات

(1) الإصراف: من أصرف يصرف إصرافاً ..

- والصرفان: الليل والنهار.

- وصرف الشيء: أعمله في غير وجه كأنه يصرفه عن وجه الكانفة وجه.

- وتصارييف الأمور: تخاليفها، ومنه تصارييف الرياح، أي: صرفها من جهة الكانفة أخرى، جنوباً وشمالاً، صبا وديوراً.

- والصرف: التقلب والحيلة...⁽¹⁾

نستفيد من هذه المعانى اللغوية: الاختلاف والتنتقض، والاضطراب، والتقلب... وهذه المعاني مصدر اشتقاق المعنى الاصطلاحي العروضي (الإصراف) خاصة ما يتعلق بالاختلاف. وهذا ما جاء في النص: " أصرف الشاعر شعره يصرفه إصرافاً إذا أقوى فيه وخالف بين القافيتين."

والملاحظ أنّ النص يأتي برأي ابن الأعرابي الذي يجعل الإصراف أقواء. (يصرفه إصرافاً إذا أقوى فيه...) كما يأتي برأي ابن بزرج الذي يعتبر الاصراف كالإكفاء (أصرفت في الشعر مثل الإكفاء).

وإذا أضفنا الكانفة كلّ هذا رأي أبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد ويونس بن حبيب، الذين يرون أنّ الإكفاء هو الإقواء بعينه^(ب).

فضلاً عن رأي المفضل الضبي الذي خالف كلّ هذا وذهب الكانفة أنّ: الإكفاء اختلاف الحروف في الرّوي. فوافقه الرأي ابن يزيد المبرد الذي أنشد: قبحت من سالفه ومن صدغ كأنها كشية ضب في صقع^(ج)

فما عسانا نقول فيما ذهب إليه ابن رشيقي في حديثه عن الاصراف إذ قال:

ومثل الإجازة الاصراف، حكاه شيخنا أبو عبد الله، قال: وهو أن تكون القافية دالا والأخرى طاء، والقصيدة مصرفة ولذلك قال الشاعر:

مُقَوِّمَةٌ قَوَافِيهَا وَلَيْسَتْ بِمَصْرُفَةِ الرَّوْيِ وَلَا سَنَادٌ^(د)

فأمام هذا الخلط من الآراء وتضارب المفاهيم أصبح مصطلح (الاصراف) يفتقد معناه الحقيقي ودلالته الاصطلاحية. إذ لا يمكن للمصطلح أن يكون له

مرادف أو شبيهه. فالمصطلح ينبغي أن يتمتع باستقلاليته وتفرده سواء في لفظه ونطقه أو في معناه ودلالته.

فإذا أخذنا مثلاً مصطلح الإقواء فهو يعني: " اختلاف المجرى بضم وكسر أي في اختلاف إعراب القوافي، فتكون قافية مرفوعة مثلاً وأخرى مخفوضة" (م).

أما مصطلح الإصراف ووفق ما هو متعارف عليه الآن فهو: اختلاف المجرى بفتح وضم وفتح وكسر^(و).

فإن المتأمل يجد أن، الفرق بين المصطلحين فرق شكلي، لأن الأساس والجوهر هو: الاختلاف في المجرى أي اختلاف إعراب القوافي. وهو ما عرف منذ القديم بالإقواء.

أليس هذا مدعاة لإعادة النظر في المصطلح العروضي؟ أو على الأقل في مجموعة لا بأس بها من المصطلحات التي باتت تشكل ركاماً لفظياً يعيق فهم علم العروض.

(2) انظر مادة الإقواء.

(3) انظر مادة القافية.

(4) انظر مادة الإكفاء.

(5) انظر مادة الشعر.

|| الأعلام

[1] ابن الاعرابي: انظر أعلام حاشية مادة الخزم.

[2] ابن بري: " " " " التسميط.

[3] ابن بزرج: بن محمد العروضي صاحب كتاب معاني العروض على حروف المعجم.

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (صرف) - أساس البلاغة ص 253 - المعجم الوجيز ص 363 - القاموس المحيط ص 161 / ج 3.

(ب) العمدة لابن رشيق (الاكفاء) 1/166.

(ج) " " " ص 166.

(د) " ص 167.

(هـ) تحفة الادب ص 117.

(و) " 117 .

الأصلم⁽¹⁾

"الأصلم من الشعر"⁽²⁾: ضرب من المديد⁽³⁾ والسريع⁽⁴⁾ على التشبيه (التهذيب)^[11]: والأصلم المصلم من الشعر وهو ضرب من السريع يجوز في قافيته⁽⁵⁾ فعلن فعلن كقوله:

ليسَ على طول الحياة ندمٌ و من وراء الموت ما يُعلم^(*)

لسان العرب - الجزء الثاني عشر ص 340 مادة صل

(*) البيت من السريع.

المصطلحات

(1) الأصلم: من صلّم الشيء صلماً: قطعه من أصله.

- وقيل الصلّم قطع الأذن والأنف من أصلهما.

- وعبد مصلّم وأصلم: مقطوع الأذن.

- ورجل أصلم إذا كان مستأصل الأذنين.

- ويقال للظليم مصلّم الأذنين كأنه مستأصل الأذنين خلقة⁽¹⁾.

نستفيد من المعنى اللّغوي: القطع والاستئصال ... وأن يكون هذا للأذن

أو الأنف.

ولا يبدو هذا واضحاً إلا إذا أخذنا آخر جزء من وزن السريع (مفعولات) وأحلناها إلى (فعلن) وهذا يعني حذف الوجد المفروق من (مفعولات) فتصبح (مفعو) وتقلب (فعلن).

ولكن ما صلة هذا بقطع الأذنين، وهل نستطيع تخيل الوجد المفروق

أذنين، وحتى إن حدث هذا من باب التشبيه والتمثل، فنحن أمام ثلاثة حروف (لات) والصلم حذف أذنين أو أنفأ واحداً.

دعك أن مصطلح الأصلم يدخل في دائرة من المصطلحات كلها تعني: القطع والاستئصال والحذف.

إذن ما دام (الأصلم) لا يخص - لغوياً - قطع ثلاثة أشياء دفعة واحدة. فيكون من المصطلحات التي لم يحسن اختيارها، فلو عوض مصطلح (الحذف) لكان أبين وأوضح فالأذنان المحذوفتان يقابلها حرفان محذوفان (تن). ثم هناك ملاحظة فيما يخص النص، لقد جاء في التعريف: "الأصلم من الشعر: ضرب من المديد والسريع.." ولكن هذا غير صحيح فالصلم لا يكون إلا في السريع، فصاحب المعيار يعرف الصلم كالتالي: " الصلم وهو حذف وتد مفروق من آخر الجزء ولا يكون إلا في السريع" (ب).

ويقول الزمخشري: " الأصلم والصلم: أن تسقط الوجد المفروق فيبقى (مفعو) ويرد إلى (فعلن)" (ج) وفي هذا إشارة إلى السريع.

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة المديد.

(4) انظر مادة السريع.

(5) انظر مادة القافية.

■ ■ الأعلام

[1] التهذيب: انظر حاشية مادة التأسيس.

■ ■ المراجع

(أ) لسان العرب مادة (الصلم) - تاج العروس ص 367 ج 8 - قاموس المحيط ص 140 ج 4.

(ب) المعيار ص 28 / انظر تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب ص 73 - 22 - 19 - 18.

(ج) القسطاس ص 45.

حرف الضاد

المضارع، الضرب، التضمين، الإضمار

المضارع⁽¹⁾

المضارع في العروض⁽²⁾: مفاعيل فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن
كقوله:

دَعَانِي إِلَى سُمَاد دَوَاعِي هَوَى سُمَاد⁽³⁾
سَمِي بِذَلِكَ لِأَنَّهُ ضَارِعُ الْمَجْتَثِ⁽⁴⁾

لسان العرب - الجزء الثامن (ع.غ.) ص 223 مادة ضرع

المصطلحات

(1) المضارع: لغة المشبه، والمضارعة المشابهة والمقاربة، ومن حديث معمر بن عبد الله: إني أخاف أن تضارع. "أي أخاف أن يشبه فعلك الرياء، ويقال هذا ضرع هذا وصرعه بالضاد والصاد أي مثله. وقال الأزهري: والتحويون يقولون للفعل المستقبل مضارع لمشاكلته الأسماء فيما يلحقه من الإعراب⁽¹⁾.

أما الإصطلاح العروضي، فهو رابع بحر من دائرة المختلف، يتألف من: مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن (مرتين). و لكنه لم يرد إلا مجزوءاً، له عروض واحدة مجزوءة وضرب واحد مجزوء، يقول الخليل في تسميته: "... لأنه ضارع المقتضب"^(ب).

وقيل: "سمي مضارعاً لأنه ضارع الهزج بتربيعة وتقديم أوتاده، ولم يجر فيه شعر معروف وقد قاله الخليل وأجازه"^(ج)؟

كما أنكر الأخفش أن يكون هذا الوزن جاهلياً وقال: "أنه من وضع الخليل بن أحمد في دائرته" وقد سار المعري فيما بعد على رأي الأخفش

وقال: " إنَّ هذين الوزنين من وضع أبي العتاهية وليس من أوزان الشعر العربي القديم " (د).

وقيل فضلاً عن هذا: سمي مضارعاً على رأي الخليل لمضارعه أي مماثلته بحر الخفيف وذلك لأنَّ أحد جزأيه مجموع الوتد والآخر مفروق الوتد، وقيل كذلك مضارعه المنسرح لأنَّ وتده المفروق في جزئه الثاني، وعلى رأي الزجاج إنَّه سمي كذلك لمشابهته المجتث في حال قبضه " (هـ).

إذن المماثلة أصبحت متعددة، والاختلاف في التسمية بات واضحاً ومدلول المصطلح غير دقيق على العكس ما هو عليه عند النحويين، المضارع من الأفعال: ما أشبه الأسماء وهو الفعل الآتي والحاضر، وتشبيهه بالأسماء فيما يلحقه من الإعراب، أما في العروض فإن التشبيه الحقيقي غير وارد بالشكل المميز.. فتفاعيل البحور تتقاطع فيما بينها بحكم تكرارها وقلتها والمضاربة إذا اتخذت كمصطلح فينبغي أن تشمل كلَّ البحور التي بينها تقاطع فنقول مثلاً: الخفيف والهزج والمنسرح والمقتضب والمجتث والمضارع تختزل في مصطلح واحد هو المضارع أو المضاربة. ولكن هذا لا يصح، لأنَّ لكل بحر خصائصه ومميزاته فينبغي أن يندرج تحت مصطلح شامل مميز لهذه الخصائص وتلك المميزات، دون أن يشتطَّ فيتسع لما فوق أو تحت ذلك.

(2) انظر مادة العروض.

(3) دعاني إلى سعاد دواعي هوى سعادى
مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن
مكفوفة سالمة مكفوفة سالم

البيت ورد في الإقناع: 65 والعقد الفريد ج 5 ص 492 والوافي ص 163 وشرح التحفة ص 266 ولسان العرب (ضرع).

(4) انظر مادة المجتث.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة (ضرع) - تاج العروس ص 432 ج 5.

(ب) العمدة ص 136 ج 1.

(ج) الوافي ص 163 والكافي للتبريزي ص 117 .

(د) تسيير علم العروض ص 145 - 143 .

(هـ) فن التقطيع الشعري والقافية ص 166 .

الإضمار⁽¹⁾

" الإضمار سكون الناء من متفاعِلن في الكامل⁽²⁾ حتى يصير متفاعِلن، وهذا بناء غير معقول، فنقل إلى بناء مقول معقول، وهو مستفعِلن، كقول عترة^[1] :

إني امرؤ من خير عبس منصبا شطري، وأحمي سائري بالمنصل⁽³⁾
فكل جزء⁽⁴⁾ من هذا البيت⁽⁵⁾ مستفعِلن وأصله في الدائرة⁽⁶⁾ متفاعِلن،
وكذلك تسكين العين من فعلاتن فيه أيضا فبقي فعلاتن فينقل في التقطيع⁽⁷⁾ إلى
مفعولن، وبيته قول الأخطل^[2] :

ولقد أبيت من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج ولا محروم⁽⁸⁾
وإنما قيل له مضمّر لا أن حركته كالمضمّر، إن شئت جئت بها- وإن شئت
سكمنه، كما أن أكثر المضمّر في العربية إن شئت جئت به، وإن شئت لم
تأت به " .

لسان العرب - الجزء الرابع (ر.) ص 492 مادة ضمّر

المصطلحات

(1) الإضمار: من ضمّر يضمّر ضمورا. وهو الهزال والضعف ومنه الحديث الشريف:

- " إذا أبصر أحدكم امرأة فليأت أهله فإن ذلك يضمّر ما في نفسه " . أي يضعفه ويقلله.

- والضمّر من الرجال: الضامر البطن.

- وقضيب ضامر ومنضمّر: إذا ذهب ماؤه.

- والضمير: العنب الذابل، أو السر وداخل الخاطر.

- وتضمير وجهه؛ انضمت جلده من الهزال⁽¹⁾ ومن هذه المعاني يتضح التوافق بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي العروضي تقول: " أضمرت صرف الحرف إذا كان متحركاً فأسكنته، وأضمرت في نفسي شيئاً.." أي أخفيته وكتمته. وعروضياً كما هو في النص: الإضمار من زحافات الكامل وهو تسكين الثاني في (متفاعِلن) ليصبح (متفاعِلن) أو (مستفعِلن) وفي هذا يقول التبريزي: " وإنما سمي مضمرًا لأنك أخذت حركته وتركته ساكنًا ومتى ما شئت أعدت الحركة فصار الكائفة ما كان عليه، فشبه بالاسم المضمر الذي متى شئت أظهرته ومتى شئت أضمرته" (ب).

(2) الكامل: انظر مادة الكامل.

(3) بيت عترة من بحر الكامل مضمر.

وقد يلتبس هذا البيت بالرجز، ولكن الفيصل في تحديد بحره هو القصيدة التي ينتمي إليها البيت والتي مطلعها:

طال الشواء على رسوم المنزل بين اللكيك وبين ذات الحرمل

فيلاحظ أن التفعيلة الثانية من الصدر، والثانية من العجز صحيحتان (متفاعِلن) أما باقي التفعيلات فهي مضمرة.

(4) جزء: انظر مادة الجزء في هامش مادة ابتداء .

(5) بيت: انظر مادة بيت.

(6) دائرة: انظر مادة دائرة.

(7) التقطيع: انظر مادة التقطيع.

(8) البيت من بحر كامل.

|| الأعلام

[1] عترة: هو عترة بن شداد بن معاوية بن قرا العبسي، أشهر فرسان العرب في الجاهلية، من شعراء الطبقة الأولى، من أهل نجد، أمه حبشية اسمها زبيبة، سرى إلى السواد منها. في شعره رقة وعذوبة، وكان مغرماً بابنة عمه (عبلة) فقل أن تخلو له قصيدة من ذكرها. اجتمع في شبابه بامرئ القيس. وشهد حرب داحس والغبراء، وعاش طويلاً. وقتله الأسد الرهيص أو

جبار بن عمرو الطائي توفي سنة 22 ق.هـ.

البيت الوارد في النص يوجد في ديوانه/ 248 - والعروض للأخفش/ 130 - والشعر والشعراء 1/ 253 - والأغاني/ 8: 240,241 - والعقد / 291 - 6 - واللسان (ضمير).

[2] الأخطل: غياث بن غوث بن الصلت التغلبي (جمهرة الأنساب 288) أبو مالك. في الطبقة الاولى من فحول الشعراء في العصر الإسلامي، انقطع لبني امية وكان يشبه شاعر الدولة في صدر دولتهم، انظر ديوانه والطبقات: الشعر والشعراء 1/483 - والاغاني 8/280 - والمؤتلف 21-76 - والنقائض، وشعراء الصاهل والشاحج.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة (ضمير) - قاموس المحيط ص 76 - ج 2 - تاج العروس 33 / ج 3.

(ب) الوافي للتبريزي ص 80.

- انظر العيون الغامرة - 173، وعروض الاخفش - 130.

التضمين⁽¹⁾

"المضمن من الشعر⁽²⁾: ما ضمته بيتا⁽³⁾، وقيل شالم تتم معاني قوافيه⁽⁴⁾ إلا بالبيت الذي يليه كقوله:

يا ذا الذي في الحب يلحى، أما والله لو علقت منه كما

علقت من حب رخييم، لما لمت على الحب، فدعني وما⁽⁵⁾

قال: وهي أيضا مشطورة⁽⁶⁾ مضمنة أي بقي من كل بيت نصف وبني على

نصف، وفي المحكم^[1]: المضمن من أبيات الشعر مالم يتم معناه إلا في

البيت الذي بعده، قال الأخفش^[2]:

ولو كان كل ما يوجد ما هو أحسن منه قبيحا كان قول الشاعر:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود⁽⁷⁾

رديثا إذا وجدت ما هو أشعر منه، قال فليس التضمين بعيب كما أن هذا ليس بردئ، وقال ابن جني^[3] هذا الذي رآه أبو الحسن^[4] من أن التضمين ليس بعيب مذهب تراه العرب وتستجير، ولم يعد فيه مذهبهم من وجهين: أحدهما السماع والآخر القياس، أما السماع فلكثرته ما يرد عنهم من التضمين وأما القياس فلأن العرب قد وضعت السعر وضعا دلت به على جواز التضمين عندهم، وذلك ما أنشده صاحب الكتاب^[5] وأبو زيد^[6] وغيرهما من قول الربيع بن ضبع الفزاري^[7]:

أصبحت لا أحمل السلاح، ولا أملك رأس البعير، أن نفرا
والذئب أخشاه، إن مررت به وحدي، أخشى الرياح والمطرا⁽⁸⁾

فنصب العرب الذئب هما، واختيار النحويين له من حيث كانت قبله جملة مركبة من فعل وفاعل، وهي قوله لا أمل، بذلك على جريه عند العرب والنحويين جميعا مجرى قولهم: ضربت زيدا وعمرا لقيته، فكأنه قال ولقيت عمرا لتتجانس الجملتان في التركيب، فلولا أن البيتين جميعا عند العرب يجريان مجرى الجملة الواحدة لما اختارت العرب والنحويون جميعا نصب الذئب، ولكن دلّ على اتصال أحد البيتين بصاحبه وكونهما معا كالجملة المعطوف بعضها على بعض، وحكم المعطوف والمعطوف عليه أن يجريا مجرى العقدة الواحدة، هذا وجه القياس في حسن التضمين، إلا أن بإزائه شيئا آخر يقبح التضمين لأجله، وهو أن أبا الحسن وغيره قد قالوا: إن كل بيت من القصيدة⁽⁹⁾ شعر قائم بنفسه، فمن هنا قبح التضمين شيئا، ومن حيث ذكرنا من اختيار النصب في بيت الربيع حسن، وإذا كانت الحال على هذا فكلما ازدادت حاجة البيت الأول إلى الثاني واتصل به اتصالا شديدا كان أقبح مما لم يحتج الأول فيه إلى الثاني هذه الحاجة قال: فمن أشد التضمين قول الشاعر روي عن قطرب^[8] وغيره:

وليس المال، فاعلمه بمال من الأقوام إلا للذي
يريد به العلاء ويمتنهه لأقرب أقربيه، وللقصي⁽¹⁰⁾

فضمن بالموصول والصلة على شدة اتصال كل واحد منها بصاحبه،

وقال النابغة^[9]:

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ، أني
شهدت لهم مواطن صادقات أتيتهم بود الصدر مني⁽¹¹⁾
وهذا دون الأول لأنه ليس اتصال المخبر عنه بخبره في شدة اتصال
الموصول بصلته، ومثله قول القلاخ^[10] لسوار بن حيان المنقري:
ومثل سوار رددناه إلى ادرونة ولؤم أصله على الرغم
موطوء الحمى مذلاً⁽¹²⁾

لسان العرب - الجزء الثالث عشر (ن.هـ) ص 258 - 259 مادة ضمن.

المصطلحات

- (1) التضمين: من ضمن، الضمين بمعنى: الكفيل. وضمنه إياه: كفله.
- وفي الحديث: من مات في سبيل الله فهو ضامن على الله أن يدخله الجنة.
- ويقال: ضمن الشيء بمعنى تضمنه، ومنه قولهم: مضمون الكتاب كذا وكذا.
- والضامنة: ما تضمنته القرى والأمصار من النخل.
- والمضمن من الأصوات ما لا يستطاع الوقوف عليه حتى يوصل بآخر.
- وقال الأزهري: والمضمن من الأصوات أن يقول الإنسان قف فل باشمام اللام الى الحركة⁽¹⁾.
- وعروضياً، التضمين: "هو ألا يتم معنى البيت إلا بما بعده، سواء تم اللفظ أو لم يتم غير أنه إذا تم لفظ البيت الأول وجاء البيت الثاني كالمفسر له والمبين لمعناه لم يكن عيباً"^(ب).

فلاحظ هذا التقارب بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي إلا أن هذا لا يمنع أن نقول: لو استبدل هذا المصطلح بما هو أبين لكان أوضح. لأنّ (التضمين) يعني عروضياً: إتمام المعنى أو تفسيره، وحين يقال (التضمين) لا يتبادر إلى الذهن هذا المدلول إلا بعد إيضاح وشرح وتأويل. وهذا من عيوب

- اختيار المصطلح. فضلا أن مصطلح التضمين من أساليب البديع... (ج) والذي لا يميز هذا من ذاك فإنه - لا شك - سيقع في خلط كبير.
- (2) الشعر: انظر مادة شعر.
- (3) بيت: انظر مادة بيت.
- (4) قوافية: انظر مادة قافية.
- (5) البيتان من الرجز والعروض والضرب مخولين فعلتن بدل مستفعلن.
- (6) مشطورة: انظر مادة المشطور.
- (7) البيتان من بحر الطويل.
- (8) البيتان من بحر البسيط.
- (9) انظر مادة: قصيدة.
- (10) البيتان من بحر الوافر.
- (11) البيتان من بحر الوافر.
- (12) الأشطر الثلاثة من الرجز.

|| كتب وأعلام

- [1] المحكم: انظر هامش مادة التأسيس.
- [2] الأخفش: انظر أعلام مادة ابتداء.
- [3] ابن جني: " " " " أخذ.
- [4] أبو الحسن: " " " " ابتداء.
- [5] صاحب الكتاب: المراد صاحب المحكم ابن سيده: انظر أعلام مادة أخذ.
- [6] أبو زيد: المراد أبو زيد الأنصاري، انظر أعلام مادة: إجازة.
- [7] الربيع بن ضبع الفزاري: شاعر مقل من قبيلة فزارة.
- [8] قطرب: انظر أعلام مادة: الأبر.
- [9] النابغة: " " " : إقواء.
- [10] القلاخ: هو القلاخ بن حزن المنقري شاعر أكثر من الهجاء.

قال يهجو حلبدا الكلابي:
 إن الجليد زلق وزملق كذنب العقرب شوال غلق
 جاءت به عنس من الشام تلق^(د)

وقال يهجو مقاتل بن طلبه:
 نبئت خولة قالت حين أنكحها لطالما كنت منك العار أنتظر
 أنكحت عبيدين ترجو فضل مالهما في فيك مما رجوت الترب والحجر
 لله در جياذ أنت قائدها بردنتها وبها التحجيل والغرر^(هـ)

المراجع

- (أ) لسان العرب مادة (ضمن) - قاموس المحيط ص 243 / ج 4 - جمهرة اللغة ص 101 / ج 3.
 (ب) المعيار ص 112.
 (ج) المتنزع البديع في تجنيس أساليب البديع من الصفحة 210 الكاففة 217.
 (د) الخصائص الجزء الأول ص 9.
 (هـ) طبقات الشعراء لابن المعتز ص 44.

الضرب⁽¹⁾

"الضَّرْبُ مِنْ بَيْتِ⁽²⁾ الشَّعْرِ⁽³⁾: آخِرُهُ، كَقَوْلِهِ: (فَحَوِّمِل) مِنْ قَوْلِهِ:
 بِسَقَطِ اللَّوْى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوِّمِل⁽⁴⁾، وَالْجَمْعُ: أَضْرَبَ وَضُرُوبٌ."
 لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب.) ص 549 مادة ضرب

المصطلحات

- (1) الضَّرْبُ: مصدر ضربته، وضربه يضربه ضرباً وضربه.
 والضرب: المطر الخفيف. قال الأصمعي: الديمة مطر يدوم مع سكون.
 والضرب فوق ذلك قليلاً.
 ويقال: عندي من هذا الضرب شيء كثير أي على مثال.
 والضرب: الرجل الخفيف اللحم، وقيل، الندب الماضي الذي ليس

برهل، قال طرفة:

أنا الرَّجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كرأس الحية المتوقد
والضرب: الصِّفة. والضَّرب: الصَّنْف من الأشياء. ويقال: هذا من ضرب
ذلك أي من نحوه وصنفه. والجمع ضروب، أنشد ثعلب:
أراك من الضَّرب الذي يجمع الهوى وحولك نسوان، لهن ضروب⁽¹⁾

ومن خلال هذا يتَّضح أنَّ المعنى اللُّغوي يستقيم والمعنى الاصطلاحي كما
جاء في النِّص: "الضرب من بيت الشعر آخره..." وذلك إذا أخذنا في
الاعتبار مصطلح (العروض) والذي هو الجزء الأخير من النِّصْف الأول.
فيكون (الضرب) بذلك مماثل له لأنَّ الضرب في اللُّغة المثل. ولكن نلاحظ أنَّ
المصطلح الذي لا يفهم إلا بغيره، لا يحمل دلالة ولا يعرب عن نفسه توا.
فيشكل عائقاً للفهم السليم، فيستحيل من أداة للفهم والتَّواصل، معضلة لغوية
في حاجة إلى استيعاب وتدبر.

(2) انظر مادة البيت.

(3) انظر مادة الشعر.

(4) فحومل ضرب لبيت امرئ القيس من معلقته:

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدَّخول فحومل

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة (ضرب).

- انظر مفتاح العلوم 524 يسميه السكاكي (العجز).

- انظر البارع 68 والوافي 32 والعمدة 1/ 135.

حرف الطاء

الطرفان، الطويل، الطي

الطرفان⁽¹⁾

(قال) " ابن سيده^[1]: والطرفان في المديد⁽²⁾ حذف ألف فاعلاتن ونونها، هذا قول الخليل^[2]، وإنما حكمة أن يقول: التطريف⁽³⁾ حذف ألف فاعلاتن ونونها، أو يقول الطرفان الألف والنون المحذوفتان من فاعلاتن".

لسان العرب ج 9 - ص 192 (ف.) مادة (طرف)

المصطلحات

(1) الطرفان: مثني طرف في اللغة يتسع لعدة معان:

- طرف القوم: رئيسهم.
- قال الأزهري: أطرف الأرض نواحيها، والواحد، طرف.
- وأطرف الرجال: أشرفهم، جمع طرف.
- الطرف الطائفة من الناس، تقول أصبت طرفاً من الشيء ومنه قوله تعالى: ﴿لَيَقْطَعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [سورة آل عمران: 127] أي طائفة...
- وفلان كريم الطرفين إذا كان كريم الأبوين، يراد به نسب أبيه ونسب أمه⁽¹⁾.

(2) انظر المديد.

(3) يبدو أن مصطلح (الطرفان) غامض الدلالة لهذا عمد ابن سيده لتوضيحه بمصطلح آخر هو (التطريف) وما دام نصّ اللسان جاء مقتضياً وغير واضح وضوحاً تاماً فينبغي أن نضيف أن الطرفين من زحاف المعاقبة وهو ما زوحف لمعاقبة ما قبله وما بعده، وهو من زحاف المديد والخفيف، ويتم بحذف الألف والنون من فاعلاتن (O/O//O/) في المديد شريطة سلامة

الجزء الذي قبله والجزء الذي بعده وبمعنى آخر: حذف الألف لمعاقبة ما قبله وحذف النون لمعاقبة ما بعده^(ب).

وقد سماه السكاكي: "ذا الطرفين"^(ج) ويقول ابن رشيق: "إذا زوحف أوله لمعاقبة ما قبله وأخره لمعاقبة ما بعده فهو طرفان..."^(د) فمثلا: إذا جاءت فاعلاتن في الخفيف فعلات (/O///) فهذا يوجب سلامة فاعلاتن التي قبلها من الكف، ومستفعلن التي بعدها من الخبن، ومثاله:

إنّ قومي جحاجة كرام متقدام مجدهم أختيار^(هـ)
 فاعلاتن مستفع ل فاعلاتن فعلات مستفع لن مفعولن
 سالم/مشكول/صحيحة مشكول/سالم/مشعت
 فإنّ (فعلات) التي في أول المصراع الثاني جاءت مشكولة (خبين + كف)
 فمنعت لذلك من فاعلاتن السابقة لها، والخبين في مستفعلن اللاحقة لها فهي (طرفان).

ومن أمثلته من المديد:

ليت شعري هل لنا ذات يوم بجنوب فارع من تلاق^(د)
 فاعلاتن/فاعلن/فاعلاتن فعلات/فاعلن/فاعلاتن
 يلاحظ أنّ التفعيلة الأولى من المصراع الثاني جاءت مخبونة مكفوفة، ولهذا وجب سلامة فاعلاتن التي قبلها من الكف وفاعلن التي بعدها من الخبن، لتجنب توالي أربعة متحركات.

|| الأعلام

[1] ابن سيده: انظر أعلام حاشية مادة: الخرم.

[2] الخليل: انظر 'لام حاشية مادة: ابتداء.

|| المراجع

(أ) لسان العرب مادة طرف.

(ب) الوافي ص 188.

(ج) مفتاح العلوم ص 527.

(د) العمدة ص 149/1.

(هـ) الوافي ص 146.

(و) الوافي ص 53.

الطويل⁽¹⁾

"الطويل من الشعر"⁽²⁾: جنس من العروض⁽³⁾، وهي كلمة مولدة، سمي بذلك لأنه أطول الشعر⁽⁴⁾ كله، وذلك أن أصله ثمانية وأربعون حرفاً، وأكثر حروف الشعر من غير دائرة⁽⁵⁾ اثنان وأربعون حرفاً، ولأن أوتاده⁽⁶⁾ مبتدأ بها، فالطول لمتقدم أجزائه⁽⁷⁾ لازم أبداً، لأن أول أجزائه أوتاد والزوائد⁽⁸⁾ أبداً يتقدم أسبابها⁽⁹⁾ ما أوله وتد".

لسان العرب - الجزء الحادي عشر (ل.) ص 411 مادة طول

المصطلحات

(1) الطويل: من الطول؛ نقيض القصير.

ويقال للشيء الطويل: طال يطول طولاً، فهو طويل وطوال.

قال النحويون: أصل طال فعل استدلالاً بالاسم منه إذا جاء على فعيل نحو طويل، حملاً على شرف فهو شريف⁽¹⁾.

وفي الاصطلاح العروضي:

سمي بذلك سببوه طال بتمام أجزائه على رأي الخليل^(ب).

فليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه... ذلك أن أصله ثمانية وأربعون حرفاً - كما هو في النص - وقيل سمي بالطويل سببوه يقع في أوائل أبياته الأوتاد ثم الأسباب والوتد أطول من السبب^(ج).

وهو البحر الأول من الدائرة الأولى مثنى. أجزاؤه: فعولن مفاعيلن أربع مرات، وله عروض واحدة مقبوضة وثلاثة أضرب.

فيبدو أن المصطلح العروضي مجارياً للمعنى اللغوي.

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة العروض.

(4) انظر مادة الشعر.

(5) انظر مادة الدائرة.

(6) انظر مادة الوتد.

(7) انظر هامش مادة ابتداء.

(8) الزوائد: حروف الزوائد عشرة وهي: الهمزة والألف والواو والميم والنون والسين والياء والتاء واللام والهاء ويجمعها قولك في اللفظ (اليوم تنساه) وإن شئت (هويت السمان). وأخرج أبو العباس الهاء من حروف الزيادة وقال: إنما تأتي منفصلة لبيان الحركة والتأنيث^(د).

(9) انظر مادة السبب.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) العمدة ج 1 / ص 136.

(ج) الوافي ص 37.

(د) اللسان ج 3 / ص 200.

الطّي⁽¹⁾

"الطي في العروض⁽²⁾: حَذَفَ الرَّابِعَ مِنْ مُسْتَفْعَلَيْنِ وَمَفْعُولَاتٍ، فَيَبْقَى مُسْتَعْلَنٌ، وَمَفْعَلَاتٌ فَيَنْقَلُ مُسْتَعْلَنٌ إِلَى مُفْتَعْلَنٍ وَمَفْعَلَاتٌ إِلَى فَاعِلَاتٍ، يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْبَسِيطِ⁽³⁾ وَالرَّجْزِ⁽⁴⁾ وَالْمَنْسَرَحِ⁽⁵⁾، وَرَبِمَا سَمِيَ هَذَا الْجُزْءُ⁽⁶⁾ إِذَا كَانَ ذَلِكَ مَطْوِيًّا لِأَنَّ رَابِعَهُ وَسَطَهُ عَلَى الْإِسْتَوَاءِ فَشَبَّهَ بِالثُّوبِ الَّذِي يَعْطَفُ مِنْ وَسَطِهِ".

لسان العرب- الجزء الخامس عشر (و.ي.) ص 19 مادة طوى

|| المصطلحات

(1) الطي: نقيض النشر. تقول؛ طويته طيا وطية، والطي المصدر.

- والطة الهيئة التي يطوي عليها.

- وإطواء الثوب والصحيفة والبطن والشحم والأمعاء والحية... وغير ذلك:

طرائقه ومكاسر طيه^(أ) وفي الاصطلاح العروضي:

- الطي: زحاف وهو حذف الرابع الساكن، وبه تسقط فاء مستفعلن وواو مفعولات.

كما هو في النص^(ب) وسمي بذلك لأن الحرف الرابع يقع في وسط الجزء. فإذا أخذ ذلك الحرف تساوي ما بقي من الجانبين، فشه بالثوب الذي يطوى من وسطه ومثاله:

ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكرا	في زمر منهم تتبعها زمر ^(ج)
مستعلن / فاعلن / مستعلن / فعلن	مستعلن / فاعلن / مستعلن / فعلن
مطوي / سالم / مطوي / مخبونة	مطوي / سالم / مطوي / مخبون

وهذا مصطلح لا يستقيم والمعنى اللغوي ولو من باب التشبيه...

(2) العروض: انظر مادة العروض.

(3) البسيط: انظر مادة البسيط.

(4) الرجز: انظر مادة الرجز.

(5) المنسرح: انظر مادة المنسرح.

(6) الجزء: انظر هامش مادة ابتداء.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) اللسان ج 15 / ص 19.

(ج) الوافي ص 60.

حرف العين

الاعتمادُ، العَجْزُ، العَضْبُ، العَضْبُ، العَظْلُ، المُعاقِبَةُ،
العَقْلُ، العَقْصُ، العَرُوضُ، المَعْلُولُ (عَلَّة - إِعْلال)،
التَّعدي والمتعدي، الاعتدال (المعتدل)

الاعتماد⁽¹⁾

"الاعتمادُ: اسمٌ لكلِّ سببٍ⁽²⁾ زاحفته⁽³⁾، وإنما سمي بذلك لأنك إنما
تُزاحفُ الأسبابَ لاعتمادِها على الأوتاد⁽⁴⁾".

لسان العرب - ج 3 مادة (عمد)، (خ، د، ذ) ص 303

المصطلحات

(1) الاعتمادُ: مَنْ عَمَدَ يَعْمُدُ عَمْدًا بمعنى أقام الشيء ودعّمه.

ومنه العماد: ما أقيم به، تقول عمّدت الشيء فانعمد، أي أقمته بعماد
يعتمد عليه، وأعتمد على الشيء: توكأ؛ والعُمدَة والاعتماد ما يعتمدُ عليه⁽¹⁾.

فيلاحظ أنّ المعنى الاصطلاحي يساير المعنى اللغوي غير أنّ ما جاء في
النّص يبدو مقتضياً جداً، فيمكن أن نضيف: أنّ التبريزي قال عن الاعتماد
بأنّه: "اسم للأسباب التي تراحفها، لأنها تراحف اعتماداً على الوريد قبلها أو
بعدها"^(ب) وهو على نوعين: الأول يقع في "الطويل" حيث تسقط نون
(فعولن) التي تسبق الضرب في ضرب الطويل الثالث (المحذوف) ويسمى
سقوط النون قبضاً، وهو هنا شبه واجب، ويسمى الاعتماد.

قال التبريزي: "والأحسن أن تكون (فعولن) في الضرب الثالث التي تجيء
قبل الضرب مقبوض، لأنّ هذا البحر (الطويل) يبنى على اختلاف الأجزاء،
أعني كون أحدهما خماسياً والآخر سباعياً، فلما تكرر في آخره جزآن
خماسيان قبض الأول ليكون فيه رباعي وخماسي فيكون على أصل ما بُني

عليه من الاختلاف وبيته:

وما كلّ ذي لبٍّ بمؤتيك نُصَحَه وما كلّ مؤتٍ نُصَحَه بلبيبٍ^(ج)
فالجزء الثالث من المصراع الثاني مقبوض، لأنّ الضرب محذوف، ويسمّى
الجزء الثالث (الاعتماد).

وأما النوع الثاني فهو الاعتماد الواقع في المتقارب إذ يبنى على سلامة
الجزء الذي يسبق الضرب المحذوف، فالقبض في المتقارب قبيح والسالم
فيه حسن^(د) ويقال إنّ الاعتماد: "كلّ جزء حشوي زُحَفَ بزحاف غير مختصّ
به"^(هـ) والاعتماد لا يعني (العماد) ذلك أنّ هذا الأخير مصطلح يراد به: "أنّ
يعتل جزء من أجزاء الحشو"^(و).

(2) انظر مادة السبب.

(3) انظر مادة الزحاف.

(4) انظر مادة الأوتاد.

المراجع

- (أ) المعاجم المعتمدة في البحث - لسان العرب مادة (عمد).
(ب) الوافي للتبريزي ص 184.
(ج) الوافي للتبريزي ص 64.
(د) العمدة ص 1/ 145 - العقد ص 5/ 428 - فن التقطيع ص 53.
(هـ) الكافي للقنائي.
(و) المعيار ص 29.

العَجْزُ⁽¹⁾

والعَجْزُ في العروض⁽²⁾: حَذَفَكَ نُونٌ (فاعلاتن) لِمَعاقِبَتِها⁽³⁾ أَلِفٌ (فاعِلن)
هكذا عَبَّرَ الخليل^[1] عَنْهُ فَفَسَّرَ الجَوْهَرَ الذي هو العَجْزُ بِالْعَرَضِ الذي هو
الحذفُ وذلك تَقْرِيبٌ مِنْهُ، وَإِنَّمَا الحَقِيقَةُ أَنْ تَقُولَ العَجْزُ النُّونُ المَحذُوفَةُ مِنْ
(فاعلاتن) لِمَعاقِبَةِ أَلِفٍ (فاعِلن) أَوْ تَقُولَ التَّعْجِيزُ حَذَفُ نُونٍ (فاعلاتن) لِمَعاقِبَةِ

ألف (فاعِلُنْ) وهذا كُلُّهُ إِنَّمَا هو في المَدِيد⁽⁴⁾ .

"وَعَجَزَ بَيْتٌ⁽⁵⁾ الشَّعْرِ⁽⁶⁾ : خِلاَفُ صَدْرِهِ⁽⁷⁾ ، وَعَجَزَ الشَّاعِرُ : جَاءَ بِعَجَزِ الْبَيْتِ وفي الخَبَرِ : أَنَّ الْكُمَيْتَ^[2] لَمَّا افْتَتَحَ قَصِيدَتَهُ⁽⁸⁾ التي أولها :
أَلَا حُبَيْبٌ عَنَّا يَا مَدِينَا⁽⁹⁾

أَقَامَ بُرْهَةً لَا يَذْرِي بِمَا يُعَجِّزُ عَلَى هَذَا الصَّدْرِ إِلَى أَنْ دَخَلَ حَمَاماً وَ سَمِعَ إِنْسَاناً دَخَلَهُ ، فَسَلَّمَ عَلَى آخِرِ فِيهِ فَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ فَانْتَصَرَ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ لَهُ فَقَالَ : وَهَلْ بِأَسْ بِقَوْلِ الْمُسْلِمِينَ ؟ فَاهْتَبَلَهَا الْكُمَيْتُ فَقَالَ :
وَهَلْ بِأَسْ بِقَوْلِ مُسْلِمِينَا

لسان العرب - الجزء الخامس، ص 370 (ر.ز.) مادة عجز

المصطلحات

(1) الْعَجْزُ : عَجَزُ الشَّيْءِ آخِرُهُ . يَذْكَرُ وَيؤنثُ ، قال أبو خراش يصف عقاباً :
بَهِيمًا ، غَيْرَ أَنَّ الْعَجْزَ مِنْهَا تَخَالُ سَرَاتِهِ لَبْنًا حَلِيْبًا
- وَالْعَجْزُ : ما بَعْدَ الظَّهِيرِ مِنْهُ . والجمع أعجاز .
- وفي كلام بعض الحكماء : لا تدبروا أعجاز أمور قد وَلَّتْ صُدُورُهَا .
جمع عجز وهو مؤخر الشَّيْءِ ، يريد بها أواخر الأمور وصدورها⁽¹⁾ .
فيلاحظ أَنَّ المعنى اللَّغَوِيَّ يطابق المعنى الاصطلاحِيَّ العَرُوضِيَّ الذي
يعني الشَّطْرَ الْآخِرَ مِنَ الْبَيْتِ .

إلا أَنَّ الْإِشْكَالَ يَتَحَدَّدُ فِي أَنَّ يَطْلُقُ نَفْسَ الْمَصْطَلَحِ (عجز) ويعني شيئاً آخرَ
عَرُوضِيًّا ، حتَّى وَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَالْتَّالِي : " الْعَجْزُ فِي الْعَرُوضِ " و " عَجَزَ بَيْتُ
الشَّعْرِ " إِذْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَطْلُقَ مَصْطَلَحٌ وَاحِدٌ وَيُرَادُ بِهِ مَعْنِيَانِ مُخْتَلِفَانِ . وَكَأَنَّ
اللَّغَةَ جَفَتْ مَعِينَهَا .

وانتهى لفظها ...

فالعجز : مصطلح للنصف الثاني من البيت .

والعجز : ما زحف لمعاقة ما بعده .

معنيان لا يستقيمان بلفظ واحد .

- (2) انظر مادة العروض.
 (3) انظر مادة المعاقبة.
 (4) انظر مادة المديد.
 (5) انظر مادة البيت.
 (6) الشعر .
 (7) انظر مادة الصدر.
 (8) انظر هامش مادة الروي.
 (9) أَلَا حَيَّيتَ عَنَّا يَا مَدِينَا وَهَلْ بَأْسٌ يَقُولُ مُسْلِمِينَ
 من بحر الوافر. العروض مقطوفة والضرب كذلك.

|| الأعلام

[1] الخليل: انظر أعلام هامش مادة ابتداء.

[2] الكميت: هو الكميت بن زيد من قبيلة أسد المضرية ولد بالكوفة سنة 60 هـ أتقن فنون اللغة وآدابها. واطلع على أنساب العرب وأيامها حفظ القرآن الكريم والكثير من الأشعار. كان جيد الخط خطيباً حسن الجدل. على اطلاع كبير بالفقه. كان فخوراً بحبه للشيعة محتجاً لمذهبهم. توفي سنة 126 هـ - 734 م.

|| المراجع

(أ) مادة (عجز) لسان العرب.

العَصْبُ⁽¹⁾

"وَالْعَصْبُ فِي عَرُوضٍ⁽²⁾ الْوَافِرِ⁽³⁾: إِسْكَانُ لَامٍ مَفَاعِلَتْنِ، وَرَدُّ الْجُزْءِ⁽⁴⁾ بِذَلِكَ إِلَى مَفَاعِلَتْنِ، وَإِنَّمَا سَمِيَ عَصْباً لِأَنَّهُ عَصِبَ أَنْ يَتَحَرَّكَ أَيُّ قُبُضٍ."

لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب.) ص 608 مادة عصب

المصطلحات

(1) العَصَبُ: من عَصَبَ يَعْصِبُ، عَصوباً، ومنها المَ1عْصوبُ: الذي عصب بطنه بحجر من الجوع. وهو أيضاً غيم أحمر في الأفق الغربي أيام الجذب.

- والعصب: برود يمنية يعصب غزلها أي يجمع ويشد، ثم يصبغ وينسج فيأتي موشياً لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ.

- والعصبُ: الفشل.

- والعصبُ: الطيِّ الشَّدِيد، وعصب الشيء يعصبه عصباً: طواه، ولواه، وقيل شده⁽¹⁾.

وفي الاصطلاح العروضي: "العصب: إسكان لام مفاعلتن...". فهل نفهم منه ما يدل على الطي واللي أو الشَّد؟.

فهذا - لا شك - غير واضح. إلا من باب التشبيه البعيد، الذي يعزب على العقل فهمه وإدراكه بسرعة.

ملاحظة: في كتاب العمدة، جعل ابن رشيق من مهمات الزحاف أن يكون العصب من البدء ولا يجوز في الحشو. وهذا ليس صحيحاً وأظنه أراد العصب^(ب).

فالعصب جائر في الوافر إلا في الجزء الواقع ضرباً، أي الضرب الثاني. حتى لا يلتبس بالثالث^(ج).

(2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة الوافر.

(4) انظر مادة جزء.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث. مادة (عصب).

(ب) العمدة ج 1 - ص 144.

(ج) البارص ص 108 - مفتاح العلوم 521 - العقد الفريد ج 5 ص 426.

الْعَضْبُ⁽¹⁾

"الْعَضْبُ: أَنْ يَكُونَ الْبَيْتُ⁽²⁾، مِنْ الْوَافِرِ⁽³⁾، أَخْرَمَ⁽⁴⁾.
وَالْأَعْضْبُ: الْجُزْءُ⁽⁵⁾ الَّذِي لِحَقُّهُ الْعَضْبُ، فَيَنْقَلُ مُفَاعَلَتُنْ إِلَى مُفْتَعَلُنْ،
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحُطَيْتَةِ^[1]:

إِنْ نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ⁽⁶⁾

لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب.) ص 609 مادة عضب

المصطلحات

(1) الْعَضْبُ: الْقَطْعُ. عَضْبُهُ يَعْضِبُهُ، عَضْباً: قِطْعُهُ.

- ناقة عضباء: مشقوقة الأذن، وكذلك الشاة، وجمل أعضب.

والعضباء من آذان الخيل: التي يجاوز القطع ربعها. وشاة عضباء: مكسورة القرن.

- وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم: أنه نهى أن يضحي بالأعضب القرن والأذن⁽¹⁾.

وفي الاصطلاح العروضي. العضب: هو الخرم في تفعيلة الوافر (مفاعلتن) أول البيت فتصبح: فاعلتن وتنقل إلى مفتعلن.

وهذا الزحاف لا يقع إلا في أول البيت في الوافر ولا يقع في حشوه.

جاء في البارع: يجوز في الوافر الخرم ويسمى أعضب، لذهاب إحدى حركتي الوجد، كما يسمى الثور الذي ذهب أحد قرنيه أعضب^(ب).

فيلاحظ أن المعنى الاصطلاحي يقارب الدلالة اللغوية من باب التشبيه.

(2) انظر مادة البيت.

(3) انظر مادة الوافر.

(4) انظر مادة الخرم.

(5) انظر مادة الجزء.

(6) البيت من بحر الوافر.

إِنْ نَزَلَ الشَّتَاءُ بَدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشَّتَاءُ
فاعلتن/مفاعلتن/فعولن مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن
أعضب/سالم/مقطوفة سالم/سالم/مقطوف

|| الأعلام

[1] الحطيئة: انظر أعلام هامش مادة الإشباع.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث مادة (عضب).

(ب) البارع ص 11.

(ج) الوافي ص 72 واللسان 1/ 609 - ومفتاح العلوم 526 - والإقناع 26 -
والمعيار 43 - والقسطاس 131 والعيون الغامزة 166 .

العِظْلُ⁽¹⁾

"العِظَالُ فِي الْقَوَافِي⁽²⁾: التَّضْمِينُ، يُقَالُ: فُلَانٌ لَا يُعَاطِلُ بَيْنَ الْقَوَافِي وَعَاطَلَ الشَّاعِرُ فِي الْقَافِيَةِ عِظَالاً: ضَمَّنَ وَرَوَى عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ^[1]، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّهُ قَالَ لِقَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ: أَشْعَرُ شُعْرَائِكُمْ مَنْ لَمْ يُعَاطِلِ الْكَلَامَ وَلَمْ يَتَّبِعْ حُوشِيَهُ، قَوْلُهُ: لَمْ يُعَاطِلِ الْكَلَامَ أَيُّ لَمْ يَحْمِلْ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِالرَّجِيعِ مِنَ الْقَوْلِ وَلَمْ يُكْرَرْ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى.

وحوشي الكلام: وحشيته وغريبه، وفي حديث عمر رضي الله عنه، أيضاً أَنَّهُ قَالَ لَابْنِ عَبَّاسٍ^[2]: أَنْشِدْنَا لِشَاعِرِ الشُّعْرَاءِ، قَالَ وَمَنْ هُوَ؟ قَالَ: الَّذِي لَا يُعَاطِلُ بَيْنَ الْقَوْلِ وَلَا يَتَّبِعْ حُوشِي الْكَلَامِ، قَالَ: وَمَنْ هُوَ؟ قَالَ زُهَيْرٌ^[3]، أَيُّ لَا يُعَقِّدُهُ وَلَا يُوَالِي بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ، وَكُلُّ شَيْءٍ رَكِبَ شَيْئاً فَقَدْ عَاطَلَهُ" (*).

لسان العرب - الجزء الحادي عشر (ل) ص 457 مادة عطل

|| المصطلحات

(1) عطل، العِطَال: الملازمة في السَّفَاد من الكلابِ والسَّبَاع والجرادِ، وغير

ذلك، وَعَظَلْتُ وَعَظَلْتُ: رَكَبَ بَعْضُهَا بَعْضاً.

- قال ابن شميل: يقال رأيت الجراد ردافى وركابى وعظالى...

إذا اعظلت، وذلك أن ترى أربعة وخمسة قد ارتدفت.

- وقال ابن الأعرابي: سفد السبع وعاظل، والسباع كلها تعازل، والجراد

والعطاء يعاظل.

- ويقال تعازلت السباع وتشابكت^(أ).

وفي الاصطلاح العروضي: "العظال في القوافي: التضمين". ويشرح ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه: "الذي يعازل بين القول ولا يتبع حوشي الكلام"^(ب).

ويوضح ذلك أكثر صاحب اللسان: "لم يعازل الكلام أي لم يحمل بعضه على بعض ولم يتكلم بالرجيع من القول، ولم يكرر اللفظ والمعنى"^(ج).

ويبدو من هذا أن التوافق تام بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي وهذا من حسن وضع المصطلح، ودقة توظيفه.

والذي يوضح ذلك جلياً أن كلمة (معاظلة) وردت في الشعر وهي أبين في بيتي أبي العمّيل حين يقول عن شعره:

أَقَمْتُ اعْوَجَاجَ الشَّعْرِ حَتَّى تَرَكْتُهُ قَدَاحَ ثِقَافِي نَابِلٍ وَابْنِ نَابِلٍ
فَدَوْ نَكْمَاهُ لَا بِمَنْتَشِرِ الْقَوَى ضَعِيفٍ وَلَا مُسْتَغْلِقٍ مُتَعَاظِلٍ^(د)

ويقول د. إدريس الناقوري: "المعاني اللغوية التي عليها مدار المعاظلة تتلخص في التراكب والتداخل والتعقيد والتعويض والقول المكرر. وقد انتقلت هذه المعاني إلى المجال الاصطلاحي وخاصة إلى الشعر وأضحت مصطلحا يقصد به العملية الإبداعية التي يخوض فيها الشاعر عندما يريد أن يصنع بيتا أو يعبر عن فكرة"^(هـ).

(2) انظر مادة قافية.

الأعلام

[1] عمر بن الخطاب بن نقييل القرشي العدوي، هو الخليفة الثاني للرسول (ص) بعد أبي بكر، أسلم قبل الهجرة بخمس سنين فكان أول من لقب

بأمر المؤمنين (40 ق هـ - 23 هـ).

[2] عبد الله بن عباس صحابي جليل وابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بحر هذه الأمة وحبرها وترجمان القرآن، ومن أعلم الصحابة وأفقههم، لدعوة الرسول (ص): " اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل ". توفي عام 68 هـ ودفن بالطائف.

[3] زهير بن أبي سلمى شاعر جاهلي معروف من أصحاب المعلقات، عرف بالحكمة في شعره الذي كان يعمد إلى تنقيحه باستمرار.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث. مادة (عظل).

(ب) طبقات فحول الشعراء ج 1 / ص 63.

الشعر والشعراء ج 1 / ص 76.

العمدة ج 1 / ص 98.

(ج) اللسان ج 11 / ص 457.

(د) (عبد الله بن خالد أبو العمثيل). الموشح ص 3.

(هـ) المصطلح النقدي في نقد الشعر. ص 242.

المُعَاقِبَةُ⁽¹⁾

"المُعَاقِبَةُ فِي الرَّحَافِ"⁽²⁾: أَنْ تَحْذَفَ حَرْفًا لثَبَاتِ حَرْفٍ، كَأَنْ تَحْذَفَ الْيَاءُ مِنْ مَفَاعِيلُنْ وَتَبْقَى النُّونُ، أَوْ تَحْذَفَ النُّونُ وَتَبْقَى الْيَاءُ، وَهُوَ يَقَعُ فِي جُمْلَةٍ شُطُورٍ⁽³⁾ مِنْ شُطُورِ الْعَرُوضِ⁽⁴⁾ .

لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب.) ص 618 مادة عقب

|| المصطلحات

(1) المُعَاقِبَةُ: مِنْ عَقَبَ يَعْقُبُ عَقْبًا. وعقبة...

- في الحديث: " فكان الناضح يعتقبه منا الخمسة. " أي يتعاقبونه في الركوب واحداً بعد واحد.

- يقال: جاءت عقبة فلان. أي جاءت نوبته، ووقت ركوبه.
- ويقول الرجل لزميله: أعقب وعاقب. أي انزل حتى أركب عقبتني.
- وأعقت الرجل وعاقبته في الراحلة إذا ركب عقبة، وركبت عقبة، مثل المعاقبة⁽¹⁾.

وفي الاصطلاح العروضي: المعاقبة: "أن تحذف حرفاً لثبات حرف" كما هو في النص.

وبمعنى آخر المعاقبة من الزحاف وهي ألا يجوز سقوط الحرفين الساكنين معاً وإن جاز ثبوتهما معاً، وهي لا تكون إلا في السببين المتجاورين. كمثل وزن المديد:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فتقع المعاقبة في ثلاثة مواضع من هذا البحر:

الأول: في نون فاعلاتن الأولى وألف فاعلن الذي يليها.

والثاني: في نون فاعلاتن الثانية وألف فاعلاتن الثالثة.

والثالثة: في نون فاعلاتن الثالثة وألف فاعلن الذي يليها.

(ولا تقع المعاقبة بين الأجزاء الثاني والثالث ولا بين الخامس والسادس. لأن الأول منها خماسي فلا يتصور فيه الكف ولا بد في هذه المعاقبة من وقوع الكف أولاً. ويجوز حذف ألف فاعلاتن الأول والثالث والسادس لغير معاقبة لعدم سبب قبلها)^(ب).

نلاحظ من كل هذا أن المصطلح جاء مناسباً لدلالته اللغوية. في تحقيق المعاقبة في الحذف والثبات أو العكس بين سكوني السببين المتجاورين نضيف أن المعاقبة - كما هو في النص - تكون في الطويل بين ياء مفاعيلن ونونه، أي لا يجوز سقوطهما معاً، فإذا سقط أحدهما ثبت الآخر. وتقع في الوافر بين ياء المعصوب ونونه، وفي الكامل بين تاء متفاعلن المضمرة وفائه، وفي الهزج بين ياء مفاعيلن ونونه، وفي الرمل بين نون فاعلاتن وألف أي جزء بعدها...^(ج).

(2) انظر مادة الزحاف.

(3) انظر مادة مشطور.

(4) انظر مادة العروض.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث (عقب).

(ب) نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب ص 155.

(ج) الوافي ص 188. - مفتاح العلوم ص 527. - عروض ابن جني ص 72.
- العمدة: ج 1 / ص 149.

العقل⁽¹⁾

"العقلُ في العروض⁽²⁾: إسقاطُ الياءِ^(*) مِنْ مُفاعِلُنْ بَعْدَ إِسْكَانِهَا فِي مُفاعِلَتُنْ فيصيرُ مُفاعِلُنْ، وبيتهُ:

مَنَازِلُ لِفَرْتَنِي قِفَارُ كأنما رُسومُها سُطورُ"⁽³⁾

لسان العرب - الجزء الحادي عشر(ل). ص 54/460 مادة عقل

(*) (*) قوله (إسقاط الياء كذا في الأصل ومثله في المحكم، والمشهور في العروض أن العقل إسقاط الخامس المحرك وهو اللام من مفاعلتن.

المصطلحات

(1) العقل: من عقلَ يَعْقِلُ، عقلاً. عقلت البعير، إذا جمعت قوائمه.

- وقيل العاقل: الذي يحبس نفسه ويردها عن هواها.

- وقولهم: قد اعتقل لسانه: إذا حبس ومنع الكلام.

- والمعقول: ما تعلقه بقلبك. وهو أحد المصادر التي جاءت على وزن مفعول:

كالميسور، والمعسور. وإن كان سيويه يرى بأنه صفة لأنّ عنده المصدر لا يأتي على وزن مفعول.

- وفي الحديث الشريف: "القران كالإبل المعقلة." أي المشدودة بالعقال^(أ).

والعقل في الاصطلاح العروضي: حذف الخامس المتحرك بعد تسكينه. وهو زحاف خاص بالوافر.ف (مفاعلتن) (0///0//) تصبح بعد العصب (مفاعلتن) (0/0/0//) وبعد حذف الخامس الساكن (اللام) تصير (مفاعلتن) (0//0//) وتنقل إلى مفاعلتن. فيسمى الجزء معقولا.

وسبب الاصطلاح العروضي: لما سكن اللام في الجزء لم يمتنع مع ذلك إسقاط سابعه، فلما سقط امتنع أن يسقط سابعه. وهذا يوافق أصل العقل لغة إذ هو المنع^(ب) ويجوز أن تحذف نونه فيبقى مفاعيل ويسمى منقوصا^(ج).

فلاحظ أن الاصطلاح العروضي - حسب ما ذكر - لا يوافق الدلالة اللغوية إلا بعد شرح وتشبيه وتأويل. بمعنى أنه لا يحمل دلالة واضحة. ومع ذلك فإن (العقل) في الوافر يستوجب ملاحظات:

يقول محمد بن عبد العزيز الدباغ: " يستحسن العصب في هذا البحر (الوافر) لأنه يحدث انسجاماً نغمياً يخفف من توالي الحركات أما العقل وهو حذف الخامس المتحرك، أو النقص: وهو اجتماع الكفت والعصب، فلا يستحسنان. بل إن بعض الدارسين لهذا العلم يرون أن ورود ذلك يكاد يكون منعماً^(د) وهو في قوله هذا يستند إلى رأي المرحوم د. إبراهيم أنيس في حديثه عن تحويل مفاعلتن إلى مفاعيلن إذ يقول: " وقد روى أهل العروض للمقياس (مفاعلتن) صوراً أخرى في حشو البيت منها ما سموه صالحاً مقبولا غير أنهم لم يمثلوا له بشواهد صحيحة النسبة معروف قائلها. و منها صور متعددة عدوها قبيحة مرذولة، والحق أننا استقرأنا ما جاء في جمهرة أشعار العرب، وما جاء في المفضليات من هذا البحر (الوافر) فلم نعثر على شاهد واحد يوضح ما زعموه. فليس في معلقة عمرو بن كلثوم شيء من هذا^(هـ).

ويواصل د. إبراهيم أنيس استعراض الكثير من الشعراء الجاهليين الذين لم يجد في أشعارهم مثل هذا الحذف، علماً بأن بحر الوافر لا تدخل أجزائه المعاقبة (تجاور سبين خفيفين) إلا إذا دخل العصب جزءاً من أجزائه.

مُفَاعَلَتُنْ ---- مُفَاعَلْتُنْ ----- مَفَاعِيلُنْ.

فيعامل -إذاك- السبب الثقيل معاملة السبب الخفيف ومن أجل ذلك سمّي حذف الخامس الساكن الذي كان في الأصل حركة بـ العقل. لأنه يمتنع مع هذا الحذف، حذف الآخر من السبب الذي يليه^(١).

بقي أن نشير أنّ زحاف (العقل) لا يقع في العروض أو الضرب وإن كان يقع في الحشو والابتداء والصدر. كما هو في البيت الوارد في النص.
(2) انظر مادة عروض.

(3) البيت من الوافر: ذكر في الإقناع ص 25 والعقد 5/ 481 والمعيار ص 99 وشرح التحفة ص 149 ومفتاح العلوم ص 525 والعيون الغامزة ص 166 والإقناع بتحقيق الأدكاوي ص 97 والوافي ص 74 والبارع ص 109.

منازل لفترتنى قار كأثما رسومها سطور
مفاعتن/ مفاعتن/ فعولن مفاعتن/ مفاعتن/ فعولن
(فترتنى: اسم امرأة). فتستبدل التاء لاما فتصبح مفاعتن، مفاعلُنْ.
مفاعلن/ مفاعلن/ فعولن مفاعلن/ مفاعلن/ فعولن
معقول/ معقول/ مقطوفة معقول/ معقول/ مقطوف

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث مادة (عقل).

(ب) اللسان ج 1/ ص 458-459.

(ج) الوافي ص 76.

(د) تيسير علم العروض ص 83.

(هـ) موسيقى الشعر - إبراهيم أنيس.

(و) تيسير علم العروض ص 83.

العقْصُ^(١)

"العقْصُ في زحاف⁽²⁾ الوافر⁽³⁾: إسكان الخامس مِنْ (مفاعلتُنْ) فيصير (مفاعلين)^(*) بنقله ثم تحذفُ التَّوْنُ منه معَ الخرمِ فيصيرُ الجزءُ مَفْعُولُ

كقوله:

لولا ملكٌ رؤوفٌ رحيم تداركني برحمته، هلكت⁽⁴⁾
سُمي أعقص لأنه بمنزلة التيس، الذي ذهب أحد قرنيه مائلاً كأنه عقص
أي عطف على التشبيه بالأول^(*).

(*) لسان العرب-الجزء السابع (ص.ض.ط.ظ.) ص 55 مادة عقص

(**) هي هكذا في اللسان (مفاعلين) ولكن يبدو واضحاً أنه خطأ مطبعي
والصحيح (مفاعيلن)

المصطلحات

- (1) العقص: هو التواء القرن على الأذنين إلى المؤخر وانعطافه.
- عقص عقصاً. وتيس أعقص، والأنتى عقصاء.
- والعقصاء من المعزى: التي التوى قرناها على أذنيها من خلفها.
- وفي حديث مانع الزكاة: "فتطؤه بأظلافها ليس فيها عقصاء ولا جلاء." قال ابن الأثير: العقصاء: الملتوية القرنين⁽¹⁾.
- وفي الاصطلاح العروضي؛ العقص في زحاف الوافر هو الخرم الطارئ على (مفاعلتن) بعد نقصها (النقص: هو إسقاط السابع بعد سكون خامسه) فالعقص هو خرم مفاعلتن بعد عصبها ثم نقصها. وسمي بذلك لسقوط الحرف الأول من هذا الجزء والحرف الأخير، وذهبت مع ذلك حركة خامسه. شبه بما يكسر ثم يعطف^(ب).
- فالملاحظ أنّ المصطلح جاء نتيجة التشبيه. تشبيه (مفاعلتن) التي فقدت ميمها ونونها بتيس أعقص (ملتوى القرنين) والتشبيه هنا غير مكتمل وبعيد مجاف للحقيقة.
- فالتيس الأعقص لم يفقد قرنيه وإنما التويا على أذنيه. بينما التفعيلة (مفاعلتن) فقدت ميمها ونونها. وشتان بين التواء الشيء وفقدانه وانعدامه ! ومن تم كان البعد والمجافاة بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي.
- (2) انظر مادة الزحاف.
- (3) انظر مادة الوافر.

(4) البيت من بحر الوافر.

لو لا ملك رؤوف رحيم تداركني برحمته هلكت
فاعلت / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
أعقص / سالم / مقطوفة سالم / سالم / مقطوف

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث (عقص)

(ب) مفتاح العلوم 526 - البارع 111.

(ج) اللسان 55 / 7 - الوافي: 76 - القسطاس 133.

العروض⁽¹⁾

"والعروض: عروض الشعر⁽²⁾ وهي قواصل⁽³⁾ أنصاف الشعر وهو آخر النصف الأول من البيت، أنشئ، وكذلك عروض الجبل، وربما دُكرت، والجمع أعاريض على غير قياس، حكاه سيويه^[1]، وسُمي عروض لأن الشعر يُعرض عليه، فالنصف الأول عروض لأن الثاني يُبنى على الأول، والنصف الأخير الشطر⁽⁴⁾، قال: ومنهم من يجعل العروض طرائق الشعر وعموده مثل الطويل⁽⁵⁾ يقول هو عروض واحد، واختلاف قوافيه يُسمى ضروباً⁽⁶⁾، قال: ولكل مقال.

قال أبو إسحق^[2]: وإنما سُمي وسط البيت عروضاً لأن العروض وسط البيت من البناء، والبيت⁽⁷⁾ من الشعر مبني في اللفظ على بناء البيت المسكون للعرب، فقوام البيت من الكلام عروضه كما أن قوام البيت من الخرق العارضة التي في وسطه، فهي أقوى ما في بيت الخرق، فلذلك يجب أن تكون العروض أقوى من الضرب، ألا ترى أن الضروب، النقص فيها أكثر منه في الأعاريض؟

والعروض: ميزان⁽⁸⁾ الشعر لأنه يعارض بها، وهي مؤنثة ولا تُجمع لأنها اسم جنس^(*).

(*) لسان العرب - الجزء السابع (ص.ض.ط.ظ.) ص184 مادة عرض

المصطلحات

- (1) العَرُوضُ: من عَرَضَ يَعْرِضُ عرضاً وعروضاً.
- العروض: اسم مكان يجمع بين مكة والمدينة وما حولهما قال لبيد: أتقاتل ما بين العروض وخشعماً).
- والعروض المكان الذي يعارضك، والطريق في عرض الجبل.
- وعروض الكلام: فحواه ومعناه. تقول: عرفت ذلك في عروض كلامه.
- والعروض من الإبل: التي تأخذ يميناً وشمالاً ولا تلتزم المحجة⁽¹⁾.
- وتكثر معاني كلمة (عروض) غير أنّ المعنى الذي يلائم الاصطلاح العروضي وهو معنى مجازي ذاك الذي جاء في النص:
- "سمي عروضاً لأنّ الشعر يعرض عليه".
- "وعلم العروض هو المصطلح الذي يطلق على مجموع الوسائل التي يمكن بها تحليل الكلام إلى عناصره الصّوتية والإيقاعية. وهذه الإيقاعات هي التي يتألف منها الشعر بمعناه العام. وقد اتفق أغلب العلماء على اعتبار علم العروض ينطبق أصلاً على تحديد تلك الأصول التي تضبط به القوالب الموسيقية وتحصر. ويبين ما يجوز أن يدخل أجزاء هذه القوالب من تحوير بزيادة أو نقص ولا يختلّ به النغم. وأول من وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي 174/100 هـ"^(ب).
- والعروض كذلك اسم مؤنث يطلق على الجزء الأخير من الشّطر الأول من البيت سالماً كان أو مغيراً وجمعها أعاريض^(ج).
- وأعاريض الشعر أربع وثلاثون عروضاً استعملتها العرب وكثرت أشعارها عليها. وقد شذت أعاريض وأهملت أخرى^(د) وهي عند بعضهم ثلاث وثلاثون عروضاً. ويرى الشنتريني: "أنها عند الخليل أربع وثلاثون والذي أراه أنّها دون المتدارك ثلاث وثلاثون عروضاً.. لأنّ مشطور الرّجز والسّريع ومنهوك المنسرح ليست عندي أبياتاً، وإنّما هي أنصاف مصرّعة، لأنّ حقيقة البيت ما يأتلف من مصرّاعين، وما لا يمكن تصريعه فليس ببيت، وكلّ بيت مصرّع عروضه مثل ضربه فيما يجب ويجوز"^(هـ).

وهناك ما يسمى بعروض البلد. و هو من الأوزان الشعبية استحدثه شعراء المغرب في أعاريض مزدوجة ووزنه: فعولن مستفعلن فاعلن فاعلان، أو فعولن فعولن فاعلان فاعلان تسكن في بعض الكلمات، وحقها الحركة وتلتزم فيه عادة قافية الضرب. ومن أمثلته:

بكائي بشاطئ النهر نوح الحمام على الغصن في البساتين قرب الصباح
وكف السحر يمحو مداد الظلام وماء النهر يجري بشجر الأقاح^(١)

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة الفاصلة.

(4) شطر البيت نصفه وسمي مصراعاً، فليليت مصراعان: الأول ويسمى صدرأ والثاني ويسمى عجزاً.

(5) انظر مادة الطويل.

(6) انظر مادة الضرب.

(7) انظر مادة البيت.

(8) انظر مادة الوزن.

■ ■ الأعلام

[1] سيبوية: انظر أعلام حاشية مادة: بيت.

[2] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة: الأبر.

■ ■ المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث (عرض).

للمزيد انظر: الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة من 15 إلى 33 - إحياء العروض ص 14 - في البنية الإيقاعية للشعر العربي 26 - 27 - 29. - الوافي في نظم القوافي 270 - 107. - دراسات في الأدب العربي (غرينباوم) 102 - تاريخ الأدب العربي (البروكلمان) ص 51 - العمدة ج 1/ ص 134.

(ب) معجم مصطلحات الأدب ص 32 (مجدي وهبة).

- (ج) العين - اللسان - القاموس (عرض) منهاج البلغاء ص 224 - 223.
 (د) الوافي ص 32. - مفتاح العلوم ص 524 - العمدة 1/153 - البارع 71.
 (هـ) المعيار ص 15.
 (و) العروض الواضح ص 170 - دراسات في النقد الأدبي أحمد زكي ص 86 - مقدمة ابن خلدون 503 - 502 - 497.

المعلول⁽¹⁾

"استعمل أبو إسحق^[1] المعلول في المتقارب⁽²⁾ من العروض⁽³⁾ فقال: وإذا كان بناء المتقارب على فعولن فلا بُدَّ مِنْ أَنْ يَبْقَى فِيهِ سَبَبٌ⁽⁴⁾ غَيْر معلول، وكذلك استعمله في المضارع⁽⁵⁾ فقال: آخر المضارع في الدائرة⁽⁶⁾ الرابعة، لأنه وإن كان في أوله وند⁽⁷⁾ فهو معلول الأول، وليس في أول الدائرة بيت⁽⁸⁾ معلول الأول، وأرى هذا إنما هو على طرح الزائد كأنه جاء على عل وإن لم يلفظ به، وإلا فلا وجه له" (*).

(*) لسان العرب - الجزء الحادي عشر (ل) ص 471 مادة علل

المصطلحات

(1) المعلول : من العلة، والعلة هي المرض. علّ يعلّ واعتلّ أي مرض: فهو عليل.

- وفي المثل: لا تعدم خرقاء علة، يقال هذا لكلّ معتل ومعتذر وهو يقدر.

- وهذا علة لهذا، أي سبب^(أ).

وفي الاصطلاح العروضي:

- العلة هي تغيير مخصّص بشواني الأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها. أي أنه إذا لحق بعروض أو ضرب في أول بيت من القصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها^(ب).

- أما الإعلال: فهو إدخال التغير اللاحق بالأسباب والأوتاد من الأعاريض

والضروب خاصة اللازم لها^(ب).

- أما المعلول: فهو الجزء الذي تدخله العلة ضرباً أو عروضاً. وبذلك يتضح أنّ (العلة) في الاصطلاح العروضي تحمل معنى مجازياً. هو قابل للخلط والارتياح خاصة حين نتطرق لحروف العلة والاعتلال: الألف والياء والواو التي سميت بذلك للينها وموتها^(ج).

فهذا المصطلح إذا أصبح فضفاضاً يتسع للمعنى اللغوي من مرض وسبب... وللنحو من (ألف وياء وواو). وللعروض ونقصده به ما يعتري (العروض والضرب) من زيادة ونقصان. كالترفيل والتذليل والتسبيغ في الزيادة. والحذف والصلم والحذف والقطف والبر والكشف والقصر والقطع والوقف في النقصان. هذا فضلاً عن العلل التي تجري مجرى الزحاف (أي التي لا تلزم) كالتشعيت والحذف، والخرم، والثلم أو الثرم، والخرب، والشتير، والعضب، والقصم، والجمم، والعقص، والخزم.

(2) انظر مادة المتقارب.

(3) انظر مادة العروض.

(4) انظر مادة السبب.

(5) انظر مادة المضارع.

(6) انظر مادة الدائرة.

(7) انظر مادة الوتد.

(8) انظر مادة البيت.

|| الأعلام

[1] أبو إسحق: انظر مادة الأبر.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث (علل).

(ب) منهاج البلغاء ص 256.

- العمدة 2/305.

- العمدة 1/149 .

- المعيار 24-25.

- فن التقطيع الشعري 42 والعروض الواضح 45.

(ج) اللسان 11 / 471.

التَّعْدِي⁽¹⁾ والمُتَعَدِّي⁽²⁾

"التَّعْدِي فِي الْقَافِيَةِ⁽³⁾ : حَرَكَةُ الْهَاءِ الَّتِي لِلْمُضَمَّرِ الْمَذْكَرِ السَّائِكَةِ فِي الْوَقْفِ، وَالْمُتَعَدِّي الْوَاوُ الَّتِي تَلْحَقُهُ مِنْ بَعْدِهَا كَقَوْلِهِ :

تَنْفُسُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا يَغْزِلُهُ⁽⁴⁾

فَحَرَكَةُ الْهَاءِ هِيَ التَّعْدِي وَالْوَاوُ بَعْدَهَا هِيَ الْمُتَعَدِّي،

وكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَأَمْتَدَّ عُرْشًا عُنُقَهُ لِلْمُقْتَهِي⁽⁵⁾

حَرَكَةُ الْهَاءِ هِيَ التَّعْدِي وَالْيَاءُ بَعْدَهَا هِيَ الْمُتَعَدِّي وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ هَاتَانِ الْحَرَكَتَانِ تَعْدِيًّا، وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ بَعْدَهُمَا مُتَعَدِيًّا لِأَنَّهُ تَجَاوَزَ لِلْحَدِّ وَخَرُجَ عَنِ الْوَاجِبِ، وَلَا يَعْتَدُّ بِهِ فِي الْوِزْنِ⁽⁶⁾ قَدْ تَنَاهَى قَبْلَهُ، جَعَلُوا ذَلِكَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ⁽⁷⁾ بِمَنْزِلَةِ الْخَزَمِ⁽⁸⁾ فِي أَوَّلِهِ^(*).

(*) لسان العرب - ج 51 (و.ي.) مادة (عدا) ص 83

المصطلحات

(1) التَّعْدِي : مَنْ عَدَا عَلَيْهِ؛ عَدَوًا وَعَدَاءً؛ وَعُدُوٌّ وَعُدَوَانًا... أَي ظَلَمَ ظِلْمًا جَاوَزَ فِيهِ الْقَدْرَ.

يقول الله تعالى : ﴿وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ [سورة الأنعام : الآية 108].

أَي : فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوَانًا وَظِلْمًا، وَالْعَادِي : الظالم. وعدا عدوًّا : ظلم وجار وتجاوز الحد في الشيء. والاعتداء والتَّعْدِي والعدوان : الظلم، ومجاوزة الشيء إلى غيره.

يقول الله تعالى: ﴿وَلَا تَعَاوُزُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَنِ﴾ [المائدة: 2] أي الظلم. وفي الحديث: " الْمُتَعَدِّي فِي الصَّدَقَةِ كَمَا نَبَعُهَا. " وفي رواية في الزكاة؛ وهو أَنْ يُعْطِيَهَا غَيْرَ مُسْتَحَقِّهَا.

(2) ومنها المتعدي، الظالم. يقول الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُتَعَدِينَ﴾ [البقرة: 190] أي الظالمين المجاوزين ما أمروا به. ومنه المتعدي من الأفعال: ما يجاوز صاحبه إلى غيره⁽¹⁾.

فإذا قارنا مصطلحي (التعدي) و(المتعدي) بدلالاتهما اللغوية، فإننا نجد ههما يجاريانها مجارة تامة. نضيف - فقط - أنهما من مستدركات الأخفش (ب). (3) انظر مادة القافية.

(4) هذا الشطر ورد في نص اللسان (تَنْفُسُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا يَغْزِلُهُ) بغزلهم. وفي الوافي ومفتاح العلوم جاء كالتالي (تَنْسُجُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا تَغْزِلُهُ) (ج) وهو من الرجز.

(5) من بحر الرجز.

(6) انظر مادة الوزن.

(7) انظر مادة البيت.

(8) انظر مادة الخزم.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث. (عدا).

(ب) العروض والقوافي. محمد العلمي ص 301.

(ج) الوافي ص 235 - مفتاح العلوم 574.

اغْتَدَلَ (الْمُغْتَدِلُ)⁽¹⁾

"اعتدل الشعر"⁽²⁾: إِمْتَزَنَ⁽³⁾ واستقامَ ومنه قول أبي علي الفارسي^[1]: لَأَنَّ المِراعى في الشعرِ إِنَّمَا هُوَ تَعْدِيلُ الأجزاء⁽⁴⁾.

المصطلحات

(1) اَعْتَدَلْ يَعْتَدِلُ اَعْتِدَالًا. والاعتدالُ توسُّطُ حالٍ بَيْنَ حالين. في كمٍّ أو كيفٍ، كقولهم جسمٌ معتدلٌ بين الطول والقصر، وماء معتدل بين البارد والحر. ومعتدل ضد معتدل.

وكل ما تناسب فقد اعتدل. وإذا مال شيء قلت عدلته أي أقمته فاعتدل أي استقام.

ومنه قول الله عز وجل: ﴿خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ﴾ [الانفطار: 7] بمعنى فسواك وقوّمك.

من قولك عدلت الشيء فاعتدل. أي سويته فاستوى. ومنه قوله: وعدلنا ميل بدرٍ فاعتدل.

أي قومناه فاستقم، وكلّ مثقف معتدل^(أ).

يتضح من خلال هذا أنّ المعنى الاصطلاحي العروضي يجاري المعنى اللّغوي فكلاهما يهدف إلى التسوية والاتزان والاستقامة.

وفي ذلك يقول الأخفش، استقامة الشعر: مجيء الشعر مطابقاً لأوزان العرب وبحورها. وكل ما جاء مخالفاً لذلك فهو مكسور^(ب).

ويقول أيضاً: واحسن الشعر عندهم ان يكون معتدلاً^(ج) وفي ذلك إشارة إلى المساواة من حيث الزخافات والعلل.

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة الوزن.

(4) انظر مادة الجزء.

الأعلام

[1] أبو علي الفارسي: انظر أعلام حاشية مادة الإجازة.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) عروض الأخفش 111.

(ج) كتاب القوافي 103.

الغَايَةُ، الغُلُوُّ والغَالِي

الغَايَةُ⁽¹⁾

"قَالَ أَبُو اسْحَقَ^[1]: الْغَايَاتُ فِي الْعُرُوضِ⁽²⁾ أَكْثَرُ مُعْتَلًا⁽³⁾، لِأَنَّ الْغَايَاتِ إِذَا كَانَتْ فَاعِلَاتِنِ أَوْ مَفَاعِيلُنِ أَوْ فَعُولُنِ فَقَدْ لَزِمَهَا أَنْ لَا تُحَذَفَ أَسْبَابُهَا⁽⁴⁾، لِأَنَّ آخَرَ الْبَيْتِ لَا يَكُونُ إِلَّا سَاكِنًا فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُحَذَفَ السَّاكِنُ وَيَكُونَ آخِرُ الْبَيْتِ⁽⁵⁾ مُتَحَرِّكًا، وَذَلِكَ لِأَنَّ آخَرَ الْبَيْتِ لَا يَكُونُ إِلَّا سَاكِنًا، فَمَنْ الْغَايَاتِ الْمَقْطُوعُ⁽⁶⁾ وَالْمَقْصُورُ⁽⁷⁾ وَالْمَكْشُوفُ⁽⁸⁾ وَالْمَقْطُوفُ⁽⁹⁾، وَهَذِهِ كُلُّهَا أَشْيَاءٌ لَا تَكُونُ فِي حَشْوِ⁽¹⁰⁾ الْبَيْتِ، وَسُمِّيَ غَايَةً لِأَنَّهُ نِهَايَةُ الْبَيْتِ" (*).

(*) لسان العرب - الجزء الخامس عشر، ص 143 (و.ي.) مادة غيا

المصطلحات

(1) الغَايَةُ: مَدَى الشَّيْءِ وَأَقْصَاهُ.

وفي الحديث: أَنَّهُ سَابِقُ بَيْنِ الْخَيْلِ؛ فَجَعَلَ غَايَةَ الْمَضْمَرَةِ كَذَا.

ويقال: معنى قولهم هذا الشَّيْءُ غَايَةُ أَي: هُوَ مُنْتَهَى هَذَا الْجِنْسِ، إِذْنِ غَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ مُنْتَهَاهُ، وَجَمَعَهَا غَايَاتٍ، وَغَايَ⁽¹⁾.

ويبدو أَنَّ هَذَا يُوَافِقُ الْإِصْطِلَاحَ الْعُرُوضِيَّ فَالْغَايَةُ هِيَ الْمُنْتَهَى وَمُنْتَهَى الْبَيْتِ ضَرْبُهُ، وَالضَّرْبُ هُوَ الَّذِي تَقْصِدُهُ الْغَايَةُ الْعُرُوضِيَّةُ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ صَاحِبُ الْكَافِي: " الْغَايَةُ: كُلُّ تَغْيِيرٍ لَزِمَ الضَّرْبُ مِمَّا لَا يَجُوزُ مِثْلُهُ فِي حَشْوِ وَهَذَا التَّغْيِيرُ يَكُونُ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ: إِسْقَاطُ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ، وَإِسْقَاطُ زَنْةٍ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ، وَزِيَادَةُ تَلْحِقِ الْجُزْءِ لَمْ تَكُنْ فِيهِ فِي الْأَصْلِ^(ب) .

وقال ابن رشيقي ما يوافق ما جاء في النص: " الغاية ما كان في الضرب الذي هو جزء القافية ملتزما مخالفا للحشو كالمقطوع والمقصور والمكشوف

- والمقطوف وهذه أشياء تكون في حشو البيت (ج).
 (2) العروض: انظر مادة العروض.
 (3) معتلا: انظر مادة المعلول.
 (4) أسبابها: انظر مادة السبب.
 (5) البيت: انظر مادة البيت.
 (6) المقطوع: ما سقط ساكن وتده وسكن متحركه (د).
 انظر مادة المقطوع.
 (7) المقصور: ما سقط ساكن سبيه وسكن متحركه (ه).
 انظر مادة القصر.
 (8) المكشوف: ما حذف متحرك وتده المفروق (و).
 انظر مادة الكسف - الكشف.
 (9) المقطوف: ما سقط منه زنة سبب خفيف، بعد سكون خامسه (ز).
 انظر مادة قطف.
 (10) الحشو: انظر مادة الحشو.

■ ■ الأعلام

- [1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة الأبت.

■ ■ المراجع

- (أ) المعاجم المعتمد في البحث.
 (ب) الكافي ص 142 - الوافي ص 184.
 (ج) العمدة ص 145 / 1.
 (د) الوافي ص 206.
 (هـ) الوافي ص 206.
 (و) الوافي ص 208.
 (ز) الوافي ص 207.

الْغُلُو (1) وَالْغَالِي (2)

" الْغُلُو فِي الْقَافِيَةِ (3): حَرَكَةُ الرَّوِيِّ (4) السَّاكِنُ بَعْدَ تَمَامِ الْوِزْنِ (5) وَالْغَالِي: نَوْنٌ زَائِدَةٌ بَعْدَ تِلْكَ الْحَرَكَةِ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ فِي إِنْشَادِ (6) مَنْ أَنْشَدَهُ هَكَذَا: وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ (7)

فحَرَكَةُ الْقَافِ هِيَ الْغُلُو، وَالتَّوْنُ بَعْدَ ذَلِكَ هِيَ الْغَالِي، وَإِنَّمَا اشْتَقَّ مِنَ الْغُلُو الَّذِي هُوَ التَّجَاوُزُ لِقَدْرِ مَا يَجِبُ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ أَفْحَشُ مِنَ التَّعْدِي ... وَلَا يُعْتَدُّ بِهِ فِي الْوِزْنِ لِأَنَّ الْوِزْنَ قَدْ تَنَاهَى قَبْلَهُ، جَعَلُوا ذَلِكَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ (8) بِمَنْزِلَةِ الْخَزْمِ (9) فِي أَوَّلِهِ" (*).

(*) لسان العرب - ج الخامس عشر (وي.) مادة (غلا) ص 1 33

المصطلحات

- (1) الْغُلُو: من غلا يَغْلُو غُلُوًّا: بمعنى جاوز حدّه.
- يقول الله تعالى: ﴿لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ﴾ [النساء: 171].
- وفي الحديث: "إياكم والغلو في الدين." أي التَّشَدُّدُ فيه ومجاوزة الحدّ.
- (2) وَالْغَالِي: الذي جاوز المَدَى. وقد اشتقَّ مِنَ الْغُلُو.
- في الحديث: "وحاملُ القرآن غيرُ الغالي فيه ولا الجافي عنه" إنّما قال ذلك لأنَّ من آدابه وأخلاقه التي أمر بها القصد في الأمور، وخير الأمور أوسطها (1).
- والظاهر أنّ المعنى الاصطلاحي لا يخالف المعنى اللّغوي، ونضيف - فقط - أنّ المصطلحين معاً (الغلو) و(الغالي) من مستدركات الأخفش (ب).
- (3) انظر مادة القافية.
- (4) انظر مادة الروي.
- (5) انظر مادة الوزن.
- (6) انظر مادة إنشاد. نشيد.
- (7) الشطر من بحر الرجز.

(8) انظر مادة البيت.

(9) انظر مادة الخزم.

■ ■ المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) الأخفش - كتاب القوافي 36.

العروض والقافية. محمد العلمي ص 301.

الفَاصِلَةُ، الفَضْلُ، التَّفْعِيلُ

الفَاصِلَةُ⁽¹⁾

"الفَاصِلَةُ الصُّغْرَى⁽²⁾ مِنْ أَجْزَاءِ⁽³⁾ الْبَيْتِ⁽⁴⁾: هِيَ السَّبَّابُ⁽⁵⁾ الْمَقْرُونَانِ، وَهُوَ ثَلَاثُ مُتَحَرِّكَاتٍ بَعْدَهَا سَاكِنٌ نَحْوَ: مُتَفَا مِنْ مَتَفَاعِلُنْ وَعِلْتُنْ مِنْ مُفَاعِلْتُنْ، فَإِذَا كَانَتْ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ بَعْدَهَا سَاكِنٌ مِثْلَ فَعِلْتُنْ فِي الْفَاصِلَةِ الْكُبْرَى، قَالَ: وَإِنَّمَا بَدَأْنَا بِالصُّغْرَى لِأَنَّهَا أَبْسَطُ مِنَ الْكُبْرَى⁽⁶⁾، قَالَ الْخَلِيلُ^[1]: الْفَاصِلَةُ فِي الْعَرُوضِ⁽⁷⁾ أَنْ يَحْتَمِيعَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَةٍ وَالرَّابِعُ سَاكِنٌ مِثْلَ: فَعِلْتُنْ، قَالَ فَإِنْ اجْتَمَعَتْ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَةٍ فَهِيَ الْفَاصِلَةُ⁽⁸⁾ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ مِثْلَ: فَعِلْتُنْ^(*)."

(*) لسان العرب - الجزء الحادي عشر، ص 523، 524 (ل.) مادة فصل

المصطلحات

(1) الْفَاصِلَةُ: مَنْ فَصَلَ يَفْصِلُ فَضْلاً، وَمِنْهُ فَصَلْتُ الشَّيْءَ فَانْفَصَلَ أَيُّ قَطَعْتُهُ فَانْقَطَعَ وَفِي الْحَدِيثِ: "مَنْ أَنْفَقَ نَفَقَةً فَاصِلَةً فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبِسَبْعِمِائَةٍ." أَيِ الَّتِي فَصَلَتْ بَيْنَ إِيمَانِهِ وَكُفْرِهِ، وَقِيلَ: يَقْطَعُهَا مِنْ مَالِهِ وَيَفْصِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَالِ نَفْسِهِ، وَالْفَاصِلَةُ: عِنْدَ الْبَدْوِ حَبْلٌ طَوِيلٌ مُشْدُودٌ إِلَى وَتِدٍ بَعِيدٍ لَتَمْكِينِ الْحَيَمَةِ مِنَ الثَّبَاتِ⁽¹⁾.

وبالعودة إلى التعريف نلاحظ أن المعنى اللغوي لا يساير المعنى الاصطلاحي العروضي إلا بشكل تأويلي صعب، بل حتى عند قبولها كمصطلح وفق ما جاء في التعريف فإننا نجد ابن قتيبة يأتي بقول من يرى أن الفاصلة مقابلة لعروض البيت إذ يقول: "يَزْعَمُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْإِقْوَاءَ نَقْصَانٌ مِنَ فَاصِلَةِ الْبَيْتِ، نَحْوُ قَوْلِهِ:

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُوا النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَظْهَارِ
ولو كان " بن زهيرة " لا ستوى البيت " (ب).

فعندهم أنَّ فاصلة البيت تغني العروض، لأنَّ الحرفَ نقص منها، وكأنَّها فصلت بين المصارعين: وقارن هذه العروض مع ضربها في البيت مع الإقعاد، (انظر حاشية مادة الإقعاد).

(2) الفاصلة الصغرى: كما هو في التعريف وكما جاء في الوافي: ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن نحو (علما) (ج).

(3) انظر مادة الجزء.

(4) انظر مادة البيت.

(5) انظر مادة السب.

(6) الفاصلة الكبرى: كما هو في التعريف، وكما جاء في الوافي: أربعة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن مثل علمتا (د) وتسمى عند بعضهم: الوتد الرباعي (هـ) ويقول ابن القطاع في هذا الشأن: " ولا يجتمع في الشعر أربع متحركات، ولا يجمع فيه بين ساكنين إلا في القوافي وفي عروض واحدة هي عروض الثاني المقصورة من المتقارب (و).

ويضيف الخليل - كما هو في النص - " فإذا اجتمعت أربعة أحرف متحركة فهي الفاضلة بالضاد المعجمة، مثل فَعِلْتُنْ " (ز).

ويبقى الإشكال الاصطلاحي بين الفاصلة الكبرى؟ والوتد الرباعي؟ والفاضلة؟ أيجوز أن القبول بكل هذه المرادفات؟ وقد علمنا - سابقاً - عدم مجازاة المعنى اللغوي للمعنى الاصطلاحي العروضي، إنَّ هذا يستوجب بحثاً اصطلاحياً لإيجاد ما هو أشمل وأدق.

(7) انظر مادة العروض.

(8) الفاضلة: قال الخليل " فإذا اجتمعت أربعة أحرف متحركة فهي الفاضلة بالضاد المعجمة، مثل فعلتن " (ح) - كما سبق - والسؤال، ما العلاقة بين مصطلح (الفاضلة) و(إذا اجتمعت أربعة أحرف متحركة) علماً أنَّ الفاضلة لغوياً: اسم من الفضيلة، والفضيلة هي الدرجة الرفيعة في الفضل،

وامرأة فاضلة، ذات فضل وامرأة مفضولة: قد فضّلها غيرها ومنه قوله تعالى: ﴿وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ ﴿٧٦﴾.

الأعلام

[1] الخليل: انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.

المراجع

- (أ) المعاجم المعتمد في البحث (فصل).
 (ب) الشعر والشعراء 96 - 1/95.
 (ج) الوافي ص 94-30 انظر مفتاح العلوم 519 - العمدة 1/138 - البارع 71.
 (د) الوافي ص 30 انظر مفتاح العلوم 520.
 (هـ) العمدة 1/138.
 (و) البارع ص 70.
 (ز) العين 7/127 انظر الفصول والغايات 1/131.
 (ح) المصدر نفسه.
 لم أجد في المصادر التي بين يدي ما يوضح تأويل مصطلح الفاضلة تأويلاً عروضياً مقبولاً.

الفصل⁽¹⁾

"الفصل: كلُّ عروضٍ⁽²⁾ بُنِيَتْ عَلَى مَا لَا يَكُونُ فِي الْحَشْوِ⁽³⁾ إِمَّا صِحَّةً⁽⁴⁾ وَإِمَّا إِعْلَالاً⁽⁵⁾ كمفاعِلُنْ في الطَّوِيلِ⁽⁶⁾، فَإِنَّهَا فَصْلٌ لَأَنَّهَا قَدْ لَزِمَهَا مَا لَا يَلْزَمُ الْحَشْوُ لَأَنَّ أَصْلَهَا إِنَّمَا هُوَ مَفَاعِيلُنْ، وَمَفَاعِيلُنْ فِي الْحَشْوِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: مَفَاعِيلُنْ وَمَفَاعِيلُنْ وَمَفَاعِيلُ، وَالْعَرُوضُ قَدْ لَزِمَهَا مَفَاعِيلُنْ فَهِيَ فَضْلٌ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا لَزِمَهُ جِنْسٌ وَاحِدٌ لَا يَلْزَمُ الْحَشْوُ، وَكَذَلِكَ فَعِلُنْ فِي الْبَسِيطِ⁽⁷⁾ فَضْلٌ أَيْضاً، قَالَ أَبُو اسْحَقَ^[1]: وَمَا أَقَلَّ غَيْرِ الْفُصُولِ فِي الْأَعَارِضِ، وَزَعَمَ الْخَلِيلُ^[2] أَنَّ مُسْتَفْعِلُنْ فِي عَرُوضِ الْمُنْسَرَجِ⁽⁸⁾ فَصْلٌ، وَكَذَلِكَ زَعَمَ الْأَخْفَشُ^[3]، قَالَ الزَّجَاجُ^[4] وَهُوَ كَمَا قَالَ لَأَنَّ مُسْتَفْعِلُنْ هُنَا لَا يَجُوزُ فِيهَا

فَعَلْتُنْ فِيهِ فَصْلٌ إِذْ لَزِمَهَا مَا لَا يَلْزُمُ الْحَشْوُ، وَإِنَّمَا سَمِّيَ فَصْلًا لِأَنَّهُ
التَّصَفُّفُ مِنَ الْبَيْتِ⁽⁹⁾ (*) .

(*) لسان العرب - الجزء الحادي عشر - ص 325 مادة فصل

المصطلحات

(1) الفَصْلُ: مِنْ فَصَلَ يَفْصِلُ فَصْلًا.

- عند اللّيث: الفصل بون ما بين الشيئين. والفصل من الجسد: موضع المفصل. وعند ابن سيده: الفصل الحاجز بين الشيئين، فصل بينهما... فانفصل، وفصلت الشيء فانفصل أي قطعته فانقطع.

- وقوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمُ الْفَصْلِ﴾ أي هذا يوم يفصل فيه بين المحسن والمسيء، ويجازى كلّ بعمله، ويوم الفصل: يوم القيامة.

ومنه - أيضاً - قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ﴾ أي حق ليس بباطل.

ومنه - أيضاً - قوله تعالى: ﴿وَفَصَلَ الْخَطَابِ﴾ أي الفصل بين الحق والباطل⁽¹⁾ فما دام الأمر كذلك فالفصل متضمن معنى القطع والانفصال وعدم التكافؤ أو التماثل.

والعروض وقد طرأ عليها تغيير أصبحت بذلك مخالفة لباقي أجزاء الحشو وكأنّها فصلت عن فصيلتها كما هو الأمر بين (مفاعلن) في الطويل، فإنّها فصل لأنّه قد لزمها ما لا يلزم الحشو لأنّ أصلها إنّما هو مفاعيلن...

غير أنّ الأمر لم يبق في حدود هذا المعنى. فإنّنا نجد في النّص ما يلي:
"وإنّما سمّي فصلا لأنّه التّصف من البيت" بمعنى الصّدر أو المصراع الأول أو الشطر الأول... وهذا كلام آخر قياساً لما جاء في أول النّص.

بل أجد ابن رشيق يقول: "الفصل هو آخر جزء من القسم الأول، وهي العروض أيضاً"^(ب) إذن أصبح الفصل - عند ابن رشيق - مرادفاً للعروض. فكيف يحتمل هذا المصطلح كهذه الدلالات؟

أ - هو التّغيير الذي يختص بالعروض ولم يجر مثله في الحشو.

ب - إنّما سمّي فصلا لأنّه النصف من البيت.

- ج - الفصل هو آخر جزء من القسم الأول، وهي العروض أيضاً.
- (2) انظر مادة العروض.
- (3) انظر مادة الحشو.
- (4) انظر مادة الصحيح.
- (5) انظر علة في حاشية مادة ابتداء.
- (6) انظر مادة الطويل.
- (7) انظر مادة البسيط.
- (8) انظر مادة المنسرح.
- (9) انظر مادة البيت.

■ ■ الأعلام

- [1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة الأبتـر.
- [2] الخليل: انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.
- [3] الأخفش: انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.
- [4] الزجاج هو أبو إسحق إبراهيم بن السري بن سهل، كان في حدائـته يخرط الزجاج فنسب اليه (انظر أعلام حاشية مادة الأبتـر).

■ ■ المراجع

- (أ) المعاجم المعتمدة في البحث.
- (ب) العمدة 1/ 215.

التفعيل⁽¹⁾

"كُنِّي ابْنُ جَنِّي^[1] بِالتَّفْعِيلِ عَنْ تَقْطِيعِ⁽²⁾ الْبَيْتِ⁽³⁾ الشُّعْرِي لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَزْنُهُ بِأَجْزَاءِ⁽⁴⁾ مَا دَبَّتْهَا كُلُّهَا (ف ع ل) كَقَوْلِكَ فَعَوَّلُنْ، مَفَاعِيلُنْ وَفَاعِلَاتُنْ، فَاعِلُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلُنْ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ ضُرُوبِ مُقْطَعَاتِ⁽⁵⁾ الشُّعْرِ، وَفَاعِلِيَانِ، مِثَالُ

صِيغَ لِبَعْضِ ضُرُوبِ مُرَبَّعٍ ⁽⁶⁾ الرَّمْلِ ⁽⁷⁾ كَقَوْلِهِ:
 يَا خَلِيلِي اَرْبِعَا فَاسْتَنْطَقَا رَسْمًا بَعْسَفَانُ ⁽⁸⁾
 فَقَوْلِهِ: مَنْ بَعْسَفَانُ - فَأَعْلِيَانُ."
 وَيُقَالُ شِعْرٌ مُفْتَعَلٌ: إِذَا ابْتَدَعَهُ قَائِلُهُ وَلَمْ يَحْذِهِ عَلَى مِثَالِ تَقَدُّمِهِ فِيهِ مَنْ
 قَبْلَهُ، وَكَانَ يُقَالُ: أَغَذَبَ الْأَغَانِي مَا افْتَعَلَ، وَأَظْفَرُ الشُّعْرِ مَا افْتَعَلَ، وَقَالَ
 ذُو الرِّمَّةِ ^[2]:

غَرَائِبُ قَدْ عُرِفْنَ بِكُلِّ أَفْقٍ مِنْ الْأَفَاقِ، تُفْتَعَلُ افْتِعَالًا ⁽⁹⁾
 أَيُّ يَبْتَدُعُ بِهَا غِنَاءً بَدِيعٌ، وَصَوْتُ مُحَدَّثٌ، وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ يُسَوِّي عَلَى غَيْرِ
 مِثَالٍ تَقَدُّمَهُ: مُفْتَعَلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ ^[3]:

فَرَمَيْتُ الْقَوْمَ رَشْقًا صَائِبًا لَيْسَ بِالْعُصْلِ وَلَا بِالْمُفْتَعَلِ ⁽¹⁰⁾ (*)

(*) لسان العرب - الجزء الحادي عشر (ل) - ص 528، 529 مادة فعل

المصطلحات

(1) التَّفْعِيلُ: مَنْ فَعَلَ يَفْعُلُ فَعَلًا وَفَعْلًا: كُنَايَةٌ عَنْ كُلِّ عَمَلٍ.

والعرب تشتق من الفعل المثل للأبنية التي جاءت عن العرب؛ مثل: فعالة، وفعولة، وأفْعُول، ومفعيل، وفعليل، وفعلول، وفْعُول، وفعل، وفعل، وفَعْلَة، ومفعنل، وفَعِيل، وفَعِيل ⁽¹⁾ فلا غرابة أن يكني ابن جني بالتفعيل عن تقطيع البيت الشعري لأنه إنما يزنه بأجزاء مادتها كلها (ف.ع.ل.).

وحبذا لو بقيت في إطار هذا المصطلح، ولكنها عرفت بمصطلحات أخرى هي: الأركان والأمثلة، والأوزان، والأفاعيل ^(ب) والأجزاء.

وقد نص الخليل على ثمانية أجزاء؛ منها اثنان خماسيان، وستة سباعية، ونقص الجوهري إسماعيل بن حماد منها جزء مفعولات وأقام الدليل على أنه منقول من (مستفح لن) مفروق الوند أي مقدم النون على اللام، لأنه زعم: لو كان جزءاً صحيحاً لتركب من مفروده بحر كما تركب من سائر الأجزاء. يريد أنه ليس في الأوزان وزن انفرد به مفعولات، ولا تكرر في قسم منه ^(ج) وقد جعل السكاكي التفاعيل عشراً:

- 1 - فعولن (الطويل، المتقارب).
- 2 - فاعلن (المديد، المتدارك، البسيط).
- 3 - مفاعيلن (الطويل، الهزج).
- 4 - فاعلاتن (الرمل، الخفيف، المديد).
- 5 - مستفعلن (البسيط الرجز).
- 6 - مفاعلتن (الوافر).
- 7 - متفاعلتن (الكامل).
- 8 - مفعولات (السريع، المنسرح).
- 9 - مستفع لن (الخفيف، المجث).
- 10 - فاع لاتن (المضارع) (د).

(2) التقطيع: انظر مادة التقطيع.

(3) انظر مادة البيت.

(4) انظر مادة الجزء.

(5) انظر مادة المقطعات.

(6) المربع: البيت المؤلف من أربعة أجزاء وينصف إلى مصرعين، ويسمى المجزوء، لأنه راجع إلى المسدس فحذف جزء من كل واحد من مصراعيه وهناك بحور لا تأتي إلا مجزوءة مربعة: الهزج، والمضارع، والمقتضب والمجث. (هـ) والمربع أيضا: "هو أن تأتي القطعة على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في روية وتلتزم القافية الرابعة في كل بيت إلى آخر القصيدة" (و).

(7) انظر مادة الرمل.

(8) يا خليلي اربعا، فاسـ تنطقا رسما بعسفان
فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعليان
سالم / سالم سالم / مسبغ

هذا البيت ورد في الوافي كالتالي وهو من الرمل:

حرفُ القَافِ

القافية، المتقارب، القبض، القريض، القرء، القصر،
القصيد، القسم، المقتضب، التقطيع، المقطعات،
المقطوع، القطف، الإقعاد، الإقواء، المقيد

القافية⁽¹⁾

"القافية من الشعر"⁽²⁾ : الذي يَقْفُو البيت⁽³⁾، وَسُمِّيَتْ قافيةً لأنها تَقْفُو البيت، وفي الصحاح^[1] : لأنَّ بَعْضَهَا يَنْبَغُ أَثَرُ بَعْضٍ، وقال الأخفش^[2] : القافية آخرُ كلمةٍ في البيت، وإنَّما قيلَ لها قافيةٌ لأنها تَقْفُو الكلامَ، قال وفي قولهم قافيةٌ دليلٌ على أنها ليست بحرفٍ لأنَّ القافيةَ مُؤنثة والحرفُ مُذكَّر، وإن كانوا قد يُؤنثون المُذكَّر، قال : وهذا قد سُمِعَ مِنَ العربِ، وليسَ تُؤخَذُ الأسماءُ بالقياسِ، ألا ترى أنَّ رجلاً وحائطاً وأشياءَ ذلك لا تُؤخَذُ بالقياسِ إنَّما يُنظرُ ما سَمَّتهُ العربُ، والعربُ لا تعرف الحروفَ؟ قال ابنُ سيده^[3] : أخبرني مَنْ أَتَى بِهِ أَنَّهُمْ قالوا لِعربي فَصَبَحَ أَنشِدْنَا قَصِيدَةً⁽⁴⁾ على الذَّالِ فقالَ : وما الذَّالُ؟ قالَ وسُئِلَ بَعْضُ العربِ عَنِ الذَّالِ وَغَيْرِها مِنَ الحروفِ فإذا هُمْ لا يعرفون الحروفَ، وسُئِلَ أَحَدُهُمْ عَن قافيةٍ :

لا يَشْتَكِينُ عَمَلاً ما أَتَقَيَّنُ⁽⁵⁾

فقالَ : أَتَقَيَّنُ، وقالوا لأبي حية^[4] : أَنشِدْنَا قَصِيدَةً على القَافِ فقالَ :

كَفَى بِالنَّائِي مِنَ أَسماءِ كَافٍ⁽⁶⁾

فلم يعرفِ القَافَ، قال مُحَمَّدُ بن المَكْرَمِ^[5] : أبو حية على جَهْلِهِ بالقَافِ في هذا كما ذُكِرَ، أَفَصَحَ مِنْهُ على مَعْرِفَتِها، وذلكَ لأنَّه رَأَى لَفْظَةَ قَافٍ فَحَمَلَهَا على الظاهرِ وأَناءُ بما هو على وَزْنِ⁽⁷⁾ قَافٍ مِنْ كافٍ ومِثْلِها، وهذا نِهايةُ العِلْمِ بالألفاظِ وإن دَقَّ عليه ما قَصَدَ مِنْهُ مِنَ قافيةِ القَافِ، ولو أَنشدهُ

شِعْراً عَلَى غَيْرِ هَذَا الرَّوْيِ⁽⁸⁾ مِثْلَ قَوْلِهِ:
أَذْنَنَّا بِبَيْنِهَا أَسْمَاء⁽⁹⁾

ومثل قَوْلِهِ:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبَرْقَةٍ تَهَمَدِ⁽¹⁰⁾

كَانَ يَمُودُ جَاهِلًا وَإِنَّمَا هُوَ أَنْشَدَهُ عَلَى وَزْنِ الْقَافِ، وَهَذِهِ مَعْدَرَةٌ لَطِيفَةٌ عَنْ أَبِي حَيَّةٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، وَقَالَ الْخَلِيلُ^[6]: الْقَافِيَةُ مِنْ آخِرِ حَرْفٍ فِي الْبَيْتِ إِلَى أَوَّلِ سَاكِنٍ يَلِيهِ مَعَ الْحَرَكَةِ الَّتِي قَبْلَ السَّاكِنِ، وَيُقَالُ مَعَ الْمُتَحَرِّكِ الَّذِي قَبْلَ السَّاكِنِ، كَأَنَّ الْقَافِيَةَ عَلَى قَوْلِهِ مِنْ قَوْلِ لَبِيدٍ^[7]:

عَفَّتِ الدُّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا⁽¹¹⁾

مِنْ فَتْحَةِ الْقَافِ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ، وَعَلَى الْحِكَايَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْقَافِ نَفْسُهَا إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ، وَقَالَ قُطْرُبٌ^[8]: الْقَافِيَةُ الْحَرْفُ الَّذِي تُبْنَى الْقَصِيدَةُ عَلَيْهِ، وَهُوَ الْمُسَمَّى رَوِيًّا، وَقَالَ ابْنُ كَيْسَانَ^[9]: الْقَافِيَةُ كُلُّ شَيْءٍ لَزِمَتْ إِعَادَتُهُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ، وَقَدْ لَازَ هَذَا بِنَحْوِ مَنْ قَوْلِ الْخَلِيلِ لَوْلَا خَلَلٌ فِيهِ.

قَالَ ابْنُ جَنِّي^[10]: وَالَّذِي يَثْبُتُ عِنْدِي صِحَّتُهُ مِنْ هَذِهِ الْأَقْوَالِ هُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: وَهَذِهِ الْأَقْوَالُ إِنَّمَا يَخْصُ بِتَحْقِيقِهَا صِنَاعَةُ الْقَافِيَةِ، وَأَمَّا نَحْنُ فَلَيْسَ مِنْ غَرَضِنَا هُنَا إِلَّا أَنْ نَعْرِفَ مَا الْقَافِيَةُ، عَلَى مَذْهَبِ هَؤُلَاءِ مِنْ غَيْرِ إِسْهَابٍ وَلَا إِطْنَابٍ، وَأَمَّا مَا حَكَاهُ الْأَخْفَشُ مِنْ أَنَّهُ سَأَلَ مَنْ أَنْشَدَ:

لَا يَشْتَرِكِينَ عَمَلًا مَا أَنْقَبِينَ

فَلَا دَلَالَةَ فِيهِ عَلَى أَنَّ الْقَافِيَةَ عِنْدَهُمُ الْكَلِمَةُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ نَحَا نَحْوَ مَا يَرِيدُهُ الْخَلِيلُ، فَلَطَّفَ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ هِيَ مِنْ فَتْحَةِ الْقَافِ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ فَجَاءَ بِمَا هُوَ عَلَيْهِ أَسْهَلُ وَبِهِ آتَسُ وَعَلَيْهِ أَقْدَرُ، فَذَكَرَ الْكَلِمَةَ الْمُنْطَوِيَّةَ عَلَى الْقَافِيَةِ فِي الْحَقِيقَةِ مَجَازًا، وَإِذَا جَازَ لَهُمْ أَنْ يُسَمَّوْا الْبَيْتَ كُلَّهُ قَافِيَةً لِأَنَّ فِي آخِرِهِ قَافِيَةً، فَتَسْمِيَتُهُمُ الْكَلِمَةَ الَّتِي فِيهَا الْقَافِيَةُ نَفْسُهَا أَجْدَرُ بِالْجَوَازِ، وَذَلِكَ قَوْلُ حَسَّانٍ^[11]:

فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ جِوِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ⁽¹²⁾

وَذَهَبَ الْأَخْفَشُ إِلَى أَنَّهُ أَرَادَ هُنَا بِالْقَوَافِي الْأَبْيَاتَ، قَالَ ابْنُ جَنِّي: لَا يَمْتَنِعُ عِنْدِي أَنْ يُقَالَ فِي هَذَا إِنَّهُ أَرَادَ الْقَصَائِدَ كَقَوْلِ الْخَنْسَاءِ^[12]:

وقافيةٍ مثلَ حَدِّ السَّنَانِ تَبْقَى، وَيَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا⁽¹³⁾

تعني قصيدة والقافية القصيدة، وقال:

نُبْنْتُ قافيةً قِيلَتْ، تَنَاشَدَهَا قَوْمٌ سَاطَرَكَ فِي أَغْرَاضِهِمْ نَدْبَا⁽¹⁴⁾

وإذا جازَ أَنْ تُسَمَّى القصيدةُ كُلُّهَا قافيةً، كانت تسميةُ الكلمةِ التي فيها القافية قافيةً أجدى، قال: وعندى أَنْ تسمية الكلمة والبيت والقصيدة قافية إنما هي على إرادة ذو القافية، وبذلك ختم ابنُ جني رأيه في تسميتهم الكلمة أو البيت أو القصيدة قافية، قال الأزهري^[13]: العربُ تسمي البيتَ من الشعر قافيةً وربما سموا القصيدة قافيةً، ويقولون: رويْتُ لفلان كذا وكذا قافيةً، وقَفِيْتُ الشعرَ قَفِيَةً أي جَعَلْتُ له قافيةً.

لسان العرب - الجزء الخامس عشر (و.ي.) ص 195، 196 مادة قف

المصطلحات

(1) القافية: ق. ف. و. - وقفاه قفواً، وقفوا، واقتفاه وتقفاه: تبعه ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ وقافية كل شيء: آخره. والاسم، القفوة، ومنه الكلام المُقفى. وفي الحديث: "أنا محمد وأحمد والمقفى والحاشر، ونبي الرحمة ونبي الملحمة" والمقفى بمعنى التابع للتبيين، والقفو والافتقاء تكرر في الأحاديث النبوية أسماءً وفعلًا ومصدرًا ومع ذلك يكاد المعنى يلزم الإتيان أو المجيء من الخلف⁽¹⁾.

وكما هو واضح فإنَّ المعنى اللَّغوي يجاري المعنى العروضي (القافية) فهي آخر البيت... وتتبعها كلُّ قوافي الأبيات الموالية لا تنقص عنها شيئاً إلا عد ذلك عيباً من عيوب القافية.

ولا نعود لتضارب تعاريف القافية واختلافها بين علماء العروض، وإن كان تعريفها أوضح ما يكون عند الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي يقول: حركة الحرف الذي قبل الساكن، والقافية تكون مرة بعض كلمة؛ ومرة كلمة؛ ومرة كلمتين^(ب).

وإن ابن جني وابن رشيق.. يؤيدان هذا الرأي لما يتضمنه من منطق علمي ودقة موضوعية، على عكس الآراء الأخرى التي أخذت بالأقوال

العرفية، أو الدلالات المجازية كالتعبير بالجزء عن الكل.

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة البيت.

(4) انظر قصيد حاشية مادة الروي.

(5) من بحر السريع.

(6) من بحر الهزج.

(7) انظر مادة الوزن.

(8) انظر مادة الروي.

(9) الشطر من بحر الخفيف ومن مطلع معلقة الحارث بن حلزة:

أَذْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِي يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

(10) شطر من بحر الطويل لطرفة بن العبد وهو من مطلع معلقته:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْغَدِ

(11) شطر من بحر الكامل وهو من مطلع معلقة لييد:

عَفْتُ الدِّيارَ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأْبُدُ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا

(12) بيت لحسان بن ثابت من بحر الوافر.

(13) بيت للخنساء من بحر الوافر.

(14) بيت من بحر البسيط.

الأعلام والكتب

[1] تاج اللغة وصحاح العربية: المعروف اختصاراً بمعجم الصحاح طبع في

مجلدين سنة 1292 هـ في مطبعة بولاق المصرية ثم أعيد طبعة في القاهرة

سنة 1377 هـ بتحقيق الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار أما صاحبة فهو: أبو

نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (انظر أعلام حاشية مادة الردف).

[2] الأخفش، انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.

[3] ابن سيد، انظر أعلام حاشية ماد أخذ.

[4] أبو حية النيميري أعرابي فصيح وشاعر بليغ استشهد بشعره النحويون حتى

يقان لا يخلو كتاب في الأدب بذكر أشعاره، ولكن يلاحظ أنه كغيره نسبت إليه أشعار كثيرة ومن شعره الذي اتفق على صحته قوله:

رمتني وستر الله بيني وبينها عشية أرام الكناس رميمٌ
رميم التي قالت لجارات بيتها ضمنت لكم أن لا يزال بهيمٌ
ألا ربّ يوم لو رمتني رميتها ولكنّ عهدي بالنّضال قديمٌ

[5] محمد بن المكرم: هو العلامة أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري لغوي وأديب كبير صاحب لسان العرب.

[6] الخليل، انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.

[7] لييد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، أبو عقيل (جمهرة الأنساب ص 268) من فحول الشعراء، قال عنه ابن سلام: (كان لييد بن ربيعة أبو عقيل فارساً شاعراً شجاعاً، وكان عذب المنطق، رقيق حواشي الكلام وكان مسلماً رجلاً صدق) (الطبقات ص 39) أسلم نحو سنة 629 هـ وانتقل إلى الكوفة حيث توفي نحو سنة 661 هـ وعمر أكثر من مائة سنة.

[8] قطرب، أمظر أعلام حاشية مادة الأبر.

[9] ابن كيسان: هو أبو الحسن بن أحمد بن كيسان الزبيدي، يعد أول أئمة المدرسة البغدادية توفي سنة 299 هـ (انظر مراتب النحويين ص 140 ونزهة الألباء ص 235 ومعجم الأدباء ص 7/ 137 وشذرات الذهب 2/ 232).

[10] ابن جني، انظر أعلام حاشية مادة الروي.

[11] حسان: هو عبد الرحمان بن حسان بن ثابت من (سيرين القبطية) من الصحابة الشعراء (الإصابة 3/ 67) ومن شعراء الحماستين مات سنة 104 هـ - انظر الشعر والشعراء ص 173 والتهذيب 6/ 162.

[12] الخنساء: هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي الشاعرة صاحبة المراثي في أخويها ومعاوية، مخضرمة من الصحابيات الشواعر (الإصابة 4/ 287 وشعراء المراثي في طبقات ابن سلام والحماسستان

والشعر والشعراء ص 197).

[13] الأزهرى: هو أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهردى صاحب معجم (التهذيب) أحد أئمة اللغة والمصنفين فيها ولد فى هراة من أعمال خراسان سنة 282 وفيها توفي سنة 370 هـ.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة قفا.

- انظر كتاب القوافى للأخفش - تحقيق أحمد راتب النفاخ 3، 9، 10 ومراجعة مقدمة المحقق.

- العمدة 1/ 151 و 153 و 154.

- الوافى فى نظم القوافى ص 318.

- المصطلح النقدى فى نقد الشعر ص 320.

- معجم مصطلحات الأدب 242، 304، 332، 480، 482.

(ب) العمدة 1/ 151.

المُتَقَارِبُ⁽¹⁾

"المُتَقَارِبُ فى العَروض⁽²⁾: فَعولن، ثَماني مَرّات، وفَعولن فَعولن فَعَلْ، مَرّتين، سُمي مُتَقَارِباً لأنّه لَيْسَ فى أَبْنِيَةِ الشُّعْرِ شَيْءٌ تَقَرَّبُ أَوْتادُهُ⁽³⁾ مِنْ أَسْبَابِهِ⁽⁴⁾، كَقَرَبِ المُتَقَارِبِ، وذلكَ لأنَّ كُلَّ أَجْزائِهِ⁽⁵⁾ مَبْنِي عَلَى وَتِدٍ وَسَبَبٍ^(*)."

* لسان العرب - الجزء الأول، ص 666 (أ.ب.) مادة قرب

المصطلحات

(1) المُتَقَارِبُ: من قَرَبَ، والقُرْبُ نَقِيضُ البُعْدِ.

قرب الشيء، يَقْرُبُ قَرَباً وقُرْبَاناً وقُرْبَاناً: أي دنا، فهو قَرِيبٌ.

- يقول الله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ ﴿٥٦﴾.

- وقال ابن سيّده: المقربة والمقرب من الخيل: التي تدني، وتقرب

وتكرم ولا تترك أن ترود^(أ).

وبذلك فالمتقارب من قارب الشيء دانه وتقارب الشيطان: تدانيا .. وهذا لا يخالف الاصطلاح العروضي: " سمي متقارباً لأنه ليس في أبيته الشعر شيء تقرب أوتاده من أسبابه، كقرب المتقارب، وذلك لأن كل أجزاءه مبني على وتد وسبب."

وفضلاً عن ذلك، فالمتقارب يشكّل دائرة المتفق وحده. ويتألف من فعولن ثماني مرات، وله عروضان وستة أضرب.

قال الخليل عن تسميته بالمتقارب: " اقتراب أجزاءه، لأنها خماسية كلها يشبه بعضها البعض " (ب).

ويقول عبد الله الطيب عن هذا البحر: " وأقل ما يقال عنه أنه بحر بسيط النغم، مضطرب التفاعيل، مناسب، طلي الموسيقى. ويصلح لكل ما فيه تعداد للصفات، وتلذذ بجسر الألفاظ وسرد للأحداث، في نسق مستمر والناظم فيه لا يستطيع أن يتغافل عن دندنته، فهي أظهر شيء فيه ولذلك فتجديد الصناعة فيه أمر مهم جداً. وكثير من الشعراء الفحول يتحامونه لأنه يتطلب اندفاعاً وراء النغم كما يندفع التيار في غير ما توقف. وعزاً أن تجد شيئاً منه عند النابغة أو زهير أو أبي تمام أو الأخطل، والبحثري يقل منه، والمتنبي يتعاطاه فيجيد. لأن في مزاجه ضرباً من الاندفاع، والمعاصرون لا يكثرون من النظم في هذا الوزن إلا في المسرحيات الشعرية، فوروده كثير " (ج).

نفس الملاحظة نجدها في موسيقى الشعر، لإبراهيم أنيس ص 87.

(2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة الوتد.

(4) انظر مادة السبب.

(5) انظر مادة جزء.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث مادة (قرب).

(ب) العمدة ص 136.

(ج) المرشد ج 1 / ص 2-3 .

الْقَبْضُ⁽¹⁾

"الْقَبْضُ فِي زِحَافٍ⁽²⁾ الشَّعْرِ⁽³⁾ : حَذَفَ الْخَامِسِ السَّاكِنَ مِنَ الْجُزْءِ⁽⁴⁾ نَحَوَ الثَّنُونِ مِنْ مَفْعُولُنْ أَيْنَمَا تَصَرَّفْتَ ، وَنَحَوَ الْيَاءِ مِنْ مَفَاعِيلُنْ ، وَكُلَّ مَا حُذِفَ خَامِسُهُ ، فَهُوَ مَقْبُوضٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَقْبُوضاً لِیَفْصَلَ بَيْنَ مَا حُذِفَ أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ وَوَسْطُهُ (*)" .

(*) لسان العرب - ج 7 (ص.ض.ط.ظ.) مادة (قبض) ص 215

المصطلحات

- (1) الْقَبْضُ : مِنْ قَبَضَ يَقْبِضُ قَبْضاً . وَالْقَبْضُ خِلَافَ الْبَسْطِ .
- وفي الحديث : (يَقْبِضُ اللَّهُ الْأَرْضَ وَيَقْبِضُ السَّمَاءَ) أي يجمعهما .
- وتقبضت الجلدة في النار أي انزوت .
- والتقبض : التشنج . وقبض ما بين عينيه فتقبض : زواه .
- وقوله تعالى : ﴿يَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ﴾ أي عن النفقة وقيل لا يؤتون الزكاة .
- (و الله يقبض ويبسط ...) أي يضيق على قوم ويوسع على قوم⁽¹⁾ .
- ومن ذلك كله أخذ المعنى الاصطلاحي (القبض) لانقباض الصوت من التفعيلة التي دخلها بعد أن كان منبسطة . والقبض هو الأخذ^(ب) .
- ويجوز القبض في فعولن في الطويل فيصبح فعول ، ويجري القبض في الطويل والهزج والمتقارب . مثلاً :
- | | |
|---|--|
| أَتَطْلُبُ مِنْ أَسْوَدَ بَيْشَةَ دُونَهُ | أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٌ وَأَبُو سَعْدٍ ^(ج) |
| فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ | مَقْبُوضٌ / مَقْبُوضٌ / مَقْبُوضٌ / مَقْبُوضٌ |
- (2) انظر مادة الزحاف .
- (3) انظر مادة الشعر .
- (4) انظر مادة الجزء .

المراجع

- (أ) المعاجم المعتمدة في البحث.
 (ب) البارع 132-76 / الوافي 37 / مفتاح العلوم 524.
 (ج) الوافي 42.

القَرِيضُ⁽¹⁾

"القَرِيضُ: الشَّعْرُ"⁽²⁾ وهو الاسمُ كالقَصِيدِ⁽³⁾، والتَّقْرِيضُ صِنَاعَتُهُ وَقِيلَ فِي قَوْلِ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ^[1]: حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ: الْجَرِيضُ الْغَصَصُ وَالْقَرِيضُ الشَّعْرُ، وَالْقَرَضُ: قَرْضُ الشَّعْرِ / وَمِنْهُ سَمِيَ الْقَرِيضُ، (وَقَالَ) الْجَوْهَرِيُّ^[2] / الْقَرَضُ قَوْلُ الشَّعْرِ خَاصَّةً، يُقَالُ قَرَضْتُ الشَّعْرَ أَقْرِضُهُ إِذَا قَلْنَتْهُ، وَالشَّعْرُ قَرِيضٌ، وَقَالَ ابْنُ بَرِي^[3]: وَقَدْ فَرَّقَ الْأَغْلُبُ الْعِجْلِيَّ بَيْنَ الرَّجَزِ⁽⁴⁾ وَالْقَرِيضِ بِقَوْلِهِ:

أَرْجَزاً تُرِيدُ أَمْ قَرِيضاً كِلَيْهِمَا أَجْدُ مُسْتَرِيضاً⁽⁵⁾

وَفِي حَدِيثِ الْحَسَنِ^[4]: قِيلَ لَهُ: "أَ كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَمْرَحُونَ؟ قَالَ: نَعَمْ وَيَتَقَارِضُونَ." أَيُّ يَقُولُونَ الْقَرِيضَ وَيُنْشِدُونَهُ⁽⁶⁾ وَالْقَرِيضُ: الشَّعْرُ."

لسان العرب - ج 7 (ص.ض.ط.ظ.) مادة (قرض) ص218، 219.

المصطلحات

(1) القَرِيضُ: مِنْ قَرَضَ يَقْرِضُ قَرَضاً.

والقرضُ: الْقَطْعُ. وَالْقَرَضُ وَالْقَرَضُ. مَا يَتَجَاوِزُ بِهِ النَّاسُ بَيْنَهُمْ وَيَتَقَاوِضُونَهُ.

- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾.

- وَيُقَالُ: أَقْرِضْتُ فَلَانًا وَهُوَ مَا تُعْطِيهِ لِيَقْضِيكَهُ.

- وَفِي الْحَدِيثِ: "أَقْرِضْ مَنْ عَرَضَكَ لِيَوْمِ فَرَكٍ."

- وَالْمَقَارَضَةُ: تَكُونُ فِي الْعَمَلِ السَّيِّئِ، وَالْقَوْلِ السَّيِّئِ يَقْصُدُ الْإِنْسَانُ بِهِ صَاحِبَهُ.

وفي حديث أبي الدرداء: " وَإِنْ قَارَضْتَ النَّاسَ قَارِضُوكَ، وَإِنْ تَرَكْتَهُمْ لَمْ يَتْرُكَوكَ. "

ذهب به إلى القول فيهم والظعن عليهم وهذا من القطع. وقال الفراء: " العربُ تقول قرضته ذات اليمين وقرضته ذات الشمال وقبلًا ودبراً أي كنتُ بحذائه من كل ناحية. "

- وهم يتقارضون الشئ بينهم. ويقال للرجلين هما يتقارضان الشئ في الخير والشر أي يتجازيان؛ قال الشاعر:

يتقارضون، إذا التَّقُوا في مَوطِنٍ نظراً يزيلُ مَواطئَ الأقدام⁽¹⁾
ويبدو أن الاصطلاح أخذ من هذا المعنى الأخير.

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة القصيد.

(4) انظر مادة الرجز.

(5) البيت من بحر الرجز.

(6) انظر مادة النشيد.

المراجع

(أ) الماجم المعتمدة في البحث.

الأعلام

[1] عبيد بن الأبرص: من بني أسد بن خزيمة بن مدركة (جمهرة الأنساب 183) الشاعر الجاهلي المشهور، عمر طويلاً حتى قتله المنذر بن ماء السماء (طبقات ابن سلام 31 - الشعر والشعراء 143 - أغاني بولاق 84/19).

[2] الجوهري: انظر أعلام حاشية مادة (الردف).

[3] ابن بري: انظر أعلام حاشية مادة (التسميط).

[4] ولد الإمام الحسن في السنة الثالثة وبويع بالخلافة بعد أبيه الإمام علي في العراق وما وراءه. ثم تنازل عنها لمعاوية بشروط، حسماً للفتنة. توفي

رضي الله عنه حوالي سنة 50 هـ والخبر المشهور انه مات مسموماً
(الاستعاب 1/ 142 - تاريخ الطبري سنوات 40، 50 هـ).

الْقَرْءُ⁽¹⁾

"يقال: أقرأت في الشعر"⁽²⁾، وهذا الشعرُ على قرءٍ هذا الشعرُ أي طريقته ومثاله، ابن بزرج^[1]: هذا الشعرُ على قرئي هذا.
وفي إسلام أبي ذر^[2]: لقد وضعتُ قوله على أقرء الشعر، فلا يلتئم على لسان أحدٍ أي على طرق الشعر وبحوره⁽³⁾، وأحدها قرء، الفتح، وقال الزمخشري^[3]، أو غيره: أقرء الشعر: قوافيه⁽⁴⁾ التي يُختمُ بها، كأقرء الظهر التي ينقطع عندها، الواحدة قرء وقرء وقرئ لأنها مقاطع⁽⁵⁾ الأبيات⁽⁶⁾ وحدودها".

لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب.) ص 130، 132 مادة قرا

المصطلحات

(1) القَرْء: من قرأ يقرأ قراءةً وقرآنًا.

- يقول ابن الأثير: تكرر في الحديث ذكر القراءة والإقراء والقارئ والقرآن، والأصل في هذه اللفظة الجمع. وكل شيء جمعته فقد قرأته.
- وقال أبو إسحق: الذي عندي في حقيقة هذا أن القراء، في اللغة، الجمع.

- وقال الأزهري: وأهل العراق يقولون: القراء: الحَيضُ. وحجتهم قوله (ص): (دَعِيَ الصَّلَاةَ أَيَّامَ إِقْرَائِكَ) أي أَيَّامَ حَيْضِكَ⁽¹⁾.

ويبدو أن المعنى الاصطلاحي العروضي أخذ مجازاً من المعنى اللغوي (إقراء الشعر: قوافيه التي يختم بها) تشابه إقراء الظهر عند المرأة التي أتمت حيضها.

والاصطلاح هنا سواء غني به طرائق الشعر، وقوافيه التي يختم بها، أو بحوره، أو مقاطع الأبيات وحدودها... يبقى اصطلاحاً عائماً فضفاضاً في حاجة إلى نظر ومراجعة. رغم وجه الشبه القائم في استنباط المصطلح

العروضي.

والملاحظ أنّ كتب العروض أهملت ذكر هذا المصطلح إلا ما جاء في لسان العرب. وأنّ الاضطراب ليبدو واضحاً في النص حين يقول صاحب اللسان: وقال الزمخشري أو غيره..

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر حاشية مادة الرجز.

(4) انظر مادة القافية.

(5) المقاطع: أواخر الفصول، يعني أواخر الأعاريض كما يرى ابن رشيق، وقيل القوافي، والجاحظ يرى أن المقطع آخر البيت أو القصيدة (ب).

(6) انظر مادة البيت.

الأعلام

[1] ابن بزرج: انظر مادة إصراف.

[2] أبو ذر الغفاري هو جندب بن جنادة. عرف عنه التعبد قبل مبعث النبي (ص) كان خامس السابقين إلى الإسلام وكان زاهدا. توفي سنة 32 هـ.

[3] الزمخشري: أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري ولد في زمخشري سنة 467 هـ. وجاور في مكة زمنا، وتقلب في البلاد. وتوفي في جرجانية من قرى خوارزم سنة 538 هـ وهو من أئمة الدين والتفسير واللغة من أشهر مؤلفاته: تفسير الكشاف وأساس البلاغة والمفصل (ج) والقسطاس في علم العروض.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) العمدة 1/ 205 - 216.

(ج) حركة التأليف عند العرب في اللغة والأدب.

قصيدة - قصيدة⁽¹⁾

"الْقَصِيدَةُ مِنَ الشَّعْرِ⁽²⁾ : مَا تَمَّ شَطْرُ⁽³⁾ أَيْبَاتِهِ⁽⁴⁾، وَفِي التَّهْذِيبِ^[1] : شَطْرُ بَنِيَّتِهِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَمَالِهِ وَصَحَّةِ وَزْنِهِ⁽⁵⁾، وَقَالَ ابْنُ جَنِّي^[2] : سُمِّيَ قَصِيداً لِأَنَّهُ قُصِدَ وَاعْتُمِدَ، وَإِنْ كَانَ مَا قَصَرَ مِنْهُ وَاضْطَرَبَ بِنَاؤُهُ نَحْوَ الرَّمْلِ⁽⁶⁾ وَالرَّجَزِ⁽⁷⁾ شِعْراً مُرَاداً وَمَقْصوداً وَذَلِكَ أَنَّ مَا تَمَّ مِنَ الشَّعْرِ وَتَوَفَّرَ آثَرُ عِنْدَهُمْ وَأَشَدُّ تَقْدِماً فِي أَنْفُسِهِمْ مِمَّا قَصَرَ وَاخْتَلَّ، فَسَمَوْا مَا طَالَ وَوَفَرَ قَصِيداً أَيْ مُرَاداً مَقْصوداً، وَإِنْ كَانَ الرَّمْلُ وَالرَّجَزُ أَيْضاً مُرَادَيْنِ مَقْصودَيْنِ وَالْجُمُعُ قَصَائِدَ، وَرَبَّمَا قَالُوا : قَصِيدَةٌ.

وَقَالُوا " شِعْرٌ قُصِدَ إِذَا نُقِّحَ⁽⁸⁾ وَجُودٌ⁽⁹⁾ وَهَذَّبَ، وَقِيلَ سَمِيَ الشَّعْرُ التَّامُ قَصِيداً لِأَنَّ قَائِلَهُ جَعَلَهُ مِنْ بَالِهِ فَقَصِدَ لَهُ قَصِداً وَلَمْ يَحْتَسِهَ حَسِياً عَلَى مَا خَطَرَ بِبَالِهِ وَجَرَى عَلَى لِسَانِهِ، بَلْ رَوَى فِيهِ خَاطِرُهُ وَاجْتَهَدَ فِي تَجْرِيدِهِ وَلَمْ يَقْتَضِبْهُ اقْتِضَاباً فَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ الْقَصْدِ وَهُوَ الْأَمُّ، وَمِنَهِ قَوْلُ النَّابِغَةِ^[3] :
وَقَائِلَةٌ : مَنْ أُمَّهَا وَاهْتَدَى لَهَا؟ زِيَادُ بْنُ عَمْرٍو أُمُّهَا وَاهْتَدَى لَهَا⁽¹⁰⁾
أَرَادَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

بَا دَارَ مِية بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ⁽¹¹⁾

ابن بزرج^[4] : أَقْصَدَ الشَّاعِرُ وَأَزْمَلَ وَأَهْزَجَ وَأَرْجَزَ مِنَ الْقَصِيدِ، وَالرَّمْلِ وَالْهَزَجِ⁽¹²⁾، وَالرَّجَزُ. وَقَصِدَ الشَّاعِرُ وَأَقْصَدَ : أَطَالَ وَوَاصَلَ عَمَلَ الْقَصَائِدِ، قَالَ :

قَدْ وَرَدَتْ مِثْلَ الْيَمَانِي الْهَزْهَازَ،
تَدْفَعُ عَنْ أَعْنَاقِهَا بِالْأَعْجَازِ
أَعْيَتْ عَلَى مُقْصِدِنَا وَالرَّجَّازِ⁽¹³⁾

فَمُفْعِلٌ إِنَّمَا يُرَادُ بِهِ ههنا مُفْعَلٌ لَتَكْثِيرِ الْفِعْلِ، يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ مُحْسَنٍ وَمُجْمِلٍ وَنَحْوِهَا مِمَّا لَا يَدُلُّ عَلَى تَكْثِيرٍ لِأَنَّهُ لَا تَكْرِيرَ عَيْنٍ فِيهِ أَنَّهُ قَرَنَهُ بِالرَّجَّازِ وَهُوَ فَعَّالٌ، وَفَعَّالٌ مَوْضُوعٌ لِلْكَثْرَةِ.

وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ^[5] : وَمِمَّا لَا يَكَادُ يَوْجَدُ فِي الشَّعْرِ الْبَيْتَانِ

الموطآن⁽¹⁴⁾ ليسَ بَيْنَهُمَا بَيْتٌ وَالْبَيْتَانِ الْمُوطَّانُ، وليستَ القصيدةُ إِلَّا ثلاثةَ أبياتٍ، فجعلَ القصيدةَ ما كانَ على ثلاثةِ أبياتٍ.

قالَ ابنُ جني: وفي هذا القولِ مِنَ الْأَخْفَشِ جَوَازٌ، وذلكَ لِتَسْمِيَتِهِ ما كانَ على ثلاثةِ أبياتٍ قَصيدةً، قالَ والذي في العادةُ أَن يُسمَى ما كانَ على ثلاثةِ أبياتٍ أو عشرةً أو خَمسةَ عَشَرَ قِطْعَةً⁽¹⁵⁾، فأما ما زادَ على ذلكَ فإنَّما تسميه العربُ قَصيدةً.

وقالَ الأخفشُ: القَصيدةُ مِنَ الشَّعْرِ هو الطَّويل⁽¹⁶⁾، والبَسيطُ التَّامُ⁽¹⁷⁾ والكَاملُ التَّامُ⁽¹⁸⁾، والمَدِيدُ التَّامُ⁽¹⁹⁾، والوَافرُ التَّامُ⁽²⁰⁾، والرَّجْزُ التَّامُ⁽²¹⁾، والخَفِيفُ التَّامُ⁽²²⁾، وهو كُلُّ ما تَغَنَّى بِهِ الرِّكْبَانُ، قالَ: ولمَ نَسْمَعْهُمْ يَتَغَنَّونَ بِالْخَفِيفِ؛ وَمَعْنَى قَوْلِهِ المَدِيدُ التَّامُ، والوَافرُ التَّامُ، يُريدُ أَنَّهُ ما جاءَ مِنْها في الاستعمالِ، أَغْنَى الضَّرْبَيْنِ⁽²³⁾ الأولينِ مِنْهُما، فأما أَن يَجِيئَا على أَضْلٍ وَضِعُهُما في دائِرَتَهُما⁽²⁴⁾ فذلكَ مَرْفُوضٌ مُطَرَّحٌ.

لسان العرب - ج 3 (خ.د.ذ.) مادة (قصد) (قصد) ص 354، 355

المصطلحات

(1) قَصِيدٌ - قَصيدة: مِنْ قَصَدَ يَقْصِدُ قَصْداً.

- والقصد: استقامة الطريق. لقوله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ﴾ أي على الله تبيين الطريق المستقيم والدعاء إليه بالحجج والبراهين الواضحة.

- والقصد: العدل. قال أبو التغليبي ويروى لعبد الرحمن بن الحكم والأول الصحيح:

على الحَكَمِ المَأْتِي، يوماً إذا قَضَى قَضِيَّتَهُ، أَن لا يَجُورَ وَيَقْصُدُ

- وفي الحديث: " عليكم هديا قاصداً.." أي طريقاً معتدلاً.

- والقصد: الاعتماد والام. قصده يقصده قصداً وقصد له واقصدني إليه الأمر.

وهو قصدك، أي تجاهك⁽¹⁾.

ومن تمَّ سمي القصيد بالقصيد في الشعر وفق ما ورد في نص اللسان فوافق الاصطلاح العروضي المعنى اللغوي.

والقصيد مصطلح قديم قال ابن سلام في ترجمة لبيد: " وكتب عمر إلى عامله: " أَنْ سَلْ لِبَيْدًا وَالْأَغْلَبُ مَا أَحْدَثَا مِنَ الشَّعْرِ فِي الْإِسْلَامِ، فَقَالَ الْأَغْلَبُ:

لَرْجَزًا سَأَلَتْ أُمَّ قَصِيدًا فَقَدْ سَأَلَتْ هَيْنَا مَوْجُودًا^(ب)

أما مصطلح قصيدة فنجده في شعر كثير في مدح عبد الملك بن مروان: سيأتي أمير المؤمنين ودونه جماهير حسمى قورُها وحزونها تجاوب أصدائي لكل قصيدة من الشعر مُهداة لمن لا يهينها^(ج) كما نجده أيضاً في شعر سهم بن أسامة. وقد جاء بيتين فيهما مصطلحات عروضية:

فزالَت بليلى ما حييت قصيدة تَرشَحُ لم تؤشِبْ ولم تَنَتَحِلْ

يجد بليلى كلّ عام عروضها ذلول لراوي الشعر والمُتمثل^(د)

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة الشطر.

(4) انظر مادة البيت.

(5) انظر مادة الصحيح.

(6) انظر مادة الرمل.

(7) انظر مادة الرجز.

(8) انظر مادة نقح.

(9) جود: من الجودة أي صار جيداً، نقيض الرديء.

والجودة: نعت بها الشعر كثيراً قال عبدة بن الطيب للزبرقان وعمر بن الأَهمم والمخبل التميميين بعد أن تناشدوا أشعارهم: " والله لو أن قوماً طاروا من جودة الشعر لطرتم^(هـ) ".

وقال حسان في التَّابِغَة: " فلم أدر على ما أحسده؟ على جودة شعره أم على جزيل عطيته؟ "^(و) وقال كثير لطلحة بن عبد الله: " كأنك عجبت لجودة شعري مع رأيي "^(ز).

وقال الحطيئة في مجلس سعيد بن العاص: " ما أصبتم جيّد الشعر
... " (ح)

(10) بيت النّابغة من بحر الطويل.

(11) شطر النّابغة من بحر البسيط وبيته:

يا دارَ مَيّةٍ بالعلياءِ فالسّند أقرّث وطالَ عليها سالفُ الأبد

(12) انظر مادة الهزج.

(13) ثلاثة أشطر من بحر السريع.

(14) انظر مادة الإيطاء.

(15) القطعة جمعها قطع وهي: أبيات قصار، وقد قالوا إن الشاعر يحتاج إلى
القطع حاجته إلى الطوال، بل هو عند المحاضرات والمنازعات والتمثل
والملح أحوج منه إلى الطوال.

(16) انظر مادة الطويل.

(17) انظر مادة البسيط.

(18) انظر مادة الكامل.

(19) انظر مادة المديد.

(20) انظر مادة الوافر.

(21) انظر مادة الرجز.

(22) انظر مادة الخفيف.

(23) انظر مادة الضرب.

(24) انظر مادة الدائرة.

■ ■ الأعلام والكتب

[1] التهذيب: انظر حاشية مادة (التأسيس).

[2] انظر أعلام حاشية مادة (أخذ).

[3] النّابغة: انظر أعلام حاشية مادة (إقواء).

[4] ابن بزرج: انظر أعلام حاشية مادة (القصر).

[5] الأخفش: انظر أعلام حاشية مادة (ابتداء).

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) طبقات ابن سلام 135 - الأغاني 15/369، 21/30، 31.

(ج) ديوان كثيرة 241 وينظر أيضا شرح ديوان الفرزدق 199، 421.

(د) شرح أشعار الهذيليين 522، 523.

(هـ) الموشح 108.

(و) الشعر والشعراء 159.

(ز) الموشح 549.

(ح) الأغاني 2/167، 17/225 الشعر والشعراء 325.

(ط) انظر العمدة 1/186 - معجم النقد العربي 189.

الْقَصْرُ⁽¹⁾

"الْمَقْصُورُ: مِنْ عَرُوضٍ⁽²⁾ الْمَدِيدِ⁽³⁾ وَالرَّمْلِ⁽⁴⁾ مَا أَسْقَطَ آخِرَهُ وَأَسْكَنَ نَحْوِ
فَاعِلَاتِنِ حُذِفَتْ نُونُهُ وَأُسْكِنَتْ تَأْوُهُ فَبَقِيَ فَاعِلَاتٌ فَنَقَلَ إِلَى فَاعِلَانِ، نَحْوُ قَوْلِهِ:
لَا يَفْرَنَ امْرَأَ عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ⁽⁵⁾

وقوله في الرَّمْلِ:

أَبْلَغِ النِّعْمَانِ عَنِّي مَالِكََا إِنِّي قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ⁽⁶⁾

قال ابن سيده^[1]: هكذا أَنشَدَهُ الْخَلِيلُ^[2] بِتَشْكِينِ الرَّاءِ وَلَوْ أَظْلَقَهُ لَجَازَ، مَا
لَمْ يَمْنَعْ مِنْهُ مَخَافَةُ إِقْوَاءِ⁽⁷⁾، وَقَوْلُ ابْنِ مُقْبِلٍ^[3]:

نَارَغَتْ أَلْبَابُهَا لُبٌّ مُقْتَصِرٌ مِنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى زِدْنِي لِينَا⁽⁸⁾

إِنَّمَا أَرَادَ بِقَصْرِ مِنَ الْأَحَادِيثِ فَزِدْنِي بِذَلِكَ لِينَا .

المصطلحات

(1) المَقْصُورُ: من قَصَرَ. والقَصْرُ والقِصْرُ في كلِّ شيء: خلاف الطول.

- ولمن أعبته بالقصر أنشد الأخفش:

إليك ابنة الأغيار، خافي بسالة الـ رجال، وأصلال الرجال أقاصره

ولا تذهبن عيناك في كلِّ شرمخ طوال، فإنَّ الأقصرين أمازره

- القصير من الشعر: خلاف الطويل.

- وقصر الشعر: كفَّ منه وغضَّ حتى قصر.

- وفي القرآن الكريم: ﴿مُحَلِّفِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُصَصِّرِينَ﴾⁽¹⁾.

وهذا المعنى اللَّغوي لا يخالف المعنى الاصطلاحي العروضي. ذلك أن (فاعلاتن) من المديد والرمْل تعرف قصراً يحدّ من طولها وذلك بإسقاط التّون وإسكان التاء، فصارت فاعلات فنقلت إلى فاعلان. والمقصور؛ شبه بالاسم المقصور، يقصر من المدّ، ويستخدم في المديد والرمْل والخفيف والمتقارب.

(2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة المديد.

(4) انظر مادة الرمل.

(5) البيت من المديد.

لا يغرن امرءاً عيشه كل عيش صائر للزوال^(ب)

فاعلاتن/فاعلن/فاعلا فاعلاتن/فاعلن/فاعلان

سالم/سالم/محذوفة سالم/سالم/مقصور

(6) البيت من الرمل:

ابلغ النعمان، عني، ما أنه قد طال حبسي، وانتظار^(ج)

فاعلاتن/فاعلن/فاعلا فاعلاتن/فاعلن/فاعلان

سالم/سالم/محذوفة سالم/سالم/مقصور

(7) انظر مادة الإقواء.

(8) البيت من البسيط ولا ندري ما جعل ابن منظور يقحمه في حديث خاص بالقصر.

اللهم إذا كان يعتقد ضربه (فاعل) بدل فاعلن قصراً. فهذا قطع وليس قصراً.

فالقصر كما سلف: حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة مع إسكان ما قبله.

أما القطع فهو حذف ساكن الوند المجموع من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله. وبذلك يكون تقطيع البيت:

نازعت ألبابها لبي بمقتصر	من الأحاديث حتى زدني لينا
مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن/ فعلن	متفعلن/ فاعلن/ مستفعلن/
فاعل: فعلن	
سالم/ سالم/ سالم/ مخبونة	مخبون/ سالم/ سالم/ مقطوع

|| الأعلام

[1] ابن سيده: انظر أعلام حاشية مادة أجد.

[2] الخليل: انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.

[3] ابن مقبل (توفي 25 هـ/ 646 م).

هو تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان بن ربيعة. شاعر جاهلي مخضرم أدرك الإسلام فأسلم، ورثى عثمان بن عفان وقد نظم ابن مقبل في معظم الفنون الشعرية السائدة في زمانه، فهجا النجاشي الشاعر، فاستعدى عليه عمر بن الخطاب، وعمر طويلاً فعاش 120 سنة حتى عور وهزل. تميز شعره بالمفردات الغريبة. والأوصاف الجاهلية. إذ كان شديد الحنين والبكاء على الجاهلية. (د) حقق ديوانه الدكتور عزة حسن، ونشر في دمشق سنة 1962.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث ماد (قصر).

- (ب) انظر الوافي ص 46 - المفتاح ص 525 - المعيار ص 25.
 (ج) لعدي بن زيد العبادي من قصيدة قالها وهو في السجن. ديوانه ص " 93 -
 الإقناع ص 45- المعيار ص 60 .
 (د) انظر الشعر والشعراء ج 1/366 - ابن سلام ص 125 - الإصابة 1/ 195
 - وسمط اللآلي 68 والخزانة 1/ 231 والأعلام 2/ 71.

القَصْمُ⁽¹⁾

"القَصْمُ في عَرُوضٍ⁽²⁾ الوافر⁽³⁾: حَذَفُ الأوَّلِ وإِسْكَانُ الخامسِ، فَيَبْقَى
 الجزءُ فاعِلُنْ، فينقلُ في التقطيعِ⁽⁴⁾ إلى مَفْعُولُنْ، وذلك على التَّشْبِيهِ بِقَصْمِ
 السَّنِ أَوْ الْقَرْنِ^(*)."

(*) لسان العرب - الجزء الثاني عشر (م.) ص 485 مادة قصم

المصطلحات

- (1) القَصْمُ: من قَصَمَ يَقْصِمُ قَصْماً، فانْقَصَمَ وتَقَصَّمَ. بمعنى كَسَرَ الشَّيْءَ.
 - ويقول ابن سيده: القَصْم كسر الشَّيْء الشَّدِيد حتَّى يَبِين.
 - ويقال فلان أَقْصَمَ الشَّيْءَ. إذا كان منكسرها.
 - وفي الحديث الشريف: " الفاجر كالأرزة صماء معتدلة حتى يقصمها
 الله."
 - والقصماء من المعز: التي انكسر قرناتها من طرفيها إلى المشاشة.
 - وقال ابن دريد: القصماء من المعز المكسورة القرن الخارج⁽¹⁾.
 وهذه الدلالة اللَّغَوِيَّة لا تجاري المصطلح العروضي، وما ذهب إليه، إلا
 من باب التشبيه البعيد، الذي لا يستجيب لدقة المصطلح وما يفترضه العصر
 الحاضر، ففي العروض: القَصْم هو الخرم الطارئ على مفاعلتنْ (//0///0)
 بعد عصبها، أي حذف الأول بعد إسكان الخامس، ولا يكون ذلك إلا في
 البيت الأول، فتصبح مُفاعِلَتُنْ بعد العصب مُفاعِلَتُنْ (//0/0/0) ثم يحذف
 الأول فتصبح فَاعِلَتُنْ (//0/0/0) وتنقل في التقطيع إلى مَفْعُولُنْ (//0/0/0).
 ومثال ذلك:

ما قالوا لنا سداً ولكن نفاقم أمرهم فاتوا بهجر (ج)
 فاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
 أقصم / سالم / مقطوفة سالم / سالم / مقطوف
 (2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة الوافر.

(4) انظر مادة التقطيع.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث مادة: (قصم)

(ب) الوافي ص 72 - مفتاح العلوم ص 526 - البارص ص 111.

(ج) الوافي ص 76 - عروض ابن جني ص 88 - الإقناع ص 26 -
 القسطاس ص 132.

المقتضب⁽¹⁾

"المقتضب من الشعر⁽²⁾: فاعلات مُفْتَعْلُنْ مرتين، وبيته:
 أَقْلَبْتُ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ⁽³⁾
 وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَقْتَضِباً، لَأَنَّهُ اقْتَضَبَ مَفْعُولَاتٍ، وهو الجزء⁽⁴⁾ الثالث من
 البيت⁽⁵⁾، أي قطع (*)".

لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب.) ص 678 مادة قضب

المصطلحات

- (1) المقتضب: من قَضَبَ يَقْضِبُ قَضِباً، والقَضْبُ: القَطْعُ.
 والقضب اسم يقع على ما قضبت من أغصان لتتخذ منها سهماً أو قسيًا
 قال رؤبة:
 وفارجاً من قضب ما تقضبا ترن إرناناً إذا ما أنضبا
 - وفي حديث النبي (ص): أنه كان إذا رأى التصليب في ثوب، قضبه.
 - قال الأصمعي: يعني قطع موضع التصليب منه⁽¹⁾.

ويبدو أن معنى القطع في اللغة يساير المعنى الاصطلاحي العروضي فالمقتضب عروضياً، هو البحر الذي يتكون من (مفعولات مفتعلن) مرتين، وله عروض واحدة وضرب واحد.

وهو من البحور التي أنكرها الأخفش لقلتها. وليس في دائرة من الدوائر بحر يفك من بحر فيحصل في البحر الثاني الأجزاء التي في البحر الأول، إلا في هذه الدائرة. فلما كان يقع في هذه الدائرة المنسرح (مستفعلن مفعولات مستفعلن) مرتين. وهذه الأجزاء بعينها تقع في المقتضب مع اختلاف في الترتيب فقط. فكأنه اقتضب من المنسرح. فسمي لذلك مقتضباً لأن الاقتضاب في اللغة هو الاقتطاع (ب).

(2) انظر مادة الشعر.

(3) البيت من بحر المقتضب مجزوءاً مطوي العروض والضرب.

أقبلت. فلاح لها عارضان، كالبرد

أقبلت ف/ لاح لها عارضان/ كالبرد

فاعلات/ مفتع لن فاعلات / مفتع لن

مطوي / مطوي مطوي / مطوي

فاعلات أصلها مفعولات، ثم راقبت الفاء الواو (ج).

(4) انظر مصطلحات حاشية مادة ابتداء.

(5) انظر مادة البيت.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث مادة (قضب).

(ب) الكافي ص 120 - البارع ص 120 - العمدة 136 - فن التقطيع 170.

(ج) انظر البيت في العقد 5/ 493 والوافي 168 وفيه (أقبلت..) والمعيار ص

التقطيع⁽¹⁾

"تقطيع الشعر⁽²⁾: وزنه⁽³⁾ بأجزاء⁽⁴⁾ العروض⁽⁵⁾ وتجزئته بالأفعال⁽⁶⁾".

لسان العرب - الجزء الثامن (ع.غ.) ص 278 مادة قطع

المصطلحات

(1) التقطيع: من قطع، ومنه القطع: وهو إبانة بعض أجزاء الجرم من بعض فصلاً.

- والقطع: مصدر قطعت الحبل قطعاً فانقطع، وتقطع.
- وقال تعالى: ﴿وَقَطَعَنَ أَيْدِيَهُنَّ﴾ أي قطعنها قطعاً بعد قطع وخذشنها خدشاً كثيراً ولذلك شدد.

- وقوله تعالى: ﴿وَقَطَعْنَاهُ فِي الْأَرْضِ أُمَمًا﴾ أي فرقناهم فرقاً.
- وقال تعالى أيضاً: ﴿وَقَطَّعَتْ لَهُمُ الْأَسْبَابُ﴾ أي انقطعت أسبابهم ووصلهم، وقول أبي ذؤيب:

كأن ابنة الشهمي درة قامس لها، بعد تقطيع النبوج، وهيئ
أي بعد انقطاع النبوج، والنبوج: الجماعات. وشيء قطيع: مقطوع⁽¹⁾
ويبدو أن المعنى اللغوي يناسب المعنى الاصطلاحي العروضي.

فتقطيع الشعر هو وزن الكلمات بما يقابلها من التفاعيل. ويراعى في التقطيع اللفظ دون الخط، فيقابل الساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك ويظهر حرف التضعيف، وتسقط ألف الوصل ولام التعريف، وتثبت النون بدلا من التنوين، ويعد الوصل والخروج حرفين، والشد يحسب حرفين: الأول ساكن والثاني متحرك. والمنون حرفين الأول متحرك والثاني ساكن.. وعند انتهاء التقطيع يوضع المثال الذي يقطع به الشعراء بإزاء القطعة من البيت فيوضع الساكن بإزاء الساكن والمتحرك بإزاء المتحرك. والأمثلة التي يقطع عليها الشعر ثمانية: اثنان خماسيان، وستة سباعية^(ب) ويطلق التقطيع ويراد به التفصيل، وهو بعض أنواع التقسيم، ومنه:

بيض مفارقنا تغلي مراحلنا نأسوا بأموالنا أثار أيدينا

فجاء البيت على تقطيع الوزن كلّ لفظتين ربع بيت (ج).

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة الوزن.

(4) انظر مادة الجزء.

(5) انظر مادة العروض.

(6) الأفعال: اسم للأجزاء التي تؤلف بين الشعر. وقد تسمى بالتفاعيل أو الأركان أو الأمثلة أو الأوزان أو الأفاعيل.

وقد نصّ الخليل على ثمانية أجزاء، منها اثنان خماسيان، وستة سباعية، ونقص الجوهري إسماعيل بن حماد منها جزء مفعولات وأقام الدليل على أنّه منقول من (مُسْتَفْعَلُنْ) مفروق الوند، أي مقدم النون على اللام لأنّه زعم (أنّه) لو كان جزءاً صحيحاً لتركب من مفردة بحر كما تركب من سائر الأجزاء. يريد أنّه ليس في الأوزان وزن انفرد به مفعولات ولا تكرر في قسم منه (هـ) وقد جعل السكاكي التفاعيل عشرة: (فعلون، فاعلون، مفاعيلن، فاعلاتن، مستفعلن، مفاعلتن، متفاعلتن، مفعولات، مس تفع لن، فاع لا تن) والفرق بين (مس تفع لن) و(مستفعلن) أنّ الأولى لا يجوز فيها الطي لأنّ الفاء في الخفيف أوسط وتد مفروق، والأوتاد لا يدخلها الزحاف الذي لا يقع إلا في الأسباب بينما يجوز الطي في (مستفعلن) في الرجز والبسيط لأنّ الزحاف يقع في السبب الثاني الخفيف. أما فاع لاتن في المضارع فلا يدخلها الخبن لأنّ ألفها وسط وتد مفروق بعكس الرمل والمديد^(و).

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث مادة: قطع.

(ب) الوافي 31-32 - العمدة 1/137 - البار 69 - المعيار 13 - ميزان الشعر 20.

(ج) العمدة 2/26.

(د) العروض الواضح 30 حاشية 2.

(هـ) العمدة 1/135.

(و) مفتاح العلوم 519، 520 - الوافي 143.

المقطّعات⁽¹⁾

"مقطّعاتُ الشعر⁽²⁾ ومَقَاطِيعُهُ: ما تحلّل إليه وتركّب عنه من أجزاءه⁽³⁾ التي يُسمّيها العربُ الأسبابَ⁽⁴⁾ والأوتادَ⁽⁵⁾". ص 179.

وقال أبو عمرو^[1]: مقطّعات الثياب والشعر قصارها، والمقطّعات الثياب القصار، والأبيات⁽⁶⁾ القصار... وسميت الأرجيز⁽⁷⁾ مقطّعات لقصرها ويروى أن جرير بن الخطفى^[2] كان بينه وبين رؤية^[3] اختلاف في شيء فقال: أما والله لئن سهرت له ليلة لأدعنه وقلما تغني عنه مقطّعاته، يعني أبيات الرجز، ص 283^(*).

(*) لسان العرب - الجزء الثامن (ع.غ.) ص 279 و283 مادة قطع

المصطلحات:

(1) المُقطّعات: يقال مقطّعات الشيء: طرائقه التي يتحلل إليها، ويتركب عنها. كمقطّعات الكلام⁽¹⁾ فهذا المعنى اللّغوي يناسب الاصطلاح العروضي في تقطيع التفعيلة وتحليلها إلى مركباتها من أسباب وأوتاد.

كقولنا: مستفعلن: سبيان خفيفان ووتد مجموع (0/0/0/0).

مفعولات: سبيان خفيفان ووتد مفروق (0/0/0/0).

ولكن (المقطّعات) لم تستقر على هذا المعنى وأصبحت تتسع لمعنى آخر، مفاده قصر الأبيات: بل أصبحت الأراجيز تعرف بالمقطّعات لقصرها. ولا يمكن - بذلك - أن يتسع المصطلح لأكثر من معنى لأنه سيفقد دقته: "المصطلح لفظ موضوعي تواضع عليه المختصون بقصد أدائه معنى معيناً بدقة ووضوح شديدين، بحيث لا يقع أي لبس في ذهن القارئ أو السامع لسياق النص العلمي"^(ب).

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة الجزء.

(4) انظر مادة السبب.

(5) انظر مادة الوتد.

(6) انظر مادة البيت.

(7) انظر مادة الرجز.

■ ■ الأعلام

[1] أبو عمرو: انظر أعلام حاشية مادة إجازة.

[2] جرير بن الخطفي: هو جرير بن عطية بن الخطفي، من بني كليب بن يربوع التميمي (جمهرة الأنساب 214) أحد أمراء الشعر الثلاثة في العصر الأموي، وأبرعهم في الغزل والهجاء. انظر مع ديوانه، والنقائض وطبقات ابن سلام (الشعر والشعراء، الموشح للمرزياني 118، أغاني الدار 89: 8/3 - وشعراء الصاهل والشاحج).

وانظر أيضاً (السيرة الهاشمية، والروض 1/387 وجمهرة الأنساب 211).
[3] رؤبة: هو رؤبة بن العجاج، ويكنى أبا الجحاف والراجز من شعراء الصاهل والشاحج.

انظر (ياقوت 4/214 والشعر والشعراء 376 - والمؤتلف 121 - والأغاني 14/102).

■ ■ المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث مادة (قطع).

(ب) وحيور عبد النور - المعجم الأدبي الطبعة الأولى 1979.

المَقْطُوعُ⁽¹⁾

"المَقْطُوعُ مِنَ المَدِيدِ⁽²⁾ وَالكَامِلِ⁽³⁾ وَالرَّجَزِ⁽⁴⁾: الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ حَرَفَانِ نَحْوَ فَاعِلَاتِنِ ذَهَبَ مِنْهُ ثُنْ فَصَارَ مَحْذُوفاً فَبَقِيَ فَاعِلُنْ ثُمَّ ذَهَبَ مِنْ فَاعِلُنِ الثُّونِ ثُمَّ أَسْكِنَتْ اللَّامُ فَنَقَلَ فِي التَّقْطِيعِ⁽⁵⁾ إِلَى فَعْلُنْ كَقَوْلِهِ فِي المَدِيدِ:
إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ بِقَوْتِهِ أَخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانِ⁽⁶⁾

فَقُولُهُ:

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهْنَ فَإِنَّهُ نَسَبٌ بِيَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا⁽⁷⁾

قوله: نخبالا فعلاتن وهو مَقْطُوعٌ، وكَقَوْلُهُ فِي الرَّجْزِ:

دَارَ لِسْلَمَى، إِذْ سَلِمَى جَارَةٌ قَفَرَتْ أَيْبَاتَهَا مِثْلَ الْزَبْرِ⁽⁸⁾ (*) (*)

وكَقَوْلُهُ فِي الرَّجْزِ:

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ⁽⁹⁾

فَقَوْلُهُ مَجْهُودٌ مَفْعُولٌ " (*) .

(*) لسان العرب - الجزء الثامن (ع.غ.) ص 277/278

(*) (*) قوله: "دار لسلمى إلخ." هو موفور لا مقطوع فلا شاهد فيه كما لا يخفى.

المصطلحات

(1) المَقْطُوعُ: مَنْ قُطِعَ، الْقَطْعُ: إِبَانَةُ بَعْضِ أَجْزَاءِ الْجَرَمِ مِنْ بَعْضِ فِصْلَا. وَمِنْهُ قَطَعَهُ يَقْطَعُهُ قِطْعًا وَقِطِيعَةً وَقِطُوعًا.

- والقَطْعُ: مصدر قَطَعْتَ الحَبْلَ قِطْعًا فَانْقَطَعَ.

- وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَقَطَّعْنَهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَمًا﴾ أَي فَرَقْنَاهُمْ فِرْقًا. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَيْضًا: ﴿وَنَقَّطَعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابَ﴾ أَي انْقَطَعَتْ أَسْبَابُهُمْ وَوَصَلَهُمْ.

- وَمِنْهُ الْقَطِيعُ: أَي الْغِصْنُ إِذَا قُطِعَ مِنَ الشَّجَرَةِ فَهُوَ مَقْطُوعٌ⁽¹⁾ فَإِذَا كَانَ الْمَقْطُوعُ فِي الْإِصْطِلَاحِ الْعَرُوضِيِّ هُوَ " مَا حُذِفَ مِنْهُ حُرْفَانِ... " فَهَذَا يَنْطَبِقُ عَلَى الدَّلَالَةِ اللَّغَوِيَّةِ. لِأَنَّهُ يَجَارِي مَفْهُومَ الْحَذْفِ، وَالْفِصْلِ، وَالْإِبَانَةِ...

(2) انظر مادة المديد.

(3) انظر مادة الكامل.

(4) انظر مادة الرجز.

(5) انظر مادة التقطيع.

(6) إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَقْوَتَةُ أَخْرَجْتُ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانِ

إنما إذ ذل فاء ياقوتتن أخرجت من كيس ده قاني
فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن
سالم سالم محذوف سالم سالم محذوف مقطوع
وهذا البيت ورد ك شاهد في عدة كتب عروضية (ب)

(7) وإذا دعونك عمهن فإنه نسب يزيدك عندهن خبالا
وإذا دعو نكعممهن نفاننهو نسبن يزي د كعندهن نخبالا
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن فاعلاتن
سالم سالم سالم سالم سالم مقطوع
(8) دار لسلمى إذا سليمي جارة قفر ترى آياتها مثل الزبر
دارن لسلم ما اذ سلمي ما جارتن قفرن ترى آياتها مثلزبر
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
سالم سالم سالم سالم سالم سالم (ج)

وهذا بيت موفر سالم بكلّ تفعيلاته ولا ندري لماذا جاء به ابن منظور في باب المقطوع! وقد ورد في عدة كتب أدبية وعروضية (د).

(9) القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود
القلب من ها مستري حن سالمن ولقلب من ني جاهدن مجهودو
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلون
سالم سالم سالم سالم سالم مقطوع
وقد ورد هذا البيت في عدة كتب مختلفة (هـ).

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث (قطع)

(ب) نذكر منها: الإقناع 13 - العقد الفريد 478 / 5 - المعيار 34 - اللسان (ذلف) و(بتر) و(قطع) و(كيس) وأخبار النساء 84 - وشرح التحفة 108 - والوافي 50.

(ج) فضلا عن ديوان الاخطل 43 - هناك الإقناع 28 - والعقد 482 / 5

- المعيار 46 - الوافي 84 - شرح التحفة 157.
 (د) الإقناع 41 - والعقد 5/ 485 - المعيار 57 - والقسطاس 98 - شرح التحفة 196 - واللسان (قطع).
 (هـ) الإقناع 41 - والعقد 5/ 485 - المعيار 57 - العمدة 1/ 182 - شرح التحفة 194 - واللسان (قطع).

المُقَيَّدُ⁽¹⁾

"المُقَيَّدُ مِنَ الشَّعْرِ"⁽²⁾: خِلَافُ الْمُطْلَقِ⁽³⁾، قَالَ الْأَخْفَشُ^[1]: الْمُقَيَّدُ عَلَى وَجْهَيْنِ: إِمَّا مَقِيداً قَدْ تَمَّ نَحْوُ قَوْلِهِ:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ⁽⁴⁾

قال: فَإِنْ زِدْتَ فِيهِ حَرَكَةً كَانَ فَضْلاً عَلَى الْبَيْتِ⁽⁵⁾، وَإِمَّا مُقَيَّدٌ قَدْ مَدَّ عَلَى مَا هُوَ أَقْصَرُ مِنْهُ فَعُولٌ فِي آخِرِ الْمُتْقَارِبِ⁽⁶⁾ مَدٌّ عَنْ فَعَلٍ، فَزِيَادَتُهُ عَلَى فَعَلٍ عَوَظٌ لَهُ مِنَ الْوَصْلِ⁽⁷⁾."

(*) لسان العرب - الجزء الثالث (خ.د.ذ.) ص 373 مادة قيد

المصطلحات

(1) المُقَيَّدُ: مَنْ قَيْدَ، وَمِنْهُ الْقَيْدُ وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَقْيَادٌ وَقُيُودٌ.

وقد قَيَّده يقيدُه تقييداً وقُيِّدَتِ الدَّابَّةُ.

ومنهُ قول امرئ القيس:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

قيد الأوابد: أي لسرعة فرسه كأنه يقيدُ الأوابد وهي الحُمُرُ الوحشية.

وفي الحديث: "قَيْدُ الْإِيمَانِ الْفَتْكُ." أي أَنَّ الْإِيمَانَ يَمْنَعُ الْفَتْكَ بِالْمُؤْمِنِ.

والقيدُ: كُلُّ شَيْءٍ أُسِرَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ^(١).

ومعنى الاحتباس والتوقف والانهاء عند حد معلوم.. المتضمن في المعنى اللغوي، يستوفيه المعنى الاصطلاحي العروضي الذي يعنى - بدوره - الاحتباس والتوقف والانهاء عند حدود الوزن (فإن زدت فيه حركة كان فضلاً

على البيت) إلا أن الملاحظ أن التعريف جاء مقتضباً، فيستحسن توضيحه أكثر بما جاء في كتب العروض.

قد أجاز العروضيون فَعْلُنْ مع فَعْلُنْ في الكامل إذا قيد:

قد أقفرتُ فيها النِّعام زجلُ

ومعي شبابٌ كلَّهم اختلُ^(ب)

ويجوز تقييد الطويل إذا كان آخره مفاعيلن لأنه إذا قيد جاء مفاعيلُ.

وقد جاء: ومنْ كانَ يَرْجُو أنْ يَوْوبَ فما آبُ وهو فيما يرى الأخفش جائز وإن كان الخليل لا يجيزه^(ج).

وفي كتابة القافية مقيدة قال ابن درستويه:

فإذا كانت القافية مقيدة وانتهى الوزن عند انقضاء الكلمة جرى خطها مجرى خط سائر الكلام كقول امرئ القيس:

تَميم بن مرٍّ وإشباعها وكندة حولي جَميعاً صبر

وإن انتهى الوزن قبل انقضائها وآخرها حرف تضعيف كان أيضاً كذلك إلا أنه لا يجوز أن يشدد لثلاث ي زيد البيت على وزنه وذلك قوله أيضاً:

إذا ركبوا الخيلَ واستلأموا تحرقت الأرض واليوم قر

فإن تم الوزن قبل حرف لين من الكلمة أو حرف لين بعد حرف التضعيف حذف الخط بعد تمام الوزن من حرف التضعيف وحرف اللين، كقول لييد:

وَقَبيلٌ مِنْ لَكيز شَاهِد رَهط مرْجُوم وَ رَهط ابن المعل

يريد المعلى^(د).

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر حاشية مادة الإشباع.

(4) الشطر من بيت هو مطلع أرجوزة رؤية ورد في اللسان مادة (قتم) و(قيد).

(5) انظر مادة البيت.

(6) انظر مادة المتقارب.

(7) انظر مادة الوصل.

■ ■ الأعلام

1 - الاخفش: انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.

■ ■ المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) قوافي الأخفش 83-84.

(ج) قوافي الأخفش 92.

(د) كتاب الكتاب 103-104.

ملاحظة: (وقيل) وردت (وقيل) في الأصل ولكن الوزن لا يستقيم.

الإقواء⁽¹⁾

"الإقواء في الشعر"⁽²⁾، (قال) أبو عمرو بن العلاء^[1]: الإقواء أن تختلف حركات الروي⁽³⁾، فبعضه مرفوع وبعضه منصوب أو مجرور، و(قال) أبو عبيدة^[2]: الإقواء في غيوب الشعر نقصان الحرف من الفاصلة⁽⁴⁾ يعني من عروض⁽⁵⁾ البيت⁽⁶⁾، وهو مشتق من قوة الحبل، كأنه نقص قوة من قوله وهو مثل القطع⁽⁷⁾ في عروض الكامل⁽⁸⁾، وهو كقول الربيع بن زياد^[3]:

أَقْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَظْهَارِ⁽⁹⁾؟

فَنَقُصَّ مِنْ عَرُوضِ قُوَّةٍ وَالْعَرُوضُ: وَسَطُ الْبَيْتِ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ^[4]: الإقواء اختلاف إعراب القوافي⁽¹⁰⁾، وَكَانَ يَرْوِي بَيْتَ الْأَعْشَى^[5]:

مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا⁽¹¹⁾

بِالرَّفْعِ، وَيَقُولُ: هَذَا إِقْوَاءٌ، قَالَ: وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ الْإِكْفَاءُ⁽¹²⁾، وَهُوَ اخْتِلَافُ إِعْرَابِ الْقَوَافِي، وَقَدْ أَقْوَى الشَّاعِرُ إِقْوَاءً.

و(قال) ابنُ سيّده^[6]: أقوى في الشعر خالفَ بينَ قوافيه، قال: هذا قولُ
أهلِ اللّغة، وقال الأخفش^[7]: الإقواءُ رفعُ بيتٍ وجُرُّ آخر نحو قولِ الشاعر:
لا بأس بالقَومِ مِنْ طُولِ وَعَظِمِ جِسْمِ الْبِغَالِ وَأَخْلَامِ الْعَصَافِيرِ⁽¹³⁾
ثم قال:

كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ، جُوفٌ أَسَافِلُهُ، مُثَقَّبٌ نَفِخْتُ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ
قال: وَقَدْ سَمِعْتُ هَذَا مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرًا لَا أَحْصِي، وَقَلْتُ قَصْبِدَةً⁽¹⁴⁾
يَنْشُدُونَهَا إِلَّا وَفِيهَا إِقْوَاءٌ ثُمَّ لَا يَسْتَنَكِرُونَهُ لِأَنَّهُ لَا يَكْسُرُ الشَّعْرَ، وَأَيْضًا فَإِنَّ كُلَّ
بَيْتٍ مِنْهَا كَأَنَّهُ شِعْرٌ عَلَى حَالِهِ.

قال ابنُ جُتَي^[8]: أَمَّا سَمِعُهُ الْإِقْوَاءَ عَنِ الْعَرَبِ فَبَحِيثٌ لَا يُرْتَابُ بِهِ لَكِنَّ
ذَلِكَ فِي اجْتِمَاعِ الرَّفْعِ مَعَ الْجَرِّ، فَأَمَّا مَخَالَطَةُ النَّصْبِ لَوَاحِدٍ مِنْهُمَا فَقَلِيلٌ،
وَذَلِكَ لِمَفَارِقَةِ الْأَلْفِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ وَمِشَابَهَةِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا جَمِيعًا أَخْتَهَا فَمِنْ
ذَلِكَ قَوْلُ الْحَارِثِ بْنِ حُلْزَةَ^[9]:

فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ، حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذَرُ بِنُ مَاءِ السَّمَاءِ
مع قوله:

أَذْنُنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءَ رُبَّ نَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ النَّوَاءُ⁽¹⁵⁾
وقال آخر أنشده أبو علي^[10]:
رَأَيْتُكَ لَا تُغْنِيَنَّ عَنِّي نَقْرَةً، إِذَا اخْتَلَفْتُ فِيَّ الْهَرَاوِي الدَّمَامِكُ
وَيُرَوَّى الدَّمَالِكُ:

فَأَشْهَدُ لَا آتِيكَ مَا دَامَ تَنْضَبُ بِأَرْضِكَ، أَوْ ضَلَبَ الْعَصَا مِنْ رِجَالِكَ⁽¹⁶⁾
وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ رَجُلًا وَعَدْتَهُ امْرَأَةً، فَعَثَرَتْ عَلَيْهَا أَهْلُهَا فَضَرَبُوهُ بِالْعَصِي فَقَالَ
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ، فَأَمَّا دُخُولُ النَّصْبِ مَعَ أَحَدِهِمَا فَقَلِيلٌ مِنْ ذَلِكَ
مَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ:

فَيَحْيِي كَانَ أَحْسَنَ مِنْكَ وَجْهًا، وَأَحْسَنَ فِي الْمُعَصْفَرَةِ ارْتِدَا
ثم قال:

وَفِي قَلْبِي عَلَى يَخْيِ الْبَلَاءُ⁽¹⁷⁾

وقال العلاء بن المنهال الغنوي^[11] في شريك بن عبد الله النخعي:

لَيْتَ أبا شَرِيكَ كَانَ حَيًّا ، فَيُقَصِّرَ حِينَ يُبْصِرُهُ شَرِيكَ
وَيَتْرَكَ مِنْ تَدْرِئِهِ عَلَيْنَا ، إِذَا قُلْنَا لَهُ: هَذَا أَبُوكَ⁽¹⁸⁾
وقال آخر:

لَا تَنْكَحَنَّ عَجُوزاً أَوْ مُطَلَّقَةً ، وَلَا يَسَوْقَنَّهَا فِي حَبْلِكَ الْقَدْرُ
أَرَادَ وَلَا يَسَوْقَنَّهَا صَبِداً فِي حَبْلِكَ أَوْ جَنِيَّةً لِحَبْلِكَ.

وإن أتوك وقالوا: إنها نصف فإن أطيّب نصفها الذي غبراً⁽¹⁹⁾(*)

قال ابن جنّي: وفي الجملة إن الإقواء وإن كان عيباً لاختلاف الصّوت به
فإنّه قد كثر، قال: واحتجّ الأخفش لذلك بأن كلّ بيت شعرٍ برأيه، وأن الإقواء
لا يُكسّر الوزن⁽²⁰⁾، قال: وزادني أبو علي في ذلك فقال إن حرف الوصل⁽²¹⁾
يزول في كثير من الإنشاد نحو قوله:

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذُكْرَى حَبِيبٍ وَ مَنْزِلٍ⁽²²⁾

وقوله: سُقِيتَ الغيثُ أَيْتَهَا الخِيَامُ⁽²³⁾

وقوله: كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْإِيَّامِ⁽²⁴⁾

فلما كان حرف الوصل غير لازم لأن الوقف⁽²⁵⁾ يزيله لم يحفل باختلافه،
ولأجل ذلك ما قلّ لإقواء عنهم مع هاء الوصل، ألا ترى أنّه لا يُمكن الوقوف
دون هاء الوصل كما يُمكن الوقوف على لام منزل ونحوه؟
ولهذا قلّ جداً نحو قول الأعشى: ما بالها بالليل زال زوالها

فيمتن رفع، قال الأخفش: قد سمعت بعض العرب يجعل الإقواء
سناداً⁽²⁶⁾، وقال الشاعر: فيه سناد وإقواء وتحريد⁽²⁷⁾.

قال: فجعل الإقواء غير السناد كأنه ذهب بذلك إلى تضعيف قول من جعل
الإقواء سناداً من العرب وجعله عيباً، قال: وللنابغة^[12] في هذا خبرٌ
مشهور، وقد عيب قوله في الدالية المجرورة:

و بذاك خبرنا الغداف الأسود⁽²⁸⁾

فَعِيبَ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَلَمْ يَفْهَمْهُ، فَلَمَّا لَمْ يَفْهَمْهُ أَنِّي بِمَغْنِيَةٍ فَغَتَتْهُ:

مِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي

وَمَدَّتِ الْوَصْلَ وَأَشْبَعَتْهُ⁽²⁹⁾ ثُمَّ قَالَتْ:

وَبِذَلِكَ خَبَّرَنَا الْمُدَّافُ الْأَسْوَدُ
وَمَطَلْتُ وَأَوَّ الوَصْلِ، فَلَمَّا أَحَسَّهُ عَرَفَهُ وَاعْتَذَرَ مِنْهُ وَغَيَّرَهُ فِيمَا يُقَالُ إِلَى
قَوْلِهِ:

وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْفَرَابِ الْأَسْوَدِ
وَقَالَ: دَخَلْتُ يَثْرَبَ وَفِي شِعْرِي صَنْعَةٌ، ثُمَّ خَرَجْتُ مِنْهَا وَأَنَا أَشْعُرُ
الْعَرَبِ (*) .

لسان العرب - الجزء الخامس عشر- ص 207، 208، 209، 210 مادة قوا

(*) اكتفيت بهذه الأمثلة وهناك أمثلة أخرى مشابهة في الإقواء

المصطلحات

(1) الإقواء: من أقوى يَقْوَى، المقوي ومنها أقوتِ الدارُ إذا خلت.
ومنها القوة نقيض الضعف. والجمع قُوَى وقوى. يقول الله تعالى: ﴿يَبْخِشُ
خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾ أي بجِدٍّ وعونٍ من الله.
والقوة: الخصلة الواحدة من قوى الحبل وقيل القوة الطاقة الواحدة من
طاقات الحبل أو الوتر. وفي الحديث: " يذهب الدينُ سنة سنة كما يذهب
الحبل قوة قوة " ومنها المقوي الذي يقوي وتره. وأقوى الرجل إذا كانت دابته
قوية⁽¹⁾ ويقول التبريزي: " الإقواء من قولك: قتل الفاتل الحبل فأقواه. إذا
أثبت قوة من قواه. فلما خالفت القافية سائر قوافي القصيدة معها باختلاف
حركات المجرى قيل:
أقوى، أي: خالف بين قوافيه " (ب).

إذن المعنى الاصطلاحي مشتق من المعنى اللغوي. وتبقى العبرة في مدى
مجازاة هذا المصطلح الذي أخذ من (قتل الفاتل الحبل)، لما وصل إليه
الشعرا العمودي من تطور. ألا يحق أن نقول إن الإقواء مصطلح فقد وظيفته.
وأنه كان نتيجة مرحلة تطورية، سرعان ما تلاشت مع تطور الشعر وقواعد
اللغة وانتشار المعرفة وطرائق التعليم؟
(2) انظر مادة الشعر.

- (3) انظر مادة الروي.
- (4) انظر مادة الفاصلة.
- (5) المراد آخر تفعيلة في صدر البيت - انظر مادة عروض.
- (6) انظر مادة البيت.
- (7) القطع - انظر حاشية مادة الزحاف.
- (8) انظر مادة الكامل.
- (9) البيت من بحر الكامل سبق الإشارة إليه انظر حاشية إقعاد رقم 6.
- (10) انظر مادة قافية.
- (11) شطر للأعشى من بحر الكامل.
- (12) انظر مادة الإكفاء.
- (13) البيتان من البحر البسيط.
- (14) انظر مادة قصيدة.
- (15) البيت من البحر الخفيف.
- (16) البيتان من البحر الطويل.
- (17) البيت والشطرن من البحر الوافر.
- (18) البيتان لأبي العلاء بن المنهال من بحر الوافر.
- (19) البيتان من البحر البسيط.
- (20) انظر مادة الوزن.
- (21) انظر مادة الوصل.
- (22) شطر من البحر الطويل.
- (23) شطر من البحر الوافر.
- (24) شطر من البحر الكامل.
- (25) انظر مادة الوقف.
- (26) انظر مادة السناد.
- (27) انظر حاشية مادة السناد.

(28) شطر من البحر الكامل.

(29) انظر مادة الإشباع.

|| الأعلام

[1] أبو عمرو بن العلاء: انظر أعلام حاشية مادة الإجازة.

[2] أبو عبيدة: انظر أعلام حاشية مادة التأسيس.

[3] الربيع بن زياد العبسي اشتهر بأنه كان من الشعراء الكتاب وكان هو وإخوته من الكلمة. ومن صفات الكامل في الجاهلية أن يحسن الكتابة. انظر (الأغاني 22، 16/23 وامالي السيد المرتضي 1/136 - وشرح شواهد المغني 68.

[4] أبو عمر الشباني من الرواة القدامى: إسحق بن مرار الشيباني من نحاة الكوفة المقدمين. اشتهر بحفظه اللغة، وجمعه أشعار العرب. توفي سنة 206 هـ في خلافة المأمون وقيل سنة 210 هـ.

[5] الأعشى: انظر أعلام حاشية مادة الروي.

[6] ابن سيده: انظر أعلام حاشية مادة أخذ.

[7] الأخفش: انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.

[8] ابن جني: انظر أعلام حاشية مادة أخذ.

[9] الحارث بن جلزة اليشكري من بني يشكر من بكر بن وائل (جمهرة الأنساب ص 291) أحد شعراء المعلقات قيل أنه ارتجل معلقته في مجلس عمرو بن هند في خصومة كانت بين بكر وتغلب وكان ينشده من وراء السجف لبرصه. فأمر برفع السجف استحساناً لها (طبقات الشعراء لابن سلام والشعر والشعراء 96 والمؤتلف 90). وهو من شعراء الصاهل والشاحج.

[10] أبو علي الفارسي: انظر أعلام حاشية مادة الإجازة.

[11] العلاء بن المنهال الغنوي شاعر من قبيلة بني غني بن أعصر.

[12] النابغة: أبو أمامة، زياد بن معاوية من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان الغطفاني من الطبقة الأولى لفحول الشعراء الجاهليين ومن شعراء الصاهل

والشاحج (انظر ديوانه، والشعر والشعراء وطبقات ابن سلام، وأغاني الدار 11/3).

المراجع

- (أ) المعاجم المعتمدة في البحث: انظر الى جانب ذلك: (مفاتيح العلوم 61 - وخاصة الخاص 68 - والعمدة 1/165، 166 - والموشح 15 - و تهذيب اللغة 9/368 - والوساطة 9 - وضرائر الشعر للقرظاز 79 - وطبقات فحول الشعراء 67- ونقد الشعر 211.
- (ب) الوافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي 240.

الإقْعَادُ⁽¹⁾

"قَالَ الْخَلِيلُ^[1]: إِذَا كَانَ بَيْتٌ⁽²⁾ مِّنَ الشَّعْرِ⁽³⁾ فِيهِ زِحَافٌ⁽⁴⁾ قِيلَ لَهُ مُقْعَدٌ، وَالْمُقْعَدُ مِّنَ الشَّعْرِ: مَا نَقَصْتُ مِنْ عَرُوضِهِ⁽⁵⁾ قُوَّةً، كَقَوْلِهِ: أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُوا النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَظْهَارِ؟⁽⁶⁾ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ^[2]: الْإِقْعَاءُ⁽⁷⁾ نَقْصَانُ الْحُرُوفِ مِنَ الْفَاصِلَةِ⁽⁸⁾، فَيَنْقُصُ مِنْ عَرُوضِ الْبَيْتِ قُوَّةً، وَكَانَ الْخَلِيلُ يُسَمِّي هَذَا الْمُقْعَدَ. قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ^[3]: هَذَا صَحِيحٌ عَنِ الْخَلِيلِ، وَهَذَا غَيْرُ الزَّحَافِ، وَهُوَ عَيْبٌ فِي الشَّعْرِ، وَالزَّحَافُ لَيْسَ بِعَيْبٍ"^(*).

(*) لسان العرب - الجزء الثالث (خ.د.ذ.) ص 363 مادة قعد

المصطلحات

- (1) الإقْعَادُ: من قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُوداً وَمَقْعَداً أَيْ جَلَسَ.
- والإقْعَادُ؛ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ وَالنَّجَافَ فِي أَوْرَاقِهَا وَهُوَ يَشْبَهُ مِيلَ الْعَجْزِ إِلَى الْأَرْضِ، وَقَدْ أَقْعَدَ الْبَعِيرَ فَهُوَ مَقْعَدٌ.
- والقعد: أن يكون بوظيف البعير تظامن واسترخاء.
- والإقْعَادُ فِي رَجُلٍ الْفَرَسُ: أَنْ تَفْرَشَ وَتَقُوسَ فَلَا تَنْتَصِبُ^(١).
- وهذا المعنى - لاشك - يساير المعنى العروضي ويوافقه. فكلاهما يدل

على نقص في القوة ويجسد عيباً من العيوب.

وما دام التعريف مقتضياً. نفصل القول في الإقعاد قليلاً فنقول:

الإقعاد هو خروج الشاعر من عروض إلى أخرى في القصيدة الواحدة، أو تغيير شاذ في العروض. قال ابن رشيق: " ومن التّزحيف في الأوساط الإقعاد، وهو أن تذهب مثلاً نون مُتفاعِلُنْ أو مُستفعلنْ (متفاعِلُنْ) في عروض الضرب الثاني من الكامل وتسكن اللام فيصير عروضه كضربه: فعلاتنْ أو مفعولنْ كما قال الشاعر- وهذا هو القطع عند أصحاب القوافي-:

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

فجاء هذا على معنى التصريح وليس به، فهو عيب" (ب).

ويأتي الإقعادُ في الطّويل أيضاً، وهو دخول الحذف في عروضه، كقول

الشاعر:

جَزَى اللَّهَ عُبْساً عَبَسَ آلُ بَغِيضٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ (ج)

فالعروضُ محذوفة وليس الضرب كذلك. ويظن سامعُ نصفِ هذا البيت أول وهلة أنَّ الشاعر قد استفتح شعراً مصرعاً من الضرب الثالث الطّويل. ثم يأتي المنشد بالنّصفِ الثاني فيكون مقيد ثاني الطّويل (د) ومن أمثلته:

لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضَّبَابُ بَنُوهُ وَبَعْضُ الْبَنِينَ حَمَّةٌ وَسُعَالُ (هـ)

فالعروض محذوفة والضرب محذوف، ولكن لا تصريح في هذا الموضع. ويخصه التبريزي بالكامل ويسميه (المقعد) ويرى أنه " خروج الشاعر من العروض الأولى من الكامل إلى العروض الثانية منه، وانتقاله من العروض الثانية إلى الأولى كقول الشاعر:

أَنَا وَهَذَا الْحَيُّ مِنْ يَمَنِ عِنْدَ الْهِيَاجِ أَعْزَةُ أَكْفَاءِ

قَوْمٌ لَهُمْ فِينَا دِمَاءُ جَمَّةٍ وَلَنَا لَدَيْهِمْ أَحْنَةُ وَدِمَاءِ

وَرَبِيعَةُ الْأَذْنَابِ فِيمَا بَيْنَنَا لَيْسُوا لَنَا سَلَمًا وَلَا أَعْدَاءُ (و)

فالبيت الأول من العروض الثانية، وبقية الأبيات من العروض الأولى من

الكامل.

وتشير إحدى نسخ الوافي المخطوطة (نسخة عاطف أفندي في إستنبول رقم 1990) إلى أنّ الإقعاد دخول الحذف في عروض الطويل^(٥).

(2) انظر مادة البيت.

(3) انظر مادة الشعر.

(4) انظر مادة الزحاف.

(5) انظر مادة العروض.

(6) البيت للربيع بن زياد بن عبد الله العبسي من بحر الكامل.

(7) انظر مادة الإقواء.

(8) انظر مادة الفاصلة.

|| الأعلام

[1] الخليل: انظر أعلام حاشية مادة الابتداء.

[2] أبو عبيدة: انظر أعلام حاشية مادة التأسيس.

[3] أبو منصور: انظر أعلام حاشية مادة أخذ.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) العمدة 1/143.

(ج) الوافي 40 - البار 84، 122.

(د) قوافي التنوخي 79.

(هـ) العمدة 1/143.

(و) الوافي 226.

(ز) الوافي 190 - حاشية 6.

القطف^(١)

"القطف في الوافر^(٢): حَذَفُ حَرْفَيْنِ مِنْ آخِرِ الْجُزْءِ^(٣) وَ تَسْكِينِ مَا قَبْلَهُمَا كَحَذْفِكَ تُنْ مِنْ مُفَاعِلَتْنِ وَ تَسْكِينِ اللامِ فَيَبْقَى مُفَاعِلٌ فَيَنْقَلُ فِي التَّقْطِيعِ^(٤) إِلَى

فَعُولُنْ، ولا يكونُ إلا في عَرُوضٍ⁽⁵⁾ أو ضَرْبٍ⁽⁶⁾، وليسَ هذا بِحَادِثٍ للحَافِ⁽⁷⁾، إِنَّمَا هو المُسْتَعْمَلُ في عَرُوضِ الوَافِرِ وَضَرْبِهِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَقْطُوفًا لِأَنَّكَ قَطَفْتَ الحَرْفَيْنِ وَمَعَهُمَا حَرَكَةُ قَبْلَهُمَا، فَصَارَ نَحْوَ الثَّمَرَةِ الَّتِي تَقْطَعُهَا فَيَعْلَقُ بِهَا شَيْءٌ مِنَ الشَّجَرَةِ^(*).

(*) لسان العرب - الجزء التاسع ص 285 مادة قطف

المصطلحات

(1) القَطَفُ: من قَطَفَ الشَّيْءَ يَقْطِفُهُ قَطْفًا وَقَطْفَانًا وَقِطَافًا...
والقَطْفُ: ما قطف من الثمر. وقد ورد بصيغة الجمع في قوله تعالى:
﴿قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾ وفي الحديث: "يَجْتَمِعُ النَّفَرُ عَلَى الْقَطْفِ فيشبعهم".
والقِطَافُ: زَمَنُ قَطْفِ الثَّمَرِ. ومنه قول الحجاج: "أرى رؤوساً قد أينعت
وحان قِطَافُهَا". والقَطْفُ: قطعك العنب. وكلّ شيء تقطعه عن شيء⁽¹⁾ وهذا
المعنى اللّغوي يجاري المعنى الاصطلاحي العروضي والذي يؤكد ما جاء في
النص: "إِنَّمَا سُمِّيَ مَقْطُوفًا لِأَنَّكَ قَطَفْتَ الحَرْفَيْنِ وَمَعَهُمَا حَرَكَةُ قَبْلَهُمَا. فَصَارَ
مِثْلَ الثَّمَرَةِ الَّتِي تَقْطَعُهَا فَيَعْلَقُ بِهَا شَيْءٌ مِنَ الشَّجَرَةِ".
فالقطف إذن: تسكين الخامس المتحرك وحذف السبب الخفيف من آخر
التفعيلة.

أو هو - بصورة أخرى - الحذف + العصب من مُفاعِلَتْنِ ويأتي ابن القطاع
برأي مخالف إذ يرى أنّ القطف هو: "إسقاط السبب المتحرك الثقيل من
الفاصلة الصغرى، إلى أن يقول: "وقيل بل إسقاط السبب الخفيف من آخرها
وإسكان ما قبله مأخوذ من قطف الثمرة"^(ب) ومثاله:

لنا غنم نسوقها غِزارًا	كأنّ قرون جلتها عصي
مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن	مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن
سالم/سالم/مقطوفة	سالم/سالم/مقطوفة

(2) انظر مادة الوافر.

(3) انظر مادة الجزء.

(4) انظر مادة التقطيع.

(5) انظر مادة العروض.

(6) انظر مادة الضرب.

(7) انظر مادة الزحاف.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث (قطف).

(ب) البارع 107 - العمدة 2/305 - مفتاح العلوم 526 - المعيار 25.

حرف الكاف

الكشف (الكسف)، الكف، الإكفاء، الكامل، المتكاوس

الكشف أو الكسف⁽¹⁾

"المكشوف في عروض⁽²⁾ السّريع⁽³⁾: الجزء الذي هو مفعولن أصله مفعولات، حذفت التاء فبقي مفعولا فنقل في التقطيع⁽⁴⁾ إلى مفعولن".

لسان العرب - الجزء التاسع (ف) ص 300

المصطلحات

- (1) الكشف: كسف القمر يكسف كُسوفاً، وكذلك الشمس كُست كُست كُشف كُسوفاً: ذهب ضوءها اسودّت.
- وكسف الرجل: إذا نكس طرفه.
- وكُست حاله: ساءت وتغيرت.
- أما الكشف: فهو رفعك الشيء عما يُواريه ويُغويه.
- كشفه يكشفه كشفاً وكشفه فأنكشف وتكشف.
- يقال تكشف البرق، إذا ملأ السماء.

والاصطلاح العروضي: الكشف: هو حذف متحرك الوند المفروق كان الأصل مفعولات (/0/0/0/) ثم أصبح مفعولا (/0/0/0/) ونقل إلى مفعولن وسمي مكشوفاً لأن أول الوند المفروق على لفظ السبب، غير أن حصول التاء بعده يمنع أن يكون سبباً، وإذا حذفت التاء فقد كشفته وجعلته سبباً خالصاً، لأن كون التاء فيه كان يغطيه من أن يكون سبباً^(ب) وقال السكاكي: "يجمع بين الوقف والكف في مفعولات فينقل إلى مفعولن ويسمى كسفاً بالسين غير المعجمة^(ج)". وقال ابن القطاع: والكشوف ما أسقط سابعه المتحرك، أخذ من كشت الشيء: إذا أزلت عنه الغطاء وقال بعضهم: مكسوف بالسين

غير المعجمة، فكأنّه ذهب نوره" (د).

وهو ليس خاصاً بالسرّيع فقط كما جاء في النّص (اللسان) بل هو يخص أيضاً - المنسرح - فمثاله في السّريع:

يا صا حبي رحلي، أقلا عذلي
يا صا حبي / رحلي أقل / لا عذلي
مستفعلن / مستفعلن / مفعولن
سالم / سالم / مكشوف^(هـ)

- ومثاله في المنسرح:

ويل أم سعد سعدا
ويل ممسع / دن سعدا
مستفعلن / مفعولن
سالم / منهوك مكشوف^(و)

من خلال كلّ هذا يتضح من جهة أنّ مصطلح (الكشف) يجاري المعنى اللّغوي وبالتالي يحقق التّجانس والتّطابق الدّلالي.

ومن جهة ثانية نجد مصطلح (الكشف) الذي يراد به نفس الدلالة الاصطلاحية مع الاختلاف البين فيما يعنيه الكشف، وما يدل عليه الكشف.

فإذا كان الأول أنسب وأوضح فإنّ الثاني يغرق معناه في المجاز.

لهذا نلاحظ أنّ ابن منظور لم يذكر (الكشف) كمصطلح عروضي، بل أهمل ذكره، سواء في النّص أو في مادة (كشف) بينما ذكر في المعاجم الأخرى^(ز).

(2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة السّريع.

(4) انظر مادة التقطيع.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث - مادة (كشف)

- (ب) الوافي ص 125
 (ج) مفتاح العلوم ص 225
 (د) البارع ص 150
 (هـ) الاقتناع ص 53 - العقد 5/489، المعيار ص 65، القسطاس الورقة ص 21، شرح التحفة ص 224، الوافي ص 142
 (و) لأم سعد بن معاد تراثي ابنها - سيرة ابن هشام 3/272، العمدة 5/184، الإقناع ص 57، العقد 5/490، المعيار ص 68، اللسان (نهك)
 (ز) مثلاً في القاموس المحيط ص 190 (الكسف أن يكون آخر الجزء منه متحركاً فيسقط الحرف رأساً)، والمعجمة تصحيف.. " وفي التاج العروس ج/6 ص 232 (الكسف في العروض أن يكون آخر الجزء منه متحركاً فيسقط الحرف رأساً) قال الزمخشري: وبالمعجمة تصحيف."

الكَفُّ⁽¹⁾

"الكَفُّ في العروض⁽²⁾: حَذَفُ السَّابِعِ مِنَ الْجُزْءِ⁽³⁾ نَحْوَ حَذْفِكَ التَّوْنِ مِنْ مَفَاعِيلُنْ حَتَّى يَصِيرَ مَفَاعِيلُ وَمِنْ فَاعِلَاتُنْ حَتَّى يَصِيرَ فَاعِلَاتُ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا حُذِفَ سَابِعُهُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِكَفِّ الْقَمِيصِ الَّتِي تَكُونُ فِي بَطْرِفِ ذَيْلِهِ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ^[1]: هَذَا قَوْلُ ابْنِ إِسْحَاقَ^[2] وَالْمَكْفُوفُ فِي عِلَلِ⁽⁴⁾ الْعُرُوضِ مَفَاعِيلُ كَانَ أَضْلُهُ مَفَاعِيلُنْ، فَلَمَّا ذَهَبَ التَّوْنُ قَالَ الْخَلِيلُ^[3] هُوَ مَكْفُوفٌ" (*).

لسان العرب - الجزء التاسع (ف) ص 304 مادة كفف

المصطلحات

- (1) الكَفُّ: مِنْ كَفَفَ. نقول كَفَّ الشَّيْءُ يَكْفُهُ كَفًّا: إِذَا جَمَعَهُ.
 وفي حديث الحسن: إِنَّ رَجُلًا كَانَتْ بِهِ جَرَاخَةٌ فَسَأَلَهُ: كَيْفَ يَتَوَضَّأُ؟
 فقال: كَفَّهُ بِخَرْقَةٍ: أَيِ اجْمَعَهَا حَوْلَهُ.
 - والكَفُّ: كَفُّ الْيَدِ. وفي حديث الصدقة: كَأَنَّمَا يَضَعُهَا فِي كَفِّ الرَّحْمَنِ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: هُوَ كُنَايَةٌ عَنْ مَحَلِّ الْقَبُولِ وَالْإِثَابَةِ.
 - وكِفَافُ الثَّوبِ: نَوَاحِيهِ. وَيَكْفُّ الدَّخْرِيسَ إِذَا كَفَّ بَعْدَ خِيَاطَةِ مَرَّةٍ.

وكففت الثوب: أي خطت حاشيته.

- وفي الحديث: لا ألبس القميص المكفّف بالحرير: أي الذي عمل على ذيله وأكمامه وجيبه كفاف من حرير⁽¹⁾.

والكفّ في الاصطلاح العروضي - كما هو في النص - حذف السّابع من الجزء، نحو حذف النّون من مفاعيلنّ حتى يصير مفاعيلُ ومِن فاعلاتنّ حتّى يصير فاعِلاتُ، وكذلك كلّ ما حذف سابعه.

فإذا كانت النّون آخر ما في (مفاعيلنّ، فاعلاتنّ) فحذفت. فكَذلك الحواشي والأهداب هي آخر ما في الثوب. فإنّها تحذف بالك. ولهذا جاء في النص: (.. على التشبيه بكفة القميص التي تكون طرف ذيله) وهو تشبيه حسن واصطلاح جيّد.

فقط، نضيف لنص اللسان، أنّ الكفّ يدخل في الطّويل والمديد والرّمل والهجّ والحفيف. ولا يجوز اجتماع الكفّ والحَبْن في المديد في جزأين متعاقبين. فإذا كفت فاعلاتنّ لا يجوز حَبْن فاعلنّ التي بعدها، والعكس صحيح. مثال ذلك من الطويل:

ألا رب يوم لك منهن صالح	ولا سيما يوم بدارة جلجل
فعولن/مفاعيل/فعولن/مفاعِلنّ	فعولن/مفاعيل/فعول/مفاعِلنّ
سالم/مكفوف/سالم/مقبوضة	سالم/سالم/مقبوص/مقبوض ^(ب)

ومثال من الهجّ:

فهذان يذودان وذا	من كشب يرمي
مفاعيل / مفاعيل	مفاعيل / مفاعيلن
مكفوف / مكفوفة	مكفوف / صحيح ^(ج)

(2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة الجزء حاشية مادة ابتداء.

(4) انظر مادة علة حاشية مادة ابتداء.

■ ■ الأعلام

[1] ابن سيده: انظر أعلام حاشية أحمذ.

[2] ابن إسحق (محمد بن إسحق) صاحب السيرة النبوية (تهذيب ابن هشام) غالباً ما يذكر في مسألة نحل الشعر وخاصة قوله: لا علم لي بالشعر أوتى به فأحمله. " وقال عنه ابن النديم في الفهرست ص 136 " ويقال كان يعمل له الأشعار ويؤتى بها ويسأل أن يدخلها في كتاب السيرة فيفعل فضمن كتابه من الأشعار ما صار به فضيحة عند رواة الشعر " .

[3] الخليل بن أحمد الفراهيدي: انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث مادة كفف.

(ب) الوافي ص 41.

(ج) الوافي 99، انظر مفتاح العلوم 525.

الإكفاء⁽¹⁾

"أكفأ في الشعر"⁽²⁾: خَالَفَ بَيْنَ ضُرُوبِ إغْرَابِهِ وَقَوَافِيهِ⁽³⁾، وقيل: هي المُخَالَفة بَيْنَ هِجَاءِ قَوَافِيهِ، إِذَا تَقَارَبَتْ مَخَارِجُ الْحُرُوفِ، أَوْ تَبَاعَدَتْ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ هُوَ الْمُعَاقَبَةُ⁽⁴⁾ بَيْنَ الرَّاءِ وَاللَّامِ، وَالتَّوْنِ وَالْمِيمِ، قَالَ الْأَخْفَشُ^[1]: زَعَمَ الْخَلِيلُ^[2] أَنَّ الْإِكْفَاءَ هُوَ الْإِقْوَاءُ⁽⁵⁾، وَسَمِعْتُهُ مِنْ غَيْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ، قَالَ: وَسَأَلْتُ الْعَرَبَ الْفُصَحَاءَ عَنِ الْإِكْفَاءِ، فَإِذَا هُمْ يَجْعَلُونَهُ الْفُسَادَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ⁽⁶⁾ وَالْإِخْتِلَافَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَحْدُوا فِي ذَلِكَ شَيْئاً، إِلَّا أَنِّي رَأَيْتُ بَعْضَهُمْ يَجْعَلُهُ اخْتِلَافَ الْحُرُوفِ، فَأَنْشَدْتُهُ:

كَأَنَّ فَا قَارُورَةً لَمْ تُعَفِّصِ

مِنْهَا، حِجَاجاً مَقْلَةً لَمْ تُلْخِصْ

كَأَنَّ صِيرَانَ الْمَهَا الْمُنْقَرِزِ⁽⁷⁾

فَقَالَ هَذَا هُوَ الْإِكْفَاءُ، قَالَ: وَأَنْشَدَ آخَرُ قَوَافِي عَلَى حُرُوفٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَعَابَهُ، وَلَا أَعْلَمُهُ إِلَّا قَالَ لَهُ: قَدْ أَكْفَأْتَ وَحَكِيَ الْجَوْهَرِيُّ^[3] عَنِ الْفَرَاءِ^[4]: أَكْفَأَ الشَّاعِرُ⁽⁸⁾ إِذَا خَالَفَ بَيْنَ حَرَكَاتِ الرَّوِيِّ⁽⁹⁾، وَهُوَ مِثْلُ الْإِقْوَاءِ، قَالَ ابْنُ جَنِّي^[5]: إِذَا كَانَ الْإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ مَحْمُولاً عَلَى الْإِكْفَاءِ فِي غَيْرِهِ وَكَانَ وَضْعُ

الإكفاء إنما هو للخلاف ووقوع الشيء على غير وجهه، لم ينكر أن يسموا به الإقواء في اختلاف حروف الروي جميعاً، لأن كل واحد منهما واقع على غير استواء، قال الأخفش: إلا أنني رأيتهم إذا أقربت مخارج الحروف، أو كانت من مخرج واحد، ثم اشتد تشابهاها، لم تفتن لها عامتهم، يعني عامة العرب، وقد عاب الشيخ أبو محمد بن بري^[6] على الجوهري قوله: الإكفاء في الشعر أن يخالف بين قوافيه، فيجعل بعضها ميماً وبعضها طاءً فقال صواب هذا أن يقول: وبعضها نوناً لأن الإكفاء إنما يكون في الحروف المتقاربة في المخرج، وأما الطاء فليست من مخرج الميم، والمكفأ في كلام العرب هو المقلوب، وإلى هذا يذهبون، قال الشاعر:

وَلَمَّا أَصَابْتَنِي، مِنَ الدَّهْرِ، نَزْلَةٌ شَغَلْتُ، وَأَلْهَى النَّاسَ عَنِّي شُؤْنُهَا
إِذَا الْفَارِغُ الْمَكْفِي مِنْهُمْ دَعْوَتُهُ أَبْرَّ وَكَانَتْ دَعْوَةٌ يَسْتَدِيمُهَا⁽¹⁰⁾

فجمع الميم مع التون ليشبهها بها لأنهما يخرجان من الخياشيم. قال الأخفش وبالجُملة فإن الإكفاء المخالفة وقال في قوله: مكفأ غير ساجع: المكفأ ههنا: الذي ليس بموافق، وفي حديث الثابتة^[7] أنه كان يكفي في شعره: هو أن يخالف بين حركات الروي رفعا ونصباً وجراً قال وهو كالإقواء، وقيل هو أن يخالف بين قوافيه، فلا يلزم حرفاً واحداً⁽¹⁾ " (قال) مليح^[8]:

تَحْسَبُ بِالدَّوِّ الْغَزَالَ الدَّارِجَا،
جِمَارَ وَحْشٍ يَنْعَبُ الْمَنَاعِبَا،
وَالشَّلْبَ الْمَطْرُودَ قَرْمًا هَابِجَا⁽¹¹⁾

فأكفأ بالباء والجيم على تباعد بينهما في المخرج، قال ابن سيده^[9]: وهذا من الإكفاء الشاذ النادر، وإنما يمثل الإكفاء قليلاً إذا كان بالحروف المتقاربة كالنون والميم، والنون واللام ونحو ذلك من الحروف المتدانية المخارج⁽²⁾.

(1) لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب.) ص 142 مادة كفا

(2) لسان العرب - الجزء الثاني (ت.ث.ج.ح) ص 266 مادة درج

المصطلحات

(1) الإكفاء: من كَفَأ. كَفَأَ الشَّيْءُ يَكْفُوهُ كَفْأً وكَفَأَهُ. فَتَكْفَأُ وهو مَكْفُوءٌ، وَاكْتَفَأَ: مِثْلُ كَفَأَ: قَلْبَهُ. قال بشر بن أبي خازم:
وَكأنَّ ظَعْنَهُمْ، عُدَّةٌ تَحْمَلُوا سُفُنٌ تَكْفَأُ فِي خَلِيجِ مَغْرِبِ
وقال الكسائي: كَفَأْتُ الْإِنَاءَ إِذَا كَبَيْتَهُ^(أ).

أما في الاصطلاح العروضي فقد عرف هذا المصطلح خلافاً كبيراً بين العروضيين والنقاد القدماء. ولقد ورد البعض من ذلك في النص.
بينما لم يذكر البعض الآخر، وهو كثير.. منبث في مختلف كتب العروض والأدب.

فالإكفاء عيب من عيوب القوافي وهو عند الكثير اختلاف حرف الروي في القصيدة الواحدة. فالخليل يرى أنَّ الإكفاء يأتي على معنيين: (أحدهما): قلب القوافي على الجرِّ والرفع والتَّصَبُّب مثل الإقواء: قافية جر وأخرى نصب وثالثة رفع.

و(الآخر) يقال: بل الاختلاط في القوافي، قافية تبنى على الراء ثم تجئ بقافية على التَّوْن ثم بقافية على اللام، قال:

أَعَدْتُ مِنْ مَيْمُونَةِ الرَّمْحِ الذَّكَرِ بِحَرْبَةٍ فِي كَفِّ شَيْخٍ قَدْ بَزَلَ^(ب)
أما المرزباني (ت 384 هـ) فيرى أنَّ الإكفاء اختلاف حروف الروي، ويعده غلطاً من العرب ولا يجيز ذلك لغيرهم. لأنَّ الغلط لا يجعل أصلاً في العربية. والإكفاء - وإن كان عيباً - فإنَّما يقع في الحروف التي تتقارب مخارجها^(ج).

وبجاري نفس الرأي ابن جني في مختصر القوافي^(د) أما ابن قتيبة فيرى أنَّ الخليل يجعل اختلاف الحروف إجازة "و هو أن تكون قافية ميماً والأخرى نوناً... وهذا إنَّما يكون في الحرفين يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين متقاربين"^(هـ).

وقد جعل ابن سلام اجتماع "السَّين والصَّاد، والميم والنَّون، والدَّال والطاء، وأحرف أخرى تتقارب مخارجها من اللسان عيباً من عيوب القافية

وأدرجه في باب السّناد" (و).

ويقول صاحبُ العقد: " زعم يونس أنّ الإكفاء عند العرب هو الإقواء، وبعضهم يجعله تبديل القوافي، مثل أن يأتي بالعين مع العين لشبههما في الهجاء، والدّال مع الطّاء لتقارب مخرجيهما، ويحتج بقول الشاعر:
جارية من ضبّة بن أد كأنها في درعها المُنعط
والخليل يسمّى هذه " الإجازة" (ز).

أمّا صاحب العمدة فيأتي بأراء العلماء فيرى أنّ بعضهم يسمّي تنويع الرّويّ إقواء بينما يرى الآخرون أنّ اختلاف الرّويّ إكفاء. وهذا رأي المفضل.
إذ يقول ابن رشيق مؤكداً ذلك: " والناس اليوم في الإكفاء على رأي المفضل. وهو عيب لا يجوز أيضاً لمحدث ولا يكون إلا فيما تقارب من الحروف وإلا فهو غلط بالجملة. " ثمّ يضيف " ويسمّيها بعضهم الإجارة بالراء، وهي الحوار في السكنى، ومن الجور، كأن قافية تجور: أي تخالف القصد" (ح).

أما القزاز القيرواني (ت 412هـ) يرى الاكفاء إقواء ويرى أن الإجازة عند بعضهم اختلاف حركات الردف في الشعر المقيد (أفر)، (صبر) (ط).
أمّا الخطيب التبريزي (ت 502 هـ) يوظف مصطلحي الإكفاء والإجازة للدلالة على اختلاف الحروف، غير أنّه يميز بينهما: فالإكفاء: " اختلاف حروف الرّويّ في قصيدة واحدة بحروف متقاربة المخارج. " والإجازة: " لا تكون إلا بالحروف التي تباعدت مخارجها " ويورد المثال التالي شاهداً على الإجازة:

إنّ بني الأبرد أخوال أبي وإنّ عندي إن ركبت مسحلي

سُمّ ذراً ربح رطاب وخشي

"فجمع بين الباء واللام والشّين" (ي)

ومن أمثلة الإكفاء ما قاله العجير السّلولي:

ألا قد أرى إن لم تكن أم مالك بملك يدي إن البقاء قليل

رأى من رقيقه جفاء وبّعة إذا قام يبتاع القلاص دميم

فَقَالَ لِخَلِيهِ اِزْهَلَا الرَّحْلَ اِتْنِي بِمَهْلِكَةٍ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلَ رَخُو الْمِلَاطِ نَجِيبٌ (س)

فالملاحظ أنّ العجير السلولي جمع اللام والميم والراء والباء في قصيدة واحدة من خلال كلّ هذا يتبين أنّ الإكفاء عيب كان وارداً في الشعر القديم وهو غلط من العرب ولا يجوز ذلك لغيرهم على حد قول المرزباني وهو عيب لا يجوز أيضاً لمحدث على حد قول ابن رشيق ثم هناك خلط بين الإكفاء والإقواء والإجازه وتضارب في الآراء حول وظيفة الإكفاء وخصوصيته كلّ هذا يحتم إعادة النظر في هذا المصطلح تجنباً للخلط ورغبة في الدقة.

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة القافية.

(4) انظر مادة المعاقبة.

(5) انظر مادة الإقواء.

(6) انظر مادة البيت.

(7) الأشطر من بحر الرجز.

(8) الشاعر: انظر مادة الشعر.

(9) انظر مادة الروي.

(10) البيتان من بحر الطويل.

(11) الأشطر من بحر الرجز.

■ الأعلام

[1] الأخفش: انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.

[2] الخليل: انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.

[3] الجوهري: انظر أعلام حاشية مادة الردف.

[4] الفراء: الفراء أبو زكريا يحيى بن زياد مولى بني أسد من أئمة نحاة الكوفة

قال ابن الانبيري: كان يقال: الفراء امير المؤمنين في النحو توفي سنة 207

هـ في خلافة المأمون (نزهة الالباب 126 - والفهرست 100 وأعلام الصاهل

والشاحج).

- [5] ابن جنّي: انظر أعلام حاشية مادة أخذ.
- [6] محمد بن بري: انظر أعلام حاشية مادة التسميط.
- [7] النابغة: انظر أعلام حاشية مادة الإقواء.
- [8] مليح: هو مليح بن الحكم الهذلي، أحد بني قرد بن معاوية شاعر إسلامي. هذا كل ما ذكره المرزباني. له ديوان شعر جمعه وترجمه المستشرق برو BREAU ولم يذكر ديوان الهذليين ولا السكري. انظر معجم المرزباني 449 و برو كلمان 1/84.

المراجع

- (أ) المعاجم المعتمدة في البحث. كفاً.
- (ب) العين 5/405.
- (ج) الموشح 4;12.
- (د) مختصر القوافي 30.
- (هـ) الشعر والشعراء 1/101.
- (و) طبقات فحول الشعراء 79-80.
- (ز) العقد الفريد 5/507.
- (ح) العمدة 1/166-167 - وقوافي التنوخي 189,172.
- (ط) ما يجوز للشاعر في الضرورة 146,151.
- (ي) الوافي 207,224.
- (س) كتاب القوافي للاخفش 46-47 - قوافي التنوخي 171.

الكامل⁽¹⁾

"الكاملُ من شُطُورِ⁽²⁾ العَرُوضِ⁽³⁾: مَعْرُوفٌ وَأَصْلُهُ مُتَفَاعِلُنْ سِتَّ مَرَاتٍ، سُمِّيَ كامِلاً لِأَنَّهُ عَلَى أَصْلِهِ فِي الدَّائِرَةِ⁽⁴⁾، وَقَالَ أَبُو اسْحَقَ^[1]: سُمِّيَ كامِلاً لِأَنَّهُ كَمَلَتْ أَجْزَاؤُهُ⁽⁵⁾ وَحَرَكَاتُهُ، وَكَانَ أَكْمَلَ مِنَ الْوَافِرِ، لِأَنَّ الْوَافِرَ⁽⁶⁾ تَوَفَّرَتْ حَرَكَاتُهُ وَنَقُصَّتْ أَجْزَاؤُهُ".

المصطلحات

- (1) الكاملُ : من كَمَل : الكمالُ : التَّمامُ وقيل التَّمامُ الذي تجزأ منه أجزاءه .
 وفيه ثلاث لغاتٍ : كَمَل الشَّيْءُ يَكْمَلُ ، وَكَمِلَ وَكَمُلَ ، كَمَلاً وَكُمُلاً .
 قال الجوهري : والكسرُ إرداؤها . وشيءٌ كَمِيلٌ : كاملٌ ، جاؤوا به على كمل ؛ ويجوز للشاعر أن يجعل الكاملَ كميلاً لقد أنشد سيوية :
 على أنه بعدما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا
 - وقال تعالى : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ﴾ (الآية) .
 - وتقول : كَمَلْتُ لَهُ عَدَدَ حَقِّهِ وَوَفَاءَ حَقِّهِ تَكْمِيلاً وَتَكْمِلاً⁽¹⁾ .
 وفي الاصطلاح العروضي جاء ما يوافق هذا المعنى :
 فالكامل يتألف من متفاعلين ست مرات وله ثلاث أعارض وتسعة أضرب ،
 وهو من دائرة المؤتلف .
 سماه الخليل بالكامل لأنَّ " فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر " (ب) ويوضح هذا أكثر التبريزي في قوله : " والحركات وإن كانت في أصل الوافر مثل ماهي في الكامل ، فإنَّ في الكامل زيادة ليست في الوافر وذلك لأنَّه توفرت حركاته ولم يجئ على أصله .
 والكامل توفرت حركاته وجاء على أصله فهو أكمل من الوافر فسمي بذلك وافراً " (ج) وقيل : " سبب التسمية هو أنَّ ضربه أكثر من أضرب سائر البحور فليس بين البحور بحر له تسعة أضرب كالكمال " (د) .
 والملاحظ أنه من البحور المستعملة كثيراً قديماً وحديثاً . وأهم ما كتب فيه قديماً معلقاً لبيد وعترة . الأولى ومطلعها :
 أعفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبى عولها فرجامها
 والثانية ومطلعها :
 هل غادر الشعراء من متردٍ أم هل عرفت الدار بعد توهم
 وقد قال ابن رشيق : " الكامل سدس قديم ، مربع قديم ، وأجزاؤه متفاعلين ست مرات ، وزحافة : الإضممار ، والوقص ، والخزل ، والقطع ، والخرم ، والترفيل ، والإذالة " (هـ) (انظر هذه المواد في مواضعها) .

(2) انظر مادة الشطر.

(3) انظر مادة العروض.

(4) انظر مادة الدائرة.

(5) انظر مادة الجزء.

(6) انظر مادة الوافر.

■ ■ الأعلام

[1] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة الأبر.

■ ■ المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث (كمل).

(ب) العمدة 136.

(ج) الوافي 83.

(د) فن التقطيع 95.

(هـ) العمدة 2/303.

المُتْكَاوس⁽¹⁾

"المُتْكَاوسُ فِي الْقَوَافِي"⁽²⁾: نَوْعٌ مِنْهَا وَهُوَ مَا تَوَالَى فِيهِ أَرْبَعُ مُتَحَرِّكَاتٍ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ، شُبَّهَ بِذَلِكَ لِكثْرَةِ الْحَرَكَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا التَّفَّتْ.

(*) لسان العرب - الجزء السادس (س.ش.) ص 200 مادة كوس

■ ■ المصطلحات

(1) المُتْكَاوسُ: مَنْ كَوَسَ وَمِنْهُ التَّكَاوسُ: التَّرَاكُمُ وَالتَّزَاحِمُ.

- وَالتَّكَاوسُ يَقْصَدُ بِهِ التَّخَلُّ وَالشَّجَرُ وَالْعُشْبُ إِذَا كَثُرَ وَالتَّفُّ.

قال عطار بن قران:

وَدُونِي مِنْ نَجْرَانٍ رُكْنٌ عَمْرَدٌ وَمُغْتَلَجٌ مِنْ نَخْلِهِ مُتْكَاوسٌ⁽¹⁾

وما دام التكاوس يفيد التراكم والتزاحم فهذا يوافق المعنى الاصطلاحي العروضي الذي يعني: كل قافية كان فيها أربعة أحرف متحركة بين ساكنين،

وسمي بذلك لاضطراب ومخالفة المعتاد. وللمتكاوس حالة واحدة هي:
فَعَلْتُ: كقول الشاعر:

(قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهُ فَجَبَرُ)^(ب)

فالقافية بين ألف الإله والراء. وهذه القافية لا تلتزم فربما اجتمع معها المتدارك والمتراكب في الرجز^(ج) وفي تعريف التنوخي: المتكاوس: "أن يجتمع أربعة أحرف متحركات بعدها ساكن"^(د).

ووفق نظام المقاطع: المتكاوس مقطعان متوسطان بينهما ثلاثة مقاطع قصيرة: (لا هـ ف ج بر).
(2) انظر مادة القافية.

|| المراجع

- (أ) المعاجم المعتمدة في البحث (كوس).
(ب) قوفي الأخفش 8 - مختصر القوافي 19 - تقليب القوافي 79 - الوافي 197 - مفتاح العلوم 57 - البارع 196 - العمدة 1/ 172.
(ج) حاشية الدمنهوري 124.
(د) قوفي التنوخي 68.

حرف اللام

اللَّيْنُ

اللَّيْنُ⁽¹⁾ (حروف اللين)

"حُرُوفُ اللَّيْنِ: الألفُ والياءُ والواو، كانت حركة ما قبلها منها أو لم تكن، فالذي حركة ما قبله منه كَنَار، وذَار وفِيل وقِيل وحُول وغُول، والذي ليس حركة ما قبله منه إنما هو في الياء والواو كَبَيْتٍ وثَوْبٍ، فأما الألفُ فلا يكون ما قبلها إلا منها".

لسان العرب - ج 13 مادة (لين) (ن.هـ) ص 395

المصطلحات

(1) اللَّيْنُ: ضد الخشونة. لأنَّ الشيء يلين ليناً ولياناً وتلين

وفي الحديث (يتلون كتاب الله ليناً) أي سهلاً على ألسنتهم.

وتلين له: تملق والليان: نعمة العيش. أنشد الأزهري:

بَيْضَاءَ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ، قَصَاعَهَا بَلِيَانَهُ، فَأَدَقَهَا وَأَجَلَهَا⁽²⁾

وكذلك حروف اللين لينة سهلة ... فيوافق معناها الاصطلاحي معناها

اللغوي. غير أنه يمكن أن نضيف لما جاء في النص حول حروف اللين خاصة

في القافية ما يلي: قال الأخفش: "كلّ شعر نقص من آخره من أتم بنائه

حرف متحرك أو زنة متحرك ولا يحتسب في ذلك بما يقع للزحاف من ذلك

(فعولن) في الطويل لا بدّ فيها من حرف لين لأنها ناقصة من مفاعيلن بينها

وبينه حرفان، الساكن منها قد يقع للزحاف، فإنّما يحتسب بالمتحرك، ومنه

(فعولن) في البسيط لا بدّ فيه من حرف لين لأنّ أصله فاعولن، فألغيت النون

وأسكنت اللام فقد ذهب ساكن وحركة وتأنك زنه متحرك. وأما (فعولن) في

المديد فيكون بغير حرف لين، لأنّه كثر نقصه من فاعلاتن، وكذلك فعولن في

البسيط (متفعل) في الكامل وفعلون في الوافر، مستفعل ومتفعل في الرجز ...
ومما لا يحتاج إلى حرف لين: مفعولن في الهزج وفعلن في السريع، ومفعولن
في المنسرح، وفعلون في الخفيف، وفاعلاتن في المضارع وفي المجثت^(ب)
وقد سجل التنوخي المواضع التي يلزم فيها اللين فمن ذلك: ثاني المديد،
وثالث البسيط، وسابع الكامل، وثاني الرمل، ورابع الرمل، وأول السريع،
 وخامس السريع، وثاني المنسرح، وثاني المتقارب^(ج).

|| المراجع

(أ) لسان العرب - مادة لين ج 13 ص 394.

(ب) كتاب القوافي للأخفش 99، 103.

(ج) قوافي التنوخي 154 - 148.

المديد

المديد⁽¹⁾

"المديدُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُرُوضِ⁽²⁾، سُمِّيَ بِذَلِكَ لامتدادِ أَسْبَابِهِ⁽³⁾ وَأَوْتَادِهِ⁽⁴⁾ قَالَ أَبُو إِسْحَقَ^[1]: سُمِّيَ مَدِيداً لِأَنَّهُ امْتَدَّ سَبَابُهُ فَصَارَ سَبَبٌ فِي أَوَّلِهِ وَسَبَبٌ بَعْدَ الْوَتْدِ.

لسان العرب - الجزء الثالث (خ.د.ذ)، ص 397 مادة مدد

المصطلحات

(1) المديد: من المدّ: وهو الجذب والمطل.

وشئ مديد: أي ممدود، ورجل مديد الجسم: طويل. وتمدد الرجل أي تمطى.

وقال تعالى: ﴿فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ﴾ ﴿٩﴾ فسرهُ ثعلب فقال: معناه في عمد طوال ومنه مد الحرف يمدّه مدّاً: طوله⁽¹⁾.

أمّا في الاصطلاح العروضي، فالمديد يتألف من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرتين وله ثلاث أعاريض وستة أضرب.

سئل الخليل عن تسمية المديد فقال: " لتمدد سباعيه حول خماسيه " (ب) والعكس: خماسيه حول سباعيه وقيل سمي مديداً لامتداد سبيين خفيفين في كلّ تفعيل من تفعيلاته السباعية، وقيل بل سمي كذلك لامتداد الوتد المجموع في وسط أجزائه السباعية^(ج).

كلّها تعريفات تحاول أن تكسب مصطلح (المديد) شرعية في القاموس العروضي، خاصة وقد انصبت كلّها حول أسباب وأوتاد تفعيلاته. ولو نظر إلى هذا الوزن من خلال خصائص أخرى لوجد له مصطلح مخالف ودقيق. يقول

الدكتور صفاء خلوصي: " هذا البحر قليل الورود نسبياً لثقله على السَّمع، وقد قلبنا ديوان المتنبي فلم نجد له شيئاً على هذا البحر" (د).

وقد ورد في لزوميات المعري:

إذا أَبْنَا آبَ واحد ألفياً جواداً وعيراً فلا تعجب
فإنَّ الطَّويل، نجيب القريض أخره المديد ولم ينجب
إذا المديد يتفرع من الطويل انطلاقاً من دائرة المختلف وأنه غالباً ما يأتي
مجزوءاً وقلماً يأتي كاملاً تماماً بل مجيئه كذلك نادر وشاذ، وهو فضلاً عن
ذلك بحر يلائم الأشجان والمشاعر الجريئة المكشوفة والعواطف الناعمة
الرفيعة. وبالمقابل فهو لا ينسجم ومظاهر الفخر والمدح والاعتزاز... أفلا
يمكن من كل هذا وغيره... استقاء مصطلح جديد يكون أوضح وأنسب
دلالة؟

(2) العروض: انظر مادة العروض.

(3) أسبابه: انظر مادة السبب.

(4) أوتاده: انظر مادة وتد.

المراجع

(أ) لسان العرب مادة: مدد ج 3 ص 396.

(ب) العمدة ص 136.

(ج) فن التقطيع ص 56.

(د) فن التقطيع ص 56.

تيسير علم العروض والقوافي ص 63 - 62.

الأعلام

(أ) أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة الأبت.

حرف التّون

النَّصَبُ، النَّفَاذُ، النَّقْصُ، التَّنْقِيحُ، الْمَنْهَوَكُ

النَّصَبُ⁽¹⁾

"قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ^[1]: النَّصَبُ، فِي الْقَوَافِي⁽²⁾، أَنْ تَسْلَمَ الْقَافِيَةُ مِنَ الْفَسَادِ⁽³⁾ وَتَكُونَ تَامَةً الْبِنَاءِ، فَإِذَا جَاءَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ الْمَجْزُوءِ⁽⁴⁾، لَمْ يُسَمَّ نَصَبًا، وَإِنْ كَانَتْ قَافِيَتُهُ قَدْ تَمَّتْ، قَالَ سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنَ الْعَرَبِ، قَالَ: وَلَيْسَ هَذَا مِمَّا سَمِيَ الْخَلِيلُ^[2]، إِنَّمَا تَوَخَّذُ الْأَسْمَاءُ مِنَ الْعَرَبِ.

انْتَهَى كَلَامُ الْأَخْفَشِ كَمَا حَكَاهُ ابْنُ سَيِّدِهِ^[3] قَالَ: ابْنُ سَيِّدِهِ، قَالَ ابْنُ جَنِّي^[4]: لَمَّا كَانَ مَعْنَى النَّصَبِ مِنَ الْإِنْتِصَابِ، وَهُوَ الْمُثُولُ وَالْإِشْرَافُ وَالتَّطَاوُلُ، لَمْ يُوقَعْ عَلَى مَا كَانَ مِنَ الشَّعْرِ مَجْزُوءًا، لِأَنَّ جِزَاءَهُ عِلَّةٌ⁽⁵⁾ وَعَيْبٌ⁽⁶⁾ لَحَقَهُ، وَذَلِكَ ضِدُّ الْفَخْرِ⁽⁷⁾ وَالتَّطَاوُلِ^(*).

(*) لسان العرب - الجزء الأول، مادة (نصب) ص 761

المصطلحات

(1) النَّصَبُ: مَنْ نَصَبَ يَنْصِبُ نَصَبًا: رَفَعَ:

- وقال الجوهري: النَّصَبُ مصدر نصبت الشيء إذا أقمته.
- والنصب أن يسير القوم يومهم، وهو سير لين.
- وفي الحديث: " لا ينصب رأسه ولا يقنعه " أي يرفعه.
- وقال اللَّيْثُ: النَّصَبُ رفعك شيئاً تنصبه قائماً منتصباً.
- ومنه: (أزل إن قيد، وإن قام نصب) أي إن قام رأيته مشرف الرأس والعنق⁽¹⁾.

نلاحظ فساد اختيار هذا المصطلح. فكون القافية سليمة وتامة ليست في حاجة إلى كلمة تعني فيما تعنيه: الرفع والإقامة والإشراف والسير اللين ...

- [1] الأخفش انظر أعلام حاشية مادة ابتداء .
[2] الخليل بن أحمد " " " " .
[3] ابن سيده انظر أعلام حاشية مادة الخرم .
[4] ابن جنى انظر أعلام حاشية مادة الراوي .

المراجع

- (أ) لسان العرب مادة نصب ج 1 ص 761.
 (ب) الوافي في العروض والقوافي 251.
 (ج) انظر العمدة 2/ 313 انظر مادة (النصب) بمعنى الغناء في الملحق.
 (د) انظر قوافي الأخفش 65 - 64 انظر مادة اللأو والوافي 252.
 (هـ) المعيار 114.

النَّفَازُ⁽¹⁾

"قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ^[1]: وَالتَّفَازُ، عِنْدَ الْأَخْفَشِ^[2]، حَرَكَةُ هَاءِ الْوَصْلِ⁽²⁾ الَّتِي تَكُونُ لِلْإِضْمَارِ وَلَمْ يَتَحَرَّكْ مِنْ حُرُوفِ الْوَصْلِ غَيْرُهَا نَحْوَ فَتْحَةِ الْهَاءِ مِنْ قَوْلِهِ: رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غُذُوَّةَ أَحْمَالِهَا⁽³⁾

وكسرة هاء:

تَجَرَّدَ الْمَجْنُونُ مِنْ كِسَائِهِ⁽⁴⁾

وضمة هاء:

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ⁽⁵⁾

سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَنْفَذَ حَرَكَةَ هَاءِ الْوَصْلِ إِلَى حَرَكَةِ الْخُرُوجِ⁽⁶⁾ وَقَدْ دَلَّتِ الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ حَرَكَةَ هَاءِ الْوَصْلِ لَيْسَ لَهَا قُوَّةٌ فِي الْقِيَاسِ مِنْ قَبْلِ أَنْ حُرُوفُ الْوَصْلِ الْمَتَمَكِّنَةُ فِيهِ الَّتِي هِيَ^(*) الْهَاءُ مَحْمُولَةٌ فِي الْوَصْلِ عَلَيْهَا، وَهِيَ الْأَلْفُ وَالْبَاءُ وَالْوَاوُ لَا يَكُنْ فِي الْوَصْلِ إِلَّا سَوَاكِنَ، فَلَمَّا تَحَرَّكَتْ هَاءُ الْوَصْلِ شَابَهَتْ بِذَلِكَ حُرُوفُ الرَّوِيِّ⁽⁷⁾ وَتَنَزَّلَتْ حُرُوفُ الْخُرُوجِ مِنْ هَاءِ الْوَصْلِ قَبْلُهَا مَنزِلَةَ حُرُوفِ الْوَصْلِ مِنْ حَرَفِ الرَّوِيِّ قَبْلُهَا، فَكَمَا سُمِّيَتْ حَرَكَةُ هَاءِ الْوَصْلِ^(**) نَفَازًا لِأَنَّ الصَّوْتَ جَرَى فِيهَا حَتَّى اسْتَطَالَ بِحُرُوفِ الْوَصْلِ وَتَمَكَّنَ بِهَا اللَّيْنُ كَمَا سُمِّيَتْ حَرَكَةُ هَاءِ الْوَصْلِ نَفَازًا لِأَنَّ الصَّوْتَ نَفَذَ فِيهَا إِلَى الْخُرُوجِ حَتَّى اسْتَطَالَ بِهَا وَتَمَكَّنَ الْمَدُّ فِيهَا.

... أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ سَمَّى مَا هُوَ نَحْوَ هَذِهِ الْحَرَكَةِ تَعْدِيًّا⁽⁸⁾ وَهُوَ حَرَكَةُ الْهَاءِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ:

قَرِيبَةً نُذَوْنُهُ مِنْ مَحْمَضِيهِ⁽⁹⁾

والتفادُ والحدّة والمضاء كله أدنى إلى التعدي والعلو من الجريان والسلوك، لأنّ كلّ متعدّد متجاوز وسالك، فهو جارٍ إلى مدى ما، وليس كلّ جارٍ إلى مدى متعدياً، فلمّا لم يكن في القياس تحريك هاء الوصل سُميت حركتها نفاذاً لقربه من معنى الإفراط والحدّة، ولمّا كان القياس في الروي أن يكون متحركاً سُميت حركته المجري⁽¹⁰⁾، لأنّ ذلك على ما بينا أخفض رتبة من التّفاذ الموجود فيه معنى الحدّة والمضاء المقارب للتعدي والإفراط، فذلك اختيار لحركة الروي المجري، ولحركة هاء الوصل التّفاذ، وكما أنّ الوصل دون الخروج في المعنى لأنّ الوصل معناه المُقاربة والاقتصاد، والخروج فيه معنى التّجاوز والإفراط، كذلك الحركتان المؤديتان أيضاً إلى هذين الحرفين بينهما من التّقارب ما بين الحرفين الحادثين عنهما .

لسان العرب - الجزء الثالث (خ.د.ك) ص 514، 515 مادة نفذ

(*) قوله: (التي هي) الضمير يعود إلى حروف الوصل، وقوله: الهاء مبتدأ ثان.

(**) قوله: (فكما سميت حركة الوصل الخ...) كذا بالأصل وفيه تحريف ظاهر، والأولى أن يقال: فكما سميت حركة الروي مجري لأن الصوت جرى الخ وقوله: وتمكن بها اللين كما سميت الخ. الأولى حذف لفظ كما هذه لأنه لا معنى لها. وقد اغتر صاحب القاموس بهذه النسخة فنقل هذه العبارة بغير تأمل فوقع فيما وقع فيه المصنف.

المصطلحات

- (1) التّفاذ: الجواز، وفي المُحكم: جوازُ الشّيء والخُلوص منه.
- ورجل نافذ في أمره: ماض في جميع أمره. وأمره نافذ، أي: مطاع.
- وفي حديث: "بر الوالدين الاستغفار لهما وإنفاذ عهدهما." أي إمضاء وصيتهما وما عهدا به قبل موتهما. ومنه أيضاً حديث المحرم: "إذا أصاب أهله ينفذان لوجههما." أي يمضيان على حالهما ولا يبطلان حجّهما.
- ومنه نفذ السّهم الرمية، ونفذ فيها ينفذها نفذاً ونفاذاً: خالط جوفها ثم خرج طرفه من الشق الآخر وسأثره فيه⁽¹⁾.

ويتضح من هذا المعنى اللغوي يجاري المعنى الاصطلاحي العروضي.
 " سمي بذلك لأنه أنفذ حركة هاء الوصل إلى حرف الخروج.." كما هو في النص.

(2) الوصل: انظر مادة الوصل

(3) الشطر من بحر الكامل.

(4) الشطر من بحر الرجز.

(5) الشطر من بحر الرجز.

(6) انظر مادة الخروج.

(7) انظر مادة الروي.

(8) التعدي: هو من لوازم القافية التي زادها الأخفش. فهو حركة: "الهاء التي للمفرد المذكور الساكنة في الوقف، نحو (خبله)" (ب).

من (نحو قوله: لما رأيت الدهر جما خبله) (ج).

(9) الشطر من بحر البسيط.

(10) انظر مادة المجرى.

|| الأعلام

[1] ابن سيده: انظر أعلام حاشية مادة أخذ.

[2] الأخفش: انظر أعلام حاشية مادة ابتداء.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) قوافي الأخفش 41.

(ج) نفسه 40.

النقص⁽¹⁾

"النقص في الوافر"⁽²⁾ من العروض⁽³⁾: حذف سابعه بعد إسكان خامسه (*).

(*) لسان العرب - الجزء السابع (ص.ط.ظ) ص 100 مادة نقص

المصطلحات

- (1) النَّقْصُ: من نقص الشيء ينقص نقصاً ونقصاناً ونقيصة..
- والنقصان: يكون مصدرراً ويكون قدر الشيء الذاهب من المنقوص.
- والاسم النقيصة وهي العيب. يقول الشاعر:
- قَلَوْ غَيْرَ أَخْوَالي أَرَادُوا نَقِيصَتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعِرَانِينَ مَيْسَماً
- ومنه الانتقاص. كانتقاص الحق. يقول الشاعر:
- وَذَا الرَّحْمِ لَا تَنْتَقِصُ حَقَّهُ فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقِصِهِ
- وفي حديث بيع الرطب بالتمر قال: أَيْنَقِصُ الرُّطْبُ إِذَا يَبَسَ؟ قالوا نعم⁽¹⁾.

ومن خلال هذا يتضح أنَّ المعنى اللغوي يطابق المعنى الاصطلاحي العروضي (النقص حذف..). وحبذا لو كان هو الحذف الوحيد في العروض... ولكن الإشكال جاء من كثرة المحذوفات واختلاف ما يحذف من التفعيلات وتباين وتنوع مصطلحات هذه المحذوفات سواء في الرَّحَافِ أو العلل.

- فالخبزُ والوقصُ والقبضُ والعقلُ والكفُ والخبيلُ والخزلُ والشكلُ.
- والحذفُ والقطفُ والقصرُ والقطعُ والحذذُ والصلمُ والكسفُ والبتُّ والتشعيتُ كلُّ هذا يتضمنُ النقصَ والحذفَ وإن اختلف الناقص والمنقوص منه.

فكيف تصبح حالة نقص (حذف السَّابع بعدَ إسكانِ الخامس) هي النقص؟ بينما تنعت باقي حالات النقص على أهميتها بمصطلحات غريبة: كالحذذ (حذف الوند المجموع آخر التفعيلة) والصلم (حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة).

(2) الوافر: انظر مادة الوافر.

(3) العروض: انظر مادة العروض.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في هذا البحث.

التَّنْقِيحُ⁽¹⁾

أَنْقَحَ شِعْرَهُ⁽²⁾ إِذَا نَقَّحَهُ وَحَكَّكَهُ⁽³⁾
 وَتَنْقِيحُ الشَّعْرِ: تَهْذِيبُهُ يُقَالُ: خَيْرُ الشَّعْرِ الْحَوْلِيُّ⁽⁴⁾ الْمُنْقَحُ.
 وَنَقَّحَ الْكَلَامَ: فَتَّشَهُ وَأَحْسَنَ النَّظَرَ فِيهِ، وَقِيلَ: أَضْلَحَهُ وَأَزَالَ عُيُوبَهُ⁽⁵⁾
 وَالْمُنْقَحُ: الْكَلَامُ الَّذِي فُعلَ بِهِ ذَلِكَ.

لسان العرب - الجزء الثاني (ل.ج) ص 625 مادة نقح

المصطلحات

(1) نَقَّحَ: مَنْ التَّنْقِيحِ. ورد في التهذيب، والنَّقْحُ: تَشْدِيدُكَ عَنِ الْعَصَا ابْنَهَا حَتَّى تَخْلُصَ. وَتَنْقِيحُ الْجَذْعِ تَشْدِيدُهُ. وَكُلُّ مَا نَحَيْتَ عَنْهُ شَيْئاً، فَقَدْ نَقَحْتَهُ⁽¹⁾.

وعن أبي عمرو بن العلاء^[1] أَنَّهُ قَالَ فِي مِثْلِ: "اسْتَعْنَتِ السَّلَاءُ عَنِ النَّقِيحِ" وَذَلِكَ أَنَّ الْعَصَا إِنَّمَا تُنْقَحُ لِتَمْلَسَ وَتَخْلُقَ، وَالسَّلَاءُ: شَوْكَةُ النَّخْلَةِ وَهِيَ فِي غَايَةِ الْإِسْتِوَاءِ وَالْمَلَأَسَةِ، فَإِنْ ذَهَبَتْ تَقْشُرُ مِنْهَا خَشْنَتُ، يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يُرِيدُ تَجْوِيدَ شَيْءٍ هُوَ فِي غَايَةِ الْجَوْدَةِ⁽⁶⁾ مِنْ شِعْرِ أَوْ كَلَامٍ أَوْ غَيْرِهِ مِمَّا هُوَ مُسْتَقِيمٌ.

فالمعنى اللغوي يطابق المعنى الاصطلاحي الوارد في النص.

والملاحظ أَنَّ هذا المصطلح لم يرد من ضمن مصطلحات العروض. ولكن له ارتباط بالشعر وتهذيبه وصناعته كما هو الشأن في مصطلحات: القرض والنطق والنظم والحرك والقول والتجبير.

(2) شعره: انظر مادة الشعر.

(3) حَكَّكَهُ:

(4) الحولي: كُلُّ ذَلِكَ اجْتَمَعَ فِي رِوَايَةِ ابْنِ قَتِيْبَةَ لِنَصِّ الْحَطِيئَةِ الْمَشْهُورِ: "خَيْرُ الشَّعْرِ الْحَوْلِيُّ الْمُنْقَحُ الْمَحْكُكُ"^(ب) وَهِيَ تَجْمَعُ رِوَايَتِي الْبَيَانِ: "خَيْرُ الشَّعْرِ الْحَوْلِيُّ الْمُنْقَحُ"^(ج).

و"خَيْرُ الشَّعْرِ الْحَوْلِيُّ الْمَحْكُكُ"^(د).

والمحكك من الشعر المنقح. وفي ذلك تقول العرب: فلان جذل حكاك خشعت عنه الابن، يعنون أنه منقح لا يرمى بشيء إلا زل عنه ونبا^(هـ).

والحولي: نسبة للحول: وهو السنة بأسرها. وحال عليه الحول. وأحال الشيء واحتال: أتى عليه حول كامل^(و) والحولي من الشعر ما استغرق شاعره سنة كاملة ينقحه ويهذهبه استعداداً لإنشاده في سوق عكاظ...

(5) عيوبه: عيوب الشعر كثيرة: الائتشاب، الخشب، السرقة، الإكفاء، القلة، السناد، الإقواء، الإحالة، الإغراق، الخطابية، البرودة، انعدام القران، سرعة الذهاب، القبح...^(ز).

(6) الجودة: كغيرها من مصطلحات حاشية مادة نقح. لم ترد كمصطلح عروضي ولكنها تعتبر من نعوت الشعر الواردة في اللسان.

قال عبدة بن الطبيب للزبرقان وعمر بن الأهثم والمخبل التميميين بعد أن تناشدوا أشعارهم: " والله لو أن قوماً طاروا من جودة الشعر لطرتم"^(ح).

وقال الحطيئة في مجلس سعيد بن العاص: " ما أصبتم جيد الشعر"^(ط):

|| الاعلام

[1] أبو عمرو بن العلاء، انظر أعلام حاشية مادة إجازة.

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) الشعر والشعراء 78.

(ج) البيان 1/204.

(د) نفسه 2/13.

(هـ) اللسان - حكاك.

(و) نفسه - حول.

(ز) انظر (مصطلحات النقد العربي..) للدكتور الشاهد البوشيخي من صفحة

125 الى 130.

(ح) الموشح 108.

(ط) الأغاني 2/167

انظر أيضاً الشعر والشعراء 159 و 325 - الأغاني 16/378 - والموشح 549.

الْمَنْهُوكُ⁽¹⁾

"الْمَنْهُوكُ مِنَ الرَّجَزِ"⁽²⁾ وَالْمُنْسَرَحُ⁽³⁾: مَا ذَهَبَ ثُلَاثُهُ وَبَقِيَ ثُلَاثُهُ كَقَوْلِهِ فِي الرَّجَزِ:

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعُ⁽⁴⁾

وقوله في المنسرح:

وَيْلُ أُمِّ سَفْدٍ سَفْدًا⁽⁵⁾

وَأِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حَذَفَتْ ثُلَاثِيهِ فَتَهَكَّتْ بِالْحَذْفِ أَيْ بَالَفَتْ فِي إِمْرَاضِهِ وَالْإِجْحَافِ بِهِ^(*)

(*) لسان العرب - الجزء العاشر (ق.ك.) ص 500 مادة نهك

المصطلحات

(1) الْمَنْهُوكُ: مَنْ نَهَكَ. وَالتَّهْكُ التَّنْقِصُ. وَنَهَكَتُهُ الْحُمَى، جَهْدَتْهُ وَأَضْنَتْهُ وَنَقَصَتْ لَحْمَهُ فَهُوَ مَنْهُوكٌ. أَيْ دَنَفَ وَضَنِي.

- وَنَهَكَتِ الثَّاقَةُ حَلْبًا. إِذَا نَقَصَتْهَا فَلَمْ يَبْقَ فِي ضَرْعِهَا لَبَنٌ.

- وَقَالَ النَّبِيُّ (ص) لِلخَافِضَةِ: "أَشْمِي وَلَا تَنْهَكِي.." أَيْ لَا تَبَالِغِي⁽¹⁾.

- وَالتَّهْكُ الْمَبَالِغَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

وهذا المعنى لا يخالف المعنى العروضي بل يوافقه في مدى المبالغة في النقص والحذف: (المنهوك: ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه) ولعلّه من أهم المصطلحات العروضية وضوحاً وبياناً.

(2) انظر مادة الرجز.

(3) انظر مادة المنسرح.

(4) ياليتني، فيها، جذع مستفعلن / مستفعلن^(ب)

(5) ويل أم سعد سعدا

ويلممسع دن سعدا

سالم منهوك مكشوف^(ج)

وقد يأتي المنهوك مصرعاً كله:

طيف ألم بذي سلم بين الخيم يطوي الأكم^(د)

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) انظر الاقناع ص 43 - العقد 5/485 - المعيار 59 - القسطاس الورقة

19 - شرح التحفة 201 - اللسان (عجم) مجالس ثعلب 270.

(ج) مفتاح العلوم 533.

(د) المعيار 85 - معجم النقد العربي 2/364 - العمدة 1/181 - البارع 139-

138.

الهَزَجُ

الهَزَجُ (1)

"الهَزَجُ: نَوْعٌ مِنَ أَعَارِيضِ (2) الشَّعْرِ (3)، وهو مفاعيلن مفاعيلن، على هذا البناء كله أربعة أجزاء، سَمِّيَ بذلك لِتَقَارُبِ أجزائه (4)، وهو مُسَدَّسُ الْأَصْلِ حَمَلًا عَلَى صَاحِبِيهِ فِي الدَّائِرَةِ (5)، وَهَمَّا الرَّجْزُ (6) وَالرَّمْلُ (7) إِذْ تَرْكِيْبُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِنْ وَتَد (8) مَجْمُوعٍ وَسَبَّيْنِ (9) خَفِيفَيْنِ" (*).

لسان العرب - الجزء الثاني (ت.ث.ج.ح)، ص 390 مادة هزج

المصطلحات

(1) الهَزَجُ: الْخِفَّةُ وَسُرْعَةُ وَقَعِ الْقَوَائِمِ وَوَضْعُهَا.

قال التابغة الجعدي ينعت فرساً:

غَدَا هَزِجاً طَرِباً قَلْبُهُ، لَغِبْنًا، وَأَضْبَحَ لَمْ يَلْغَبِ

والهَزَجُ: الْفَرْحُ وَصَوْتُ مَطَرٍ وَقِيلَ: صَوْتُ فِيهِ بُحْخُ.

وقيلَ: صَوْتُ دَقِيقٍ مَعَ ارْتِفَاعٍ. وَكُلُّ كَلَامٍ مُتَقَارِبٍ مُتَدَارِكٍ: هَزَجٌ.

وخزج: تغنى، قال يزيد بن الأعور الشيبى:

كَأَنَّ شَنْأَ هَزَجًا، وَشَنْأَ قَعْقَعَةً، مُهَزَّجٌ نَعْنَى

والهَزَجُ: مِنَ الْأَغَانِي وَفِيهِ تَرْنَمٌ. وَقَالَ أَبُو إِسْحَقَ: التَّهْزِجُ تَرْدَدُ التَّحْسِينِ فِي الصَّوْتِ.

وقيل: التَّهْزِجُ صَوْتُ مَطُولٍ غَيْرِ رَفِيعٍ، أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

كَأَنَّ صَوْتَ حَلِيَّهَا الْمُنَاطِقِ تَهْزِجُ الرِّيَّاحُ بِالْعَشَارِقِ (1)

والهزج: " وهو الخفيف الذي يرقصُ عليه ويمشي بالدفِّ والمزمارِ فيطرب ... " (ب) وكلّ هذه التعاريف والشروح تؤكد مدى تطابق المعنى اللغوي، والاصطلاحي العروضي. فالهزج، يتألف من: مفاعيلن سٓٓ مراتٍ وهو أساس دائرة المجتلب ولكته في التطبيق لا يأتي إلا مجزوءاً له عروض واحدة مجزوءة، وضربان مجزوءان (ج).

(2) أعاريض: انظر مادة عروض.

(3) الشعر: انظر مادة الشعر.

(4) أجزاء: انظر مادة جزء.

(5) الدائرة: انظر مادة الدائرة.

(6) الرجز: انظر مادة الرجز.

(7) الرمل: انظر مادة الرمل.

(8) وتد مجموع: انظر مادة الوتد.

(9) سببان خفيفان: انظر مادة السبب.

■ ■ المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث لسان العرب مادة هزج - ج 2 ص 390.

(ب) العمدة 2/314.

(ج) الوافي ص 107.

حرفُ الواو

الْوَيْد، المُنَوَاتِر، التَّوْجِيه، الوزْنُ، الوصلُ، الإِيطَاءُ،
الوافرُ، الموفورُ، الوافي، الوقصُ، الموقُوفُ

الْوَيْدُ⁽¹⁾

"الأوتادُ في الشَّعرِ"⁽²⁾ على ضَرْبينِ: أَحدهُما حَرفانِ مُتَحَرِّكانِ والثَّالثُ ساكنٌ نحو: (فَعُوْ وَعِلُنْ) وهذا الَّذي يُسَمَّى العَرُوضِيَّونَ المَقْرُونُ لِأَنَّ الحَرَكَةَ قَدْ قَرَنْتِ الحَرفينِ، والآخِرُ ثَلَاثَةُ أَحْرفٍ مُتَحَرِّكٍ ثُمَّ ساكنٌ ثُمَّ مُتَحَرِّكٌ وذلك (لاث) مِنْ مَفْعُولَاتٍ وهو الَّذي يُسَمَّى العَرُوضِيَّونَ المَفْرُوقُ لِأَنَّ الحَرفَ قَدْ فَرَّقَ بَيْنَ المُتَحَرِّكينِ، ولا يَقَعُ فِي الأوتادِ زِحافٌ⁽³⁾ لِأَنَّ اعْتِمَادَ الجُزْءِ إِنَّمَا هوَ عَلَيْها، إِنَّمَا يَقَعُ فِي الأَسْبابِ⁽⁴⁾ لِأَنَّ الجُزْءَ غَيْرُ مُعْتَمِدٍ عَلَيْها".

لسان العرب - الجزء الثالث (خ، د، ذ) ص 444 - 445 مادة وتد

المصطلحات

(1) الوَيْدُ: بالكسر، والوَيْدُ والودُ: ما رز في الحائط أو الأرض من الخشب، والجمع أوتاد قال الله تعالى: ﴿وَالْجِبَالُ أَوْتَادًا﴾ وقوله عز وجل: ﴿وَفَرَعُونَ ذِي الْأَوْتَادِ﴾.

أوتاد الأرض: الجبال، لأنها تثبتها، وأوتاد البلاد رؤساؤها، وأوتاد الفم أسنانه على التشبيه والوتد موضع بنجد⁽¹⁾ فمن خلال هذا يبدو المعنى اللغوي بعيداً كل البعد عن المعنى الاصطلاحي: "الأوتاد في الشعر على ضربين: أحدهما حرفان متحركان والثالث ساكن... والآخر ثلاثة أحرف متحرك ثم ساكن ثم متحرك..."

ولا يقترب المعنيان: اللغوي والاصطلاحي إلا بعد التأويل وتشبيه ومماثلة كالذي ورد آنفاً: "أوتاد الأرض وأوتاد البلاد وأوتاد الفم..." فإن البعض

سمى الفاصلة الصغرى وتبدأ ثلاثياً، والفاصلة الكبرى وتبدأ رباعياً^(ب).
ثم هناك الوند المبسوط، ويراد به في العروض ما يسكن من الأوتاد
المفروقة، كقولنا، قام (بسكون الميم)، وبذلك يتكون في (مفعولات) إذا
دخلها الوقف، فتصبح (مفعولات)^(ج) وذلك بتسكين الحرف السابع.
ويعد حازم القرطاجني الوند أحد الأرجل ويجعل له ضرباً ثالثاً هو الوند
المتضاعف: وهو متحركان بعدهما ساكنان نحو: مقال، بتسكين اللام^(د) بينما
يلتزم الأخفش بنفس المعنى الوارد في النص فيقول: "فأما الوند فهو الموضع
الذي لا يجوز فيه زحاف وهو على ثلاثة أحرف"^(هـ).

إذن فحصى الوند الاصطلاحي فهو: وند مقرون (مجموع)، ووند مفروق،
ووند ثلاثي، ووند رباعي، ووند مبسوط، ووند متضاعف، وهو أيضاً أحد
الأرجل ... أليس هذا كثيراً بالنسبة لمعنى خشبة ترز في الحائط أو الأرض؟
(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة الزحاف.

(4) انظر مادة الأسباب.

المراجع

- (أ) المعاجم المعتمدة في البحث.
(ب) العمدة ص 1/138.
(ج) معجم مصطلحات النحو ص 298.
(د) منهاج البلغاء ص 219، 231، 232، 236.
(هـ) الوافي ص 30 - المفتاح ص 519 - العمدة ص 1/138 - المعيار ص 14.

المُتَوَاتِرُ⁽¹⁾

"المُتَوَاتِرُ: كُلُّ قَافِيَةٍ⁽²⁾ فِيهَا حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ بَيْنَ حَرْفَيْنِ سَاكِنَيْنِ نَحْوَ مَفَاعِيلُنْ
وَفَاعِلَاتُنْ وَقَعْلَاتُنْ وَمَفْعُولُنْ وَقَعْلُنْ وَقُلْ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى حَرْفٍ سَاكِنٍ نَحْوَ،
فَعُولُنْ قُلْ، وَإِيَّاهُ عَنِ أَبُو الْأَسْوَدِ^[1] بِقَوْلِهِ:

وقافية حُذَاءٌ⁽³⁾ سَهْلٍ رَوِيَهَا⁽⁴⁾ كَسَرِدِ الصَّنَاعِ، لَيْسَ فِيهَا تَوَاتُرٌ⁽⁵⁾
أَيُّ لَيْسَ فِيهَا تَوَقُّفٌ وَلَا فُتُورٌ.

لسان العرب - الجزء الخامس، ص 275 (ر.ن.) مادة وتر

المصطلحات

(1) المتواتر، من التواتر: وهو التتابع، وقيل هو تتابع الأشياء، وبينها فجوات وفترات.

وقال اللحياني: تواترت الإبل والقطا وكلّ شيء إذا جاء بعضه في إثر بعض ولم تجع مصطفة.

وقال الأصمعي: واترت الخبر اتبعت وبين الخبرين هنية.

وقال غيره: المواثرة المتابعة، وأصل هذا كلّ من الوتر، وهو الفرد وهو أني جعلت كلّ واحد بعد صاحبه فرداً فرداً⁽¹⁾.

نلاحظ أنّ المعنى اللّغوي يجاري المعنى الاصطلاحي من حيث المتابعة وعدم التوقف أو الفتور. فالمتواتر سمي بذلك لأنّ المتحرك يليه الساكن. أخذاً من قولهم: تواترت الإبل، إذا جاء شيء منها ثم انقطع ثم جاء غيره (ب).

وفي المعيار: كلّ ضرب كان آخره سبب خفيف فهو متواتر (ج).

ووفق نظام المقاطع يتكون المتواتر من توالي مقطعين متوسطين في آخر القافية (فعلن) وللمتواتر عدة مواقع منها: مفاعيلن، فاعلاتن، فعلاتن، فعولن، فعلن، متفاعلاتن، مستفعلاتن، مفاعلاتن، مفتعلاتن، وفلن في نحو: فعولن فلن^(د).

(2) انظر مادة القافية.

(3) انظر مادة أخذ.

(4) انظر مادة الروي.

(5) البيت من بحر الطويل.

الأعلام

[1] أبو الأسود: الدؤلي من بني الدئل بن بكر بن كنانة واسمه ظالم بن عمرو

ويعد في الشعراء التابعيين والمحدثين والنحويين أخذ عن جماعة من متقدمي النحاة وكان أعرج، بخيلاً مفلوجاً، انظر (أغاني بولاق 11/ 105).
الشعر والشعراء 457 ...).

المراجع

- (أ) المعاجم المعتمدة في البحث.
(ب) الوافي 198 - العمدة 1/ 172.
(ج) المعيار 27.
(د) مفتاح العلوم 570 - قوافي الأخفش 9.

التوجيه⁽¹⁾

"في قوافي⁽²⁾ الشعر⁽³⁾ التأسيس⁽⁴⁾ والتوجيه والقافية، وذلك في مثل قوله:

كَلِينِي لَهُمْ، يَا أَمِيمَةَ، نَاصِب⁽⁵⁾

فالباء هي القافية، والألف التي قبل الصاد تأسيس، والصاد توجيه بين التأسيس والقافية، وإنما قيل له توجيه لأن لك أن تُغيره بأي حرف شئت، واسم الحرف الدخيل⁽⁶⁾، الجوهري^[1]: التوجيه هو الحرف الذي بين ألف التأسيس وبين القافية، قال: ولك أن تُغيره بأي حرف شئت كقول امرئ القيس^[2]: أَنِّي أَفْرُ، مَعَ قَوْلِهِ: جَمِيعاً صُبْرُ، وَالْيَوْمُ قَرٌّ، ولذلك قيل له توجيه، وغيره يقول: التوجيه اسم لحركاته إذا كان الروي⁽⁷⁾ مقيداً، قال ابن بري^[3]: التوجيه هو حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد وقيل له توجيه لأنه وجه الحرف الذي قبل الروي المقيد، إليه لا غير، ولم يحدث عنه حرف لين كما حدث عن الرس⁽⁸⁾ والحدو⁽⁹⁾ والمجرى⁽¹⁰⁾ والتفاد⁽¹¹⁾، وأما الحرف الذي بين ألف التأسيس والروي فإنه يُسمى الدخيل، وسمي دخيلاً لدخوله بين لازمين، وتسمى حركته الإشباع⁽¹²⁾، والخليل لا يُجيزُ اختلاف التوجيه ويُجيزُ اختلاف الإشباع، ويرى أن اختلاف التوجيه سناد⁽¹³⁾، وأبو الحسن^[4] بضده يرى اختلاف الإشباع أفحش من اختلاف التوجيه، إلا أنه يرى اختلافهما،

بالكسر والضمّ، جائزاً، ويرى الفتح مع الكسر والضمّ قبيحاً في التوجيه والإشباع والخليل^[5] يَسْتَقْبِحُه في التوجيه أشدّ من استقباحه في الإشباع، ويراها سناداً بخلاف الإشباع، والأخفش يجعل اختلاف الإشباع بالفتح والضمّ أو الكسر سناداً، قال وحكاية الجوهري مناقضة لتمثيله، لأنّه حكى أنّ التوجيه الحرف الذي بين ألف التأسيس والقافية ثمّ مثله بما ليس له ألف تأسيس نحو قوله: إِنِّي أَفْرُ، مع قوله " صُبْرُ، واليومُ قرّ، ابن سيّده^[6]: والتوجيه في قوافي الشعر الحرف الذي قبل الرّويّ في القافية المقيدة وقيل: هو أنّ تضمّه وتفتحه، فإنّ كسرتة فذلك السّناد، هذا قول أهل اللّغة، وتحريره أنّ تقول: إنّ التوجيه اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد كقوله:

و قَانِمِ الْأَغْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ

وقوله فيها: "أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ"

وقوله مع ذلك: " سِرّاً وَ قَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقِ"

قال: والتوجيه أيضاً الذي بين الروي⁽¹⁴⁾ المطلق والتأسيس كقوله:

"أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَ ارْزُورَ جَانِبُهُ"

فالألف تأسيس، والتون توجيه، والباء حرف الروي، والهاء صلة، وقال الأخفش: التوجيه حركة الحرف الذي إلى جنب الروي المقيد لا يجوز مع الفتح غيره نحو:

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبَرَ

إلتزم الفتح فيها كلّها، ويجوز معها الكسر والضمّ في قصيدة⁽¹⁵⁾ واحدة كما مثلنا وقال ابن جنّي^[7]: أضله من التوجيه، كأنّ حرف الروي موجه عندهم أي كأنّ له وجهين: أحدهما من قبله، والآخر من بعده ألا ترى أنّهم استكبروا اختلاف الحركة من قبله ما دام مقيداً نحو الحميق والعُقُق والمُخْتَرَق؟ كما يَسْتَقْبِحُونَ اختلافها فيه مادام مُطلقاً نحو قوله:

عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ

وقوله فيها:

وَبِذَلِكَ خَبَرَنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ

وقوله:

عَنَّمْ يَكَاذُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُغْفَقُ

فَلذَلِكَ سُمِّيَتْ الْحَرَكَةُ قَبْلَ الرَّوِيِّ الْمُقِيدِ تَوْجِيهًا، إعلاماً أَنَّ للرَّوِيَّ وَجْهَيْنِ فِي حَالَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ مُقِيداً فَلَهُ وَجْهٌ يَتَقَدَّمُهُ، وَإِذَا كَانَ مُطْلَقاً فَلَهُ وَجْهٌ يَتَأَخَّرُ عَنْهُ، فَجَرَى مَجْرَى الثَّوْبِ الْمُوجَّهِ وَنَحْوِهِ، قَالَ: وَهَذَا أَمْثَلُ عِنْدِي مِنْ قَوْلِ مَنْ قَالَ إِنَّمَا سُمِّيَ تَوْجِيهًا لِأَنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ وَجُوهٌ مِنْ اخْتِلَافِ الْحَرَكَاتِ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَمَا تَشَدَّدَ الْخَلِيلُ فِي اخْتِلَافِ الْحَرَكَاتِ قَبْلَهُ، وَلَمَّا فَحِشَ ذَلِكَ عِنْدَهُ" (*).

(*) لسان العرب - الجزء الثالث عشر (ن.هـ) ص 559، 560 مادة وجه

المصطلحات

(1) التَّوْجِيهُ: مَنْ وَجَّهَهُ، يُوجَّهُ، تَوْجِيهًا..

- يقال: وَجَّهَ الرِّيحُ الْحَصَى تَوْجِيهًا. إِذَا سَاقَتْهُ، وَأَنشَدَ:

تُوجَّهْ أَبْسَاطُ الْحُقُوفِ التِّيَاهِرِ

- ويقال: قَادَ فُلَانٌ فُلَانًا فَوْجَهُ. أَيِ انْقَادَ وَاتَّبَعَ.

- وشيء موجه إِذَا جَعَلَ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ لَا يَخْتَلِفُ.

- ويقال: خَرَجَ الْقَوْمُ فَوْجَهُوا لِلنَّاسِ الطَّرِيقَ تَوْجِيهًا، إِذَا وَطَنُوهُ وَسَلَكُوهُ، حَتَّى اسْتَبَانَ أَثَرُ الطَّرِيقِ لِمَنْ يَسْلُكُهُ.

- وَوَجَّهَ النَّخْلَةَ: غَرَسَهَا فَأَمَالَهَا قَبْلَ الشَّمَالِ فَأَقَامَتِهَا الشَّمَالِ.

- وَالْوَجِيهُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي تَخْرُجُ يَدَاهُ مَعاً عِنْدَ النَّتَاجِ، وَاسْمُ ذَلِكَ الْفَعْلِ: التَّوْجِيهُ⁽¹⁾.

فنلاحظ أَنَّ المعنى اللُّغَوِيَّ يساير المعنى الاصطلاحي العروضي خاصة فيما ذهب إليه ابن برِّي: " التَّوْجِيه هو حركة الحرف الذي قبل الرَّوِيِّ المُقِيدِ، وقيل له توجيه لأنَّه وجه الحرف الذي قبل الرَّوِيِّ المُقِيدِ إليه لا غير".

ويهمنا من قوله " أَنَّهُ وَجَّهَ الْحَرْفَ.."

ولكن ما عسانا نقول عن باقي التعاريف المختلفة والمتضادة الواردة في

النّص: سواء للجوهري، أو الخليل، أو الأخفش، أو ابن سيده، أو ابن جني؟

فالنّص وما تضمنه من آراء متباينة ومتناقضة، متقاربة ومتباعدة يجعلنا في حيرة من هذا المصطلح. وإن كانت بعض كتب العروض واللّغة قد فصلت في هذا الخلاف. واعتبرت التّوجيه (حركة ما قبل الرّويّ المقيد)^(ب).

(2) انظر مادة القافية.

(3) انظر مادة الشعر.

(4) انظر مادة التأسيس.

(5) انظر مادة الطويل.

(6) انظر مادة الدخيل.

(7) انظر مادة الروي.

(8) انظر مادة الرس.

(9) انظر مادة الحدو.

(10) انظر مادة المعجى.

(11) انظر مادة النفاذ.

(12) انظر مادة الإشباع.

(13) انظر مادة السناد.

(14) الروي المطلق هو الروي المتحرك أي بعده حرف إشباع. انظر مادة الروي.

(15) انظر مادة قصيدة في حاشية مادة الروي.

الأعلام

[1] الجوهري: انظر أعلام حاشية مادة الردف.

[2] امرؤ القيس: انظر أعلام حاشية مادة الخزم.

[3] ابن بري: انظر أعلام حاشية مادة التسميط.

[4] أبو الحسن الأخفش: " " " " .

[5] الخليل: انظر أعلام مادة ابتداء.

[6] ابن سيده: انظر أعلام مادة أحد.

[7] ابن جني: " " " "

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في هذا البحث.

(ب) المعيار ص 93 - الوافي 210 - مفتاح العلوم 572 - مختصر القوافي 29 - لزوم ما لا يلزم 1/26 - وهناك آراء مختلفة انظر العمدة . 155-1/154.

الوزن⁽¹⁾

"أوزان العرب: مَا بَنَتْ عَلَيْهِ أَشْعَارَهَا"⁽²⁾، وَاحِدُهَا وَزْنٌ، وَقَدْ وَزَنَ الشَّعْرَ وَزَنًا فَاتَّزَنَ، كُلُّ ذَلِكَ عَنْ أَبِي إِسْحَقَ"^[1].

لسان العرب - الجزء الثالث عشر (ن.هـ) ص 448 مادة وزن

المصطلحات

(1) وَزَنَ: يَزَنُ، وَزَنًا، وَزَنَةً. ومنه الحديث الشريف: "سبحان الله عدد خلقه وَزَنَةُ عَرْشِهِ."

- والشيء وزنه بميزان: أي قدره. ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ﴾ 125 الأنعام. وفي آية أخرى: ﴿وَالْوِزْنَ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ 8 الأعراف.

- ورجل وزين الرأي؛ أي: أصيله ورزينه. ومنه قول الأعشى:

وإن يستضافوا إلى حكمه يضافوا إلى عادل قد وزن⁽¹⁾

نلاحظ أنّ العلاقة تامّة بين المعنى اللّغوي والمعنى الاصطلاحي.

إنّ أوزان العرب: ما بنت عليه أشعارها. فكما تساوت الموازين وتكافأت المكايل، لتأدية مهمة الضبط العادل... فكذلك تساوت المعايير وتكافأت الأقيسة لتحقيق الوزن العروضي.

وأوزان العرب، هي: البحور المعروفة: الطويل، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث، المتقارب، المتدارك، (انظر موادها).

والوزن يعدّ أهم ركن في الشعر، يقول عنه ابن رشيق: "الوزن أعظم أركان حد الشعر، وأولاها به خصوصية وهو مشتمل على القافية وجالب لها ضرورة، إلا أن تختلف القوافي فيكون ذلك عيباً في التقفية لا في الوزن وقد لا يكون عيباً نحو المخمسات ومشاكلها" (ب) والوزن عند قدامة: "أن يكون سهل العروض من أشعار يوجد فيها وإن خلت من أكثر نعوت الشعر" (ج).

ويرى أنّ من عيوب الشعر: "الخروج عن العروض. وقد تقدم من استقصى هذه الصناعة إلا أنّ عيوبه التخلع، وهو أن يكون قبيح الوزن قد أفرط تزحيفه وجعل ذلك بنية للشعر كله حتى ميله إلى الانكسار وأخرجه من باب الشعر الذي يعرف السامع له صحة وزنه في أول وهلة، إلى ما ينكره حتى ينعم ذوقه، أو يعرضه على العروض فيصح فيه. فإن ما جرى هذا المجرى من الشعر ناقص الطلاوة قليل الحلاوة" (د).

ومع ذلك ينبغي الإشارة أنّ ميزان العروض هو أحد الموازين الثلاثة في اللغة العربية والتي هي الميزان الصّرفي لبيان أحوال بنية الكلمة. وميزان التصغير - وإن كان يوافق الميزان الصّرفي أحيانا - وميزان الشعر.

لهذا لا نعجب إذا وجدنا لكلمة (الوزن) معاني أخرى كما هو في الاصطلاح النّحوي واللّغوي فقد تستعمل بمعنى الصيغة أو الهيئة (ه).

(2) انظر مادة الشعر.

|| الأعلام

[1] أبو إسحق. انظر أعلام حاشية مادة (أبتر).

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) العمدة 1/134.

(ج) نقد الشعر ص 78.

(د) نفس المرجع.

(هـ) انظر ابن جني (الخصائص 268-267-266/1).

العسكري: (الصناعتين 149).

ابن الأثير: (المثل السائر 181-283).

الْوَصْلُ⁽¹⁾

"حرف الوصل: هو الذي بعد الروي⁽²⁾، وهو على ضربين: أحدهما ما كان بعده خروج⁽³⁾ كقوله:

عَفَتِ الدَّيَّارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا⁽⁴⁾

والثاني أن يكون بعده خروج كقوله:

أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزُورَ جَانِبَهُ، وَ أَرْقَنِي أَنْ لَا خَلِيلَ أَلَا عِبُهُ⁽⁵⁾

قال الأخفش^[1]: يلزم بعد الروي الوصل ولا يكون إلا ياء أو واو أو ألفاً كل واحدة منهن ساكنة في الشعر⁽⁶⁾ المطلق، قال: ويكون الوصل أيضاً هاء وذلك هاء التانيث التي في حمزة ونحوها، وهاه الإضمار للمذكر والمؤنث متحركة كانت أو ساكنة نحو غلامه و غلامها، والهاء التي تبيين بها الحركة نحو عليه وعمه وأقضى واذعته، يريد علي وعم وأقضى وادع، فأدخلت الهاء لتبين بها حركة الحروف، قال ابن جني^[2]: فقول الأخفش يلزم بعد الروي الوصل، لا يريد به أنه لا بد مع كل روي أن يتبعه الوصل، ألا ترى أن قول العجاج^[3]:

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبَرَ⁽⁷⁾

لا وصل معه، وأن قول الآخر:

يَا صَاحِبِي قَدْ تَنَفَّسِي نَفْسِي نَفُوسَكُما وَ حَيْثَمَا كُنْتَمَا لَا قَيْثَمَا رُشْدَا⁽⁸⁾

إنما فيه وصل لا غير، ولكن الأخفش إنما يريد أنه مما يجوز أن يأتي بعد الروي، فإذا أتى لزم فلم يكن منه بد، فأجمل القول وهو يعتد تفصيله وجمعه ابن جني على وضو وقياسه أن لا يجمع، والصلة: كالوصل الذي هو الحرف الذي بعد الروي.

المصطلحات

- (1) الوصل: مَنْ وَصَلَ يَصِلُ وَصْلاً.
والوصلُ خلاف الفصل. وَصَلَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ يَصِلُهُ وَصْلاً وَصْلَةٌ
ووصلًا...
- ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ﴾ أي وصلنا ذكر الأنبياء
وأقاصيص من مضي بعضها ببعض، لعلهم يعتبرون.
- وفي الحديث: " رأيت سبباً واصلاً من السماء إلى الأرض.." أي
موصولاً.

- والواصلة من النساء: التي تصل شعرها بشعر غيرها.
- وليلة الوصل آخر ليلة من الشهر لاتصالها بالشهر الآخر^(أ).
يلاحظ من كلِّ هذا أنَّ المعنى اللغوي يساير المعنى الاصطلاحي العروضي
وسمي بالوصل، لاتصاله بالرويّ، ولا يقع إلا في القوافي المطلقة إذ يرى ابن
كيسان أنَّ القافية المحركة (المطلقة) لا تكون إلا بصلة تتبع الحركة (وفق ما
جاء في النص) وقد يزداد على الهاء إذا كانت صلة الباء والواو والألف،
يحركونها كما يحركون الروي وسموا ذلك خروجاً نحو (موكبها) الباء روي
والهاء صلة، والألف خروج^(ب).

- (2) انظر مادة الروي.
(3) انظر مادة الخروج.
(4) شطر من بحر الكامل.
(5) بحر من بحر الطويل.
(6) الشعر المطلق، المراد القافية المحركة (المطلقة).
(7) شطر من بحر الرجز.
(8) البيت من بحر البسيط.

الأعلام

- [1] الأخفش: انظر أعلام حاشية مادة (ابتداء).
[2] ابن جني: انظر أعلام حاشية مادة (أخذ).

[3] العجاج: انظر أعلام حاشية مادة (التأسيس).

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) تقليب القوافي 264 - قوافي الأخفش 13 - الوافي 202 - قوافي التنوخي 119-128.

الإيطاء⁽¹⁾

وَاطًا الشَّاعِرُ فِي الشَّعْرِ⁽²⁾ وَأَوْطَأَ فِيهِ وَأَوْطَأَهُ إِذَا اتَّفَقَتْ لَهُ قَافِيَتَانِ⁽³⁾ عَلَى كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ، فَإِنْ اتَّفَقَ اللَّفْظُ وَاخْتَلَفَ الْمَعْنَى، فَلَيْسَ بِإِيطَاءٍ. وَقِيلَ: وَطَأَ فِي الشَّعْرِ وَأَوْطَأَ فِيهِ وَأَوْطَأَهُ، إِذَا لَمْ يُخَالِفْ بَيْنَ الْقَافِيَتَيْنِ لَفْظًا وَلَا مَعْنَى، فَإِنْ كَانَ الْإِتِّفَاقُ بِاللَّفْظِ وَالْإِخْتِلَافُ بِالْمَعْنَى، فَلَيْسَ بِإِيطَاءٍ. وَقَالَ الْأَخْفَشُ^[1]: الْإِيطَاءُ رُدُّ كَلِمَةٍ قَدْ قَفِيَتْ بِهَا مَرَّةً نَحْوَ قَافِيَةٍ عَلَى رَجُلٍ وَآخَرَى عَلَى رَجُلٍ فِي قَصِيدَةٍ فَهَذَا عَيْبٌ عِنْدَ الْعَرَبِ لَا يَخْتَلِفُونَ فِيهِ، وَقَدْ يَقُولُونَهُ مَعَ ذَلِكَ، قَالَ التَّابِغَةُ^[2]:

أَوْ أَضَعَّ الْبَيْتَ فِي سَوْدَاءٍ مُظْلَمَةٍ، تُقَيِّدُ الْعَبْرَ، لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي⁽⁴⁾

ثُمَّ قَالَ: لَا يَخْفُضُ الرَّزَّ عَنْ أَرْضِ أَلَمَ بِهَا، وَ لَا يَضِلُّ عَلَى مِضْبَاحِ السَّارِي قَالَ ابْنُ جَنِّي^[3]: وَوَجْهَ اسْتِقْبَاحِ الْعَرَبِ الْإِيطَاءَ أَنَّهُ ذَالٌ عَنْهُمْ عَلَى قِلَّةِ مَادَةِ الشَّاعِرِ وَنَزَارَةِ مَا عِنْدَهُ، حَتَّى يَضْطَرَّ إِلَى إِعَادَةِ الْقَافِيَةِ الْوَاحِدَةِ فِي الْقَصِيدَةِ⁽⁵⁾ بِلَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا، فَيَجْرِي هَذَا عَنْهُمْ، لَمَّا ذَكَرْنَاهُ، مَجْرَى الْعَيِّ وَالْحَصْرِ، وَأَضْلَهُ: أَنْ يَطَأَ الْإِنْسَانُ فِي طَرِيقِهِ عَلَى أَثَرِ وَطْءٍ قَبْلَهُ، فَيَعِيدُ الْوَطْءَ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، وَكَذَلِكَ إِعَادَةُ الْقَافِيَةِ هِيَ مِنْ هَذَا.

وَقَدْ أَوْطَأَ وَوَطَأَ وَأَطَأَ وَفَاطَأَ، عَلَى بَدَلِ الْهَمْزَةِ مِنَ الْوَاوِ كَوْنَاةٍ وَأَنَاةٍ، وَأَطَأَ عَلَى إِبْدَالِ الْأَلْفِ مِنَ الْوَاوِ كِيَا جَلَّ فِي يَوْجَلَّ، وَغَيْرَ ذَلِكَ لَا نَظَرَ فِيهِ.

قال أبو عمرو بن العلاء^[4]: الإيطاء ليس بعيب⁽⁶⁾ في الشعر عند العرب، وهو إعادة القافية مرتين، قال الليث^[5]: أخذ من المواطأة وهي الموافقة على شيء واحد وروي عن ابن سلام الجعفي^[6] أنه قال: إذا كثّر الإيطاء في قصيدة مرأت فهو عيب عندهم^(*).

لسان العرب - الجزء الأول (أ.ب.) ص 200 مادة وطا

المصطلحات

(1) الإيطاء. و.ط.أ.

- وطئ الشيء يطؤه وطاء: داسه. يقول أبو حنيفة: يأكل من خضب سيال وسلم وجلة لما توطئها قدم الوطئ: السهل من الناس الذي لان خلقه.
- وفي الحديث الشريف: "ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني مجالساً يوم القيامة، أحاسنكم أخلاقاً الموطؤون أكنافاً الذين يالفون ويؤلفون."
- ومنه واطأ بعضه بعضاً: وافق. لقوله تعالى: ﴿لِيُؤَاطِفُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ﴾.
- وواطأ على الأمر مواطأة: وافقه⁽¹⁾.
- ويبدو أنّ المصطلح العروضي (الإيطاء) أخذ معناه من مفهوم المواطأة، أي: الموافقة كما ذهب إلي ذلك الليث وغيره.. في النص.
- ونضيف تعريفاً للخليل يقول: "إنّ كلّ كلمة وقعت موقع القافية وأعيد لفظها في قافية بيت آخر وكانت العوامل تقع عليها - اتفق معناها أو اختلف - فهو إيطاء"^(ب).

وفي المعيار: "الإيطاء هو اتفاق القوافي في اللفظ والمعنى ولا خلاف في كون هذا عيباً إذا تقارب، فإن تباعد سهل، مثل أن يأتي بعد سبعة أبيات فأكثر." (ج) أما من حيث الأصل اللغوي فيرى صاحب المعيار أنّ "اشتقاقه من أوطأ الشيء وأوطأته كأنها صرفها على إرادته وكررها"^(د).

ويرى الليث في الإيطاء: "إنما أخذ من المواطأة وهي الموافقة على شيء واحد يقال: واطأ الشاعر إذا اتفقت له قافيتان على كلمة واحدة، معناهما واحد فإذا اختلف المعنى واتفق اللفظ فليس بإيطاء"^(هـ).

وهذا رأي يخالفه محمد بن عبد العزيز الدباغ ولا يقره دائماً لقوله: "أعد الأبيات الآتية من الإيطاء رغم اختلاف معانيها نظراً لظهور أثر التكلف عليها فصاحبها كأنه لم يأت بها إلا ليظهر براعته اللغوية، وقدرته على استحضار المشترك في اللغة. وهاته الأبيات. موجودة في كتاب الكافي في العروض والقوافي للتبريزي ص 162 يقول ناظمها.

قامت تهادي طفلة جملت	هودجها بالرقم والعقل (الوشي)
تفتن بالألحاظ أهل النهى	وتستبي بالغنج ذا العقل (الحجى)
قلت لها جودي لذي صبوة	أصبح للشقوة في عقل (عقال)
أضحى وحببك له لازم	مطالب بالنقد أو عقلي (حسي)
قالت بإعراض عدمت الهوى	هل لقتيل الحب من عقل (دية)

إنّ هذا التّكلف أفسد على الناس أذواقهم وجعلهم مستعبدين للفظ ولم يوفق في أمثال هذا الجنس إلا الموهوبون الملهمون" (و).

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة القافية.

(4) من بحر البسيط.

(5) انظر: قصيدة. حاشية مادة الروي.

(6) عيوب الشعر: الانتشاب، الخشب، السرقة، الإكفاء، القلة، السناد، الإقواء، الإحالة، الإغراق، الخطابية، البرودة، انعدام القران، سرعة الذهاب، القبح (انظر مصطلحات النقد العربي. د. الشاهد البوشيخي ص 125 وما بعدها..).

الأعلام

[1] الأخفش: انظر أعلام حاشية (ابتداء).

[2] النابغة الذبياني: هو أبو أمامة، زياد بن معاوية، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان الغطفاني. من الطبقة الأولى لفحول الشعراء الجاهليين ومن شعراء الصاهل والشاحج.

انظر ديوانه (الشعر والشعراء، طبقات ابن سلام، أغاني الدار 3/11).

- [3] ابن جني: انظر أعلام حاشية (أخذ).
 [4] أبو عمرو بن العلاء: انظر أعلام حاشية (إجازة).
 [5] الليث: انظر حاشية (التأسيس).
 [6] ابن سلام الجمحي: انظر حاشية (السناد).

المراجع

- (أ) المعاجم المعتمدة في البحث
 (ب) الوافي ص 242 .
 (ج) المعيار ص 109 .
 (هـ) تهذيب اللغة 14/50 الموشح ص 18 - الموازنة 1/57. وتيسير علم
 العروض والقوافي ص 233-234.

الوافر⁽¹⁾

"الوافر: ضَرَبٌ مِنَ الْعَرُوضِ⁽²⁾، وَهُوَ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ⁽³⁾، مَرَّتَيْنِ
 أَوْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ، مَرَّتَيْنِ، سُمِّيَ هَذَا الشَّطْرُ⁽⁴⁾ وَافِرًا لِأَنَّ أَجْزَاءَهُ⁽⁵⁾ مَوْفُورَةٌ
 لَهُ وَفُورَ أَجْزَاءِ الْكَامِلِ⁽⁶⁾، غَيْرَ أَنَّهُ حُذِفَ مِنْ حُرُوفِهِ فَلَمْ يَكْمَلْ^(*)."

(*) لسان العرب - الجزء الخامس (ر.ز.) ص 289 مادة وفر

المصطلحات

(1) الوافر من وَفَرَ وَفَرًا وَوُفُورًا.

ومنه الوفر: من المال والمتاع؛ الكثير الواسع، وقيل العام من كل شيء.
 وقال تعالى: ﴿جَزَاءٌ مَوْفُورًا﴾.

ووفر الشيء: أكمله. ووفر الثوب: قطعه وافرًا⁽¹⁾ فيبدو من خلال المعنى
 اللغوي أنه ينطبق والمعنى الاصطلاحي.

إذ يقول الخليل في تسميته بالوافر: "لوفور أجزائه وتداً وتداً" (ب).

وهو يتألف من: مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ (مرتين) وهو أساس دائرة
 المؤتلف له عروضان وثلاثة أضرب. فإن كان في دائرته تاماً إلا أنه في التطبيق

لم يرد إلا مجزوءاً أو مقطوفاً غالباً وشذّ تامه (ج).

يقول الدكتور عبد الله الطيب عن هذا البحر: يظهر الجانب الخطابي على هذا الوزن ويتجلى ذلك في عنصر التكرار والمزاوجة والمطابقة وحمل الصدر على العجز والإضراب عن الشيء إلى سواء، وعرض جوانب مختلفة من المعنى الواحد يتتبع بعضها بعضاً^(د).

ومن أهم ما قيل في هذا البحر قديماً، معلقة عمرو بن كلثوم:
ألا هبّي بصحنك فاضبحينا ولا تبقي خموراً الأندرينا
(2) انظر مادة العروض.

(3) فعولن، أصلها في وزن الوافر (مفاعلتن) فأصبحت بعد القطف (حذف السبب الخفيف مع تسكين ما قبله) مفاعل ونقلت إلى (فعولن) ولها ضرب مثلها. فتصير على الشكل الآتي:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
مثاله:

لنا غنم نسوقها غزاراً كأن قرون جلتها عصي
(4) انظر مادة الشطر.

(5) انظر مادة الجزء.

(6) انظر مادة الكامل.

■ المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) العمدة 1/136 - الوافي 69 - العيون الغامزة 162 - فن التقطيع الشعري 84.

(ج) المرشد 1/332 - الطبعة الثانية د. عبد الله الطيب.

انظر عروض وأضراب الوافر في: الوافي 71-69 البار 107-110 - الإقناع 23-24 - القسطاس 128-134 - الفصول والغايات 1/320 - المعيار 42 - مجموع المتون 297 - عروض ابن جني 74-86.

(د) المرشد 1/332.

المَوْفُورُ⁽¹⁾

" المَوْفُورُ فِي الْعُرُوضِ⁽²⁾ : كُلُّ جُزْءٍ⁽³⁾ يَجُوزُ فِيهِ الرَّحَافُ⁽⁴⁾ فَيَسْلَمُ مِنْهُ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ^[1] : هَذَا قَوْلُ أَبِي إِسْحَقَ^[2]، قَالَ : وَقَالَ مَرَّةً الْمَوْفُورُ مَا جَازَ أَنْ يُخْرَمَ⁽⁵⁾ فَلَمْ يُخْرَمَ، وَهُوَ فَعُولُنْ وَمَفَاعِلُنْ وَمُفَاعِلَتُنْ، وَإِنْ كَانَ فِيهَا زِحَافٌ غَيْرُ الْخَرَمِ لَمْ تَخْلُ مِنْ أَنْ تَكُونَ مَوْفُورَةً، قَالَ : وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ مَوْفُورَةً لِأَنَّ أَوْتَادَهَا⁽⁶⁾ تَوَفَّرَتْ^(*) .

(*) لسان العرب - الجزء الخامس (ر.ن.) ص 288

المصطلحات

(1) المَوْفُورُ: مَنْ قَوْلِكَ وَفَرْتَهُ، وَوَفَّرَنَاهُ تَوْفِيرًا. وَهُوَ مُتَعَد.

واللازم قولك وفر المال يفر وفوراً فهو وافر.

- والموفور: الشيء التام. ومنه قوله تعالى: ﴿جَزَاءً مَوْفُورًا﴾.

- ووفر الله حظه من كذا. أي أسبغه⁽¹⁾.

نلاحظ أَنَّ المعنى الاصطلاحي يساير المعنى اللغوي. إلا أَنَّ المشكل يطرأ في مدى الخلط بين الموفور والوافر. فالأول يتحدّد في أَنَّ التفعيلة (فعولُنْ، مفاعيلُنْ مفاعلتُنْ) توفرت أوتادها. والثاني تحدّد في أَنَّ (مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فعولُنْ) هذا الشطر موفورة أجزاؤه وفور أجزاء الكامل. غير أَنَّهُ حذف من حروفه فلم يكمل. (انظر مادة الوافر).

لقد حاول العروضيون الأوائل تمييز الموفور بقولهم: " كلّ جزء جاز أن يدخله الخرم فلم يدخله يسمى موفوراً"^(ب) وقال السكاكي: " السّالم من الخرم مع جواز أن لا يسلم يسمى موفوراً"^(ج) ثم عاد وكأنّه تنبّه لهذا التقارب بين مصطلحي الوافر والموفور. فقال عن هذا الأخير: " وما يسلم من الخرم أسميه أنا مجرداً"^(د).

(2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة الجزء.

(4) انظر مادة الزحاف.

(5) انظر مادة الخرم.

(6) انظر مادة الوتد.

■ ■ الأعلام

[1] ابن سيده: انظر أعلام حاشية مادة (أخذ).

[2] أبو إسحق: انظر أعلام حاشية مادة (أبتر).

■ ■ المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) الوافي 185-42.

(ج) مفتاح العلوم 527-528.

(د) مفتاح العلوم 527-528 انظر العمدة 2/305 - المعيار 26.

الوَافِي⁽¹⁾

"الوَافِي مِنَ الشَّعْرِ⁽²⁾: مَا اسْتَوْفَى فِي الِاسْتِعْمَالِ عِدَّةَ أَجْزَائِهِ⁽³⁾ فِي دَائِرَتِهِ⁽⁴⁾، وَقِيلَ: هُوَ كُلُّ جُزْءٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَدْخُلَهُ الرَّحَافُ⁽⁵⁾ فَسَلِمَ مِنْهُ".

(*) لسان العرب - الجزء الخامس عشر (و.ي.) ص 400 مادة وفي

■ ■ المصطلحات

(1) الوَافِي: مِنْ وَفَى يَفِي فَهُوَ وَافٍ وَكَذَلِكَ أَوْفَى: أَي تَمَّ.

وقد جمعهما طفيل الغنوي في بيت واحد في قوله:

أَمَا ابْنُ طُوقٍ فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا

- ويقول الله تعالى: ﴿أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾ ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِي﴾.

- ويقال: وَفَى الكيل، وَفَى الشيء أَي تَمَّ. وَأَوْفِيته، أَي أَتَمَمْتَهُ.

- وفي الحديث: " فمررت بقوم تقرض شفاهم، كلّمًا قرضت وقت " أَي

تَمَّت وطالت.

- وتوافى القوم: تَآمَوا. وكلّ شيء بلغ تمام الكمال فقد وَفَى وتَمَّ^(أ).

نلاحظ أنّ المعنى الاصطلاحي العروضي ينطبق والمعنى اللغوي. غير أنّ

ما جاء في النَّص يخصص في جزئه الأول مصطلح (التام) ولا علاقة له بمصطلح الوافي. إذ كان ينبغي الإشارة إلى (النقص) الذي يعتري بعض أجزائه. أمّا الجزء الثاني من النَّص (هو كلّ جزء يمكن أن يدخله الزحاف فسلم منه) فهذا كلام يحدث خلطاً في الدلالة بين الوافي والموفور (انظر الموفور) وعموماً يبدو النَّص مخالفاً لما نعرف عن الوافي.

ففي العمدة: " الوافي من ألقاب الأبيات وهو ما استوفى أجزاء دائرته. وكان في بعض الأجزاء نقص " (ب).

وفي الوافي: " هو أن يكون سبيل العروض والضرب سبيل الحشو يجوز فيهما ما جاز فيه. وهذا الزحاف لا يختص بجزء دون جزء ولا بيت دون بيت في القصيدة، بل يمتنع دخوله على ذلك كله " (ج).

وهذا يعني أنه إذا كان العروض وللضرب مثلاً مخبونين تماماً كأجزاء الحشو - وليس ذلك ملزماً - فهذا هو الوافي.

وفي المعيار: " الوافي هو كلّ ما كان من الأعاريض والضروب منقوصاً مستوفياً لعدد أجزاء الدائرة نحو عروض الطويل وضرب الثاني " (د).

وفي العروض الواضح: الوافي " يسميه بعضهم (التام) أيضاً، على أن بعضهم يفرق بين التام والوافي، بأنّ الأول يستوفي تفاعيله من دون زحاف أو علة. والثاني يستوفيها جميعاً مثله، لكن قد يكون مصاباً بعله أو زحاف " (ه).

(2) انظر مادة الشعر.

(3) انظر مادة الجزء.

(4) انظر مادة الدائرة.

(5) انظر مادة الزحاف.

المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) العمدة 2/305.

(ج) الوافي 203-204.

(د) المعيار 30 - الكافي للقنائي 14.

(هـ) العروض الواضح لممدوح حقي 39.

الوقص⁽¹⁾

"الوقص: إسكان الثاني من مُتفاعِلن فيبقى مُتفاعِلن، وهذا بناءٌ غيرُ منقول فيصرف عنه إلى بناءٍ مُستعملٍ مَقولٌ منقولٌ، وهو قولُهُم مُستفعلن، ثمَّ تُحذفُ السَيْنُ فيبقى مُتفعلن فينقلُ في التقطيع⁽²⁾ إلى مفاعِلن، وبيئته⁽³⁾ أنشدَه الخليل^[1]:"

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ وَرُمَحِهِ وَنَبْلِهِ وَيَحْتَمِي⁽⁴⁾
سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي أُنْدَقَتْ عَنْقُهُ^(*).

لسان العرب - الجزء السابع (ص.ض.ط.ظ.) ص 106 مادة وقص

المصطلحات

- (1) الوقص: من وقص يوقص وقصاً. وهو أوقص وهي وقصاء.
 - والوقص: قصر العنق كأنما ردّ في جوف الصدر.
 - والوقص: كسر العنق، والأوقص من كان مائل العنق قصيرها^(أ).
- فيصبح بذلك المعنى الاصطلاحي العروضي يجاري المعنى اللغوي على سبيل التشبيه والمماثلة .
- فما دام أصل الوقص في اللغة أن يسقط الرجل من دابته فتدق عنقه.
- ولما كان الحرف الثاني في (متفاعِلن) متحركاً في الأصل وأسقط وكان قريباً من الأول شبه بمن تدق عنقه^(ب).
- ويمكن القول أن الوقص هو إسقاط الثاني المتحرك من متفاعِلن فتصبح مفاعِلن.

(2) انظر مادة التقطيع.

(3) انظر مادة البيت.

(4) بيت الخليل من بحر الكامل الموقوف.

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ وَرُمَحِهِ وَنَبْلِهِ وَيَحْتَمِي^(ج)

مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن
موقوص / موقوص / موقوص

|| الأعلام

[1] الخليل: انظر أعلام حاشية مادة (ابتداء).

|| المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) الوافي 86.

(ج) الوافي 88 - البار 121 - الإقناع 33 - الفصول والغايات 1/119.

الموقوف⁽¹⁾

"الموقوف من عروض⁽²⁾ مشطور⁽³⁾ السريع⁽⁴⁾ والمنسرح⁽⁵⁾: الجزء⁽⁶⁾ الذي هو مفعولان، كقوله⁽⁷⁾:

يَنْصَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ

فقوله: بالأبوال مفعولان أضله مفعولات اسكنتِ التاء فصار مفعولات، فنقل في التقطيع⁽⁸⁾ إلى مفعولان، سمي بذلك لأن حركة آخره وقفت فسمي موقوفاً، كما سمي: مِنْ وَقَطَ وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ الْمَبْنِيَّةُ عَلَى سُكُونِ الْأَوَاخِرِ مَوْقُوفًا".

لسان العرب - الجزء التاسع (ف). ص 360 مادة وقف

|| المصطلحات

(1) الموقوف: مِنْ وَقَفَ وَقَفًا ووقوفاً فهو وَقَفٌ.

- والوقف مصدر قولك وقفتِ الدابة. ووقفت الكلمة وقفاً.
- وإذا وقفت الرجل على كلمة قلت: وقفته توقيفاً فهو موقوفٌ.
- ووقف الأرض على المساكين (و في الصحاح للمساكين): حبسها.
- وأوقفت على الأمر الذي كنت فيه، أي أقلعت.
- ورجل وقاف: متأنٍ غير عجلٍ. والوقاف أيضاً: المُحجَمُ عن

الْقِتَال...^(أ).

نستشف من كلّ هذا أنّ الوقف يحتملُ: الحَصَرَ والانحباس والإحجام.
فذلك مشابه لما وقع لتفعيلة (مفعولات) حين اسكنتِ التاء فانحبسَ الصّوت
وانحصرَ فنقلتُ منْ مفعولات إلى مفعولانْ في التقطيع.
وهكذا يتبين أنّ المعنى الاصطلاحي العروضي يوافق المعنى اللّغوي منْ
باب المماثلة والتّشبيه. وفي ذلك يقول التّبريزي: الوقف هو تسكين متحرك
آخر الورد المفروق في مفعولات فيصير مفعولات وسمي موقوفاً لأنك وقفت
على حركته^(ب).

ومثاله:

الحمد لله الوهوب المنان^(ج).
مستفعلن / مستفعلن / مفعولات
سالم / سالم / موقوف

(2) انظر مادة العروض.

(3) انظر مادة المشطور.

(4) انظر مادة السريع.

(5) انظر مادة المنسرح.

(6) انظر مادة الجزء.

(7) شطر من بحر السريع موقوف. للعجاج من حيوانه 2/232.

(8) انظر مادة التقطيع.

■ المراجع

(أ) المعاجم المعتمدة في البحث.

(ب) الكافي للتبريزي 95 - الوافي 126 - مفتاح العلوم 524 - البارع 150 -
المعيار 25.

(ج) مفتاح العلوم 524.

حرف الياء

اليتيم

اليتيم⁽¹⁾

" كلّ شئ مُفردٌ بِغيرِ نظيره فهو يَتِيمٌ، قال الأُصمعي^[1] وكلّ مُنفردٍ ومُنفردةٍ عندَ العربِ يَتِيمٌ وَيَتِيمَةٌ⁽²⁾ " .

لسان العرب - الجزء 12 مادة (يتم) ص 646

المصطلحات

(1) اليتيم: من اليتم أي الانفرد، واليتم الفرد، وقد يتم الصبي (بالكسر) يُتِمَ يَتِمًا وَيَتِمًا (بالتسكين)، والجمع أيتام ويتامى ويتمه، فأما يتامى فعلى باب أسارى، وأما أيتام، فإنه كسر على أفعال، وأما يتمة فعلى يتم فهو ياتم، وفي القرآن الكريم: ﴿وَأَتُوا آلَ يَنْعَى أَمْوَالَهُمْ﴾ الآية 2 النساء وقد تكرر في الحديث ذكر اليتم واليتيم واليتيمة والأيتام واليتامى...⁽⁴⁾.

وفي الاصطلاح العروضي: " اليتيم في العروض البيت الواحد من الشعر إذا اقتصر عليه ناظمه فأرسله مفرداً وحيداً"^(ب) وهذا ينطبق والمعنى اللغوي للفظ (اليتيم). حقاً تعريف اللسان لم يخص العروض، ولكن جاء عاماً: "كلّ مُنفردٍ ومُنفردةٍ عندَ العربِ يَتِيمٌ" فأندرج الخاصّ في إطار العام.
(2) اليتيمة: هي القصيدة التي لم ينظم صاحبها سواها، أو التي لم يُعرف قائلها^(ج).

الاعلام

[1] الأصمعي: أبو سعيد عبد الملك بن قريب، من أكبر علماء اللغة والرواية، وأغزرهم مادة، وأوسعهم إطلاعا وحفظاً ولد في البصرة سنة 122 هـ وتوفي فيها سنة 216 هـ كان يكثر من التنقل في أحياء العرب في البادية

ويأخذ عنهم اللغة والأخبار.

■ ■ المراجع

- (أ) لسان العرب - تاج العروس - القاموس المحيط (مادة يتم).
- (ب) العروض الواضح ص 43.
- (ج) الخليل معجم في علم العروض (مادة يتيم).

الخاتمة

كما جاء في المقدمة، فإن هذا البحث قام على دعامتين؛ الجمع والدراسة.

فإن تم لي جمع شتات المصطلحات العروضية، وتصنيفها وفق حروف الهجاء في شكل معجم صغير، فضلاً عن الإشارة لمصطلحات لها صلة بعلم العروض وضروبه، وأخرى لم يرد ذكرها في لسان العرب. فذاك ما هدفت لتحقيقه. أما الدراسة فأجد كما هو واضح مما سبق، لا بد من إعادة نظر تقويمية.

فإن المصطلح العروضي، وإن كان أحياناً، يستجيب للتطابق الاصطلاحي اللغوي، فإنه كثيراً ما يجافي هذا التطابق، بل يبتعد عنه بعداً كبيراً، حتى لا علاقة تجمع بينهما. الشيء الذي بثّ النفور والابتعاد من استعمال مصطلحات العروض، هذا فضلاً عن غموض كتب الأقدمين التي تحتاج إلى شرح، وتبسيط، لطلاسمها وأحاجيها.

"الأمر الذي يضع الطالب أمام مصطلحات كثيرة متشابهة لا يشخص مداليلها ولا مواطن حدوثها ليربط بين المصطلح ومكانه، ويدرك حاجته إليه، وفائدته منه، وإضافة إلى كثرة المصطلحات والأسماء مقدمة في صدر الدراسة، وقبل حلول مواطن الابتلاء بها، إنها مصطلحات وأسماء لمسميات الغالب فيها الاعتبار، والتسمية من غير ملحظ مدرك"⁽¹⁾.

إن قراءة تعاريف المصطلحات الواردة في لسان العرب، لتوحي بالحاجة الهاشة، لإيجاد مصطلحات بديلة ودقيقة ومعبرة، تستجيب لقواعد علم المصطلح. بل هناك مصطلحات ينبغي تجاوزها وعدم

(1) د. عبد الرزاق محي الدين - مقدمة فن التقطيع الشعري والقافية ص 18.

اعتمادها؛ لأنها لم يعد لها أثر في الشعر، أو أنها مجرد مرادفات .. وذلك من أجل تيسير علم العروض، وتشجيع الإقبال عليه من جديد، بعد هذا الثفور الذي بات واضحاً، حتى لدى الشعراء أنفسهم، الذين عمدوا إلى قصيدة النثر، والشعر الحر... واكتفوا بالموسيقى اللفظية، أو أحياناً بتكرار التفعيلة الواحدة... وكأنهم استجابوا جميعاً لقولة ابن خلدون: "العروض علمٌ مستبردٌ، ومذهبٌ مرفوضٌ، وكلامٌ مجهولٌ، يستكدهُ العقولُ بمستفعلن ومفعول / من غير فائدة ولا معقول⁽¹⁾".

يؤيد ذلك قول الشاعر:

مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ مَسَائِلُ كُلِّهَا فُضُولُ
قَدْ كَانَ شِعْرُ الْوَرَى صَاحِحاً مِنْ قَبْلِ أَنْ يَخْلُقَ الْخَلِيلُ

ولكن هذا كلام لا يعتد به في مجال العلم، بل لا بد لكل علم من مصطلحات ضابطة، فإن كانت اجتهادات الأوائل وعلى رأسهم الخليل بن أحمد الفراهدي رحمه الله قد انحصرت فيما أوجدوه... فعلى التابيعين في هذا المجال أن يجتهدوا في إيجاد الملائم، وتهذيب الشاذ، وبتز المتجاوز، وإبقاء الصالح.

(1) زهر الأدب للحصيري ج 2 - ص 640.

مصطلحات العروض والقافية في لسان العرب

الفهارس

أ - فهرس القوافي⁽¹⁾

ب - فهرس الأعلام

ج - فهرس المصطلحات المعرفة في لسان العرب

د - فهرس الآيات القرآنية

هـ - فهرس الأحاديث الشريفة

و - فهرس الأمثال

ز - فهرس المصادر والمراجع

ح - فهرس المحتويات

(1) ما دام لسان العرب قد أهمل أسماء كثير من الشعراء، واكتفى بذكر أبيات لهم، ذكرت أسماء الشعراء الذين جاء ذكرهم مع أبياتهم وعملت على استكمال البعض أما باقي الأبيات التي هي عبارة عن شواهد عروضية خاصة والتي أهمل العروضيون أنفسهم ذكر أسماء أصحابها في كتبهم، فقد اكتفيت بذكر من جاء بالشاهد في تعريف مصطلح ما.

فهرس القوافي

حرف الهمزة

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
الإقواء	البسيط	1	أبو العلاء المعري		البيت
الشتاء	الوافر	1	الحطيثة	العضب	
أسماء	الخفيف	1	الحارث بن حلزة	القافية	
الدماء	الوافر	1	حسان بن ثابت	القافية	
السماء	الخفيف	1	الحارث بن حلزة	الإقواء	
الثواء	الخفيف	1	الحارث بن حلزة	الإقواء	
البلاء	الوافر	شطر	أنشده أبو علي	الإقواء	
كسائه	الرجز	شطر	جاء به ابن سيده	النفاذ	
إعماؤه	الرجز	شطر	جاء به ابن سيده	النفاذ	

حرف الباء

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
جانبه	الطويل	شطر	أنشده أبو عبيد	التأسيس، التوجيه	
ناصر	الطويل	1	النابعة الذبياني	التوجيه، الإشباع	
أخاطبه	الطويل	1	ذو الرمة		التأسيس
لم تجب	الكامل	1	جاء به ابن منصور	الجزل، الخزل	
الحطب	المتقارب	1	أحمد بن يحيى		الجزل
الأبواب	الكامل	1	جاء به ابن إسحاق	الخرم	
الذنوب	مخلع البسيط	1	عبيد بن الأبرص	الرمل	
ليب	الطويل	1	جاء به التبريزي		الاعتماد
ندبا	البسيط	1	ابن منذر	القافية	
المناعبا	الرجز	شطر	مليح	الإكفاء	
نعجب	المتقارب	2	أبو العلاء المعري		المديد
ألاعبه	الطويل	1	جاء به ابن منظور	الوصل	
يلغب	المتقارب	1	النابعة الجعدي		الهزج

حرف التاء

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
هلكت	الوافر	1	جاء به ابن منظور	العقص	

حرف الجيم

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
انضراجا	الرجز	2	أنشده أبو عمرو	الإجازة	
الوارجا	الرجز	شطر	مليح	الإكفاء	
الهابجا	الرجز	شطر	مليح	الإكفاء	

حرف الحاء

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
الرماح	الوافر	1	عترة بن شداد		الجمم
الرياح	مجزوء الكامل	1	جاء به ابن منظور	التذيل	
الواحي	م، البسيط	1	جاء به ابن منظور	المخلع	

حرف الدال

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
الأمد	البسيط	1	النابعة الذبياني		البسيط
يردا	مجزوء الوافر	1	جاء في التهذيب	المجزوء	
خلود	الطويل	1	ليد		المجري
خالده	الكامل	1	جاء به أبو إسحاق	الخزم	
يده	الكامل	1	صابيء	. أخذ	
القصائدا	الطويل	1	الفرزدق		الراوي
تحريد	البسيط	شطر	النابعة الذبياني	السناد	
البعء	الطويل	شطر	الحطيفة	السناد	
سعد	المضارع	1	جاء به ابن منظور	المضارع	
تزود	الطويل	1	طرفة بن العبد	التضمين	
تهمد	الطويل	شطر	طرفة بن العبد	القافية	
فالسند	البسيط	شطر	النابعة الذبياني	القصيد، المجري	
كالبرد	مجزوء المقتضب	1	جاء به ابن منظور	المقتضب	
مجهود	الرجز	1	جاء به ابن منظور	المقطوع	

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
عباده	الهزج	1	جاء به ابن منظور	الخزم	
الأسود	الكامل	شطر	النابعة الذياني	الإقواء، التوجيه	
سعدا	المنسرح	شطر	جاء به ابن منظور	المنهوك	الكشف
مزود	الكامل	1	النابعة الذياني	التوجيه	
لم يعقد	الكامل	1	النابعة الذياني	التوجيه	
رشدا	البسيط	1	جابه ابن جني	الوصل	

حرف الراء

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
الأشعار	الكامل	1	الفرزدق	ابدة	
منبتر	المتقارب	1	امرؤ القيس		الأبتر
جير	الوافر	1	جاء به ابن جني	البأو	
الفقر	الطويل	1	حاتم		البأو
القطر	الطويل	1	شاهد الترم		الثرم
تنكير	البسيط	1	أوس		جعم
الضر	الكامل	1	ضابيء	أخذ	

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
بأوتار	البسيط	1	قيس بن رفاعة		المتدارك
آخر	مجزوء الكامل	1	الحطيثة	الترفيل	
ناجر	مجزوء الكامل	1	جاء به ابن منظور	الإشباع	
مظاهر		1	الحطيثة	الإشباع	
يشعر	الطويل	1	أنشده الأزهري	التضمين	
نفرا	البسيط	2	الربيع بن ضيع القراري		الطرفان
أخبار	خفيف	1	شاهد الطرفان	العقل	
سطور	الوافر	1	جاء به ابن منظور	القصر	
انتظار	الرمل	1	عدي بن زيد	المقطع	
الزبر	الرجز	1	جاء به ابن منظور	الإقواء	
الأطهار	الكامل	1	الربيع بن زياد	الإقواء	
العصافير	البسيط	1	جاء به الأخفش	الإقواء	
الأعاصير	البسيط	1	جاء به الأخفش	الإقواء	

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
القدر	البسيط	1	أنشد أبو علي	الإقواء	
غبرا	البسيط	1	أنشده أبو علي	الإقواء	
تواثر	الطويل	1	أبو الأسود	المتواتر	
غمره	الطويل	شطر	جاء به أبو إسحاق	الخزم	
جبر	الرجز	شطر	العجاج	التوجيه، الوصل	
الساري	البسيط	2	النابعة الذياني	الإيحاء	

حرف الزاي

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
مبارز	مجزوء الكامل	1	جاء به الليث	الخزل	
الهزهاز	السريع	3 أشطر	ابن بزرج	قصيد	
المنقز	الرجز	شطر	أنشده الأخفش	الإكفاء	

حرف السين

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
ونفسا	الوافر	1	شاهد الجمم		الجمم

حرف الصاد

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
حفصا	الرجز	شطر	جاء به ابن جني	الروي	
تعقص	الرجز	شطران	أنشدهما الأخفش	الإكفاء	

حرف الضاد

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
العروض	الوافر	1	أبو العلاء المعري		البيت
مستريضا	الرجز	1	الأغلب العجلي	القرىض	
محمضهي	البسيط	شطر	جاء به الأخفش	النفاذ	

حرف الطاء

القافية	البحر	الأبيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
السياط	الوافر	1	المتنخل الهذلي		الزحاف

حرف العين

القافية	البحر	الأبيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
مصرعا	الطويل	شطر	جاء به ابن جني	المجرى	
مجزعا	الرجز	شطر	جاء به ابن إسحاق	المجرى	
الصوانع	الطويل	1	النابعة الذياني		التذييل
الأصابع	الطويل	1	جاء به الأخفش	الزوي	
الجرعا	البسيط	شطر	جاء به ابن جني	الروي	
أضع	الرجز	1	دريد بن الصمة	الرجز	
الأقرع	المتقارب	1	عباس بن مرداس	الرجز	

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
جذع	الرجز	شطر	ينسب لورقة بن نوفل ولكنه لدريد بن الصمة	المنهوك	

حرف القاء

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
يرعف	الطويل	1	في التهذيب	البيت	
ردافي	الهمزج	1	جاء به ابن إسحاق	الخزم	
تطرفا	الرجز	شطر	في اللسان		الطرفان
كاف	الهمزج	شطر	أبو حية	القافية	

حرف القاف

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
تلاق	المديد	1	شاهد الطرفين		الطرفان
المخترق	الرجز	1	رؤبة	المقيد، التوجيه	
العشارق	الهمزج	1	أنشده ابن الأعرابي		الهمزج
الحمق	الرجز	1	رؤبة	التوجيه	

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
العقق	الرجز	1	رؤبة	التوجيه	

حرف الكاف

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
يأتيكا	المتقارب	1	جاء به ابن منظور	الأبتر	
يأتيكا	مجزوء الهمز	1		الشر	
الدمامك	الطويل	2	جاء به ابن جني	الإقواء	
شريك	الوافر	2	العلاء بن المنهال	الإقواء	

حرف اللام

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
زويلها	الطويل	1	ذو الرمة		التأسيس
عقنقل	الطويل	1	امرؤ القيس		الإجازة
قليل	الطويل	2	شاهد اختلاف الروي		
إسرا	الخفيف	1	أمية بن أبي الصلت		الثلث

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
مجزول	الكامل	1	جرير		الجزل
رسلي	الكامل	1	امرؤ القيس		التحريد
لجاهل	الطويل	1	لييد	الخرم	
مزمّل	الكامل	1	امرؤ القيس	الخرم	
همل	الرمّل	1	لييد	الخرم	
مذيل	الطويل	1	امرؤ القيس		التذييل
بدالها	الكامل	1	الأعشى	الروي	
جاهلا	الطويل	شطر	طرفة بن العبد	الرجز	
باطل	الطويل	شطر	لييد	الرجز	
زائل	الطويل	شطر	لييد	الرجز	
الرواحل	الطويل	1	امرؤ القيس	الرس	
حمل	الرجز	1	جاء به ابن منظور	الرمّل	
ميله	الطويل	2	امرؤ القيس	التسميط	
جريال	الطويل	شطر	امرؤ القيس	التسميط	
الخالي	الطويل	1	امرؤ القيس	التصريح، التسميط	
عوازل	الطويل	2	امرؤ القيس	التسميط	
هطال	الطويل	شطر	امرؤ القيس	التسميط	
المحالا	الوافر	1	ذو الرمة	السناد	
المنصل	الكامل	1	عنتره بن شداد	الإضمار	
مذلا	الرجز	3	القلاخ	التضمين	

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
يفزل	الرجز	شطر	جاء به ابن منظور	التعدي	
افتعالا	الوافر	1	ذو الرمة	التفعيل	
المفتعل	الرميل	1	ليد	التفعيل	
قالها	الوافر	1	الخنساء	القافية	
اهتدى لها	الطويل	1	النابعة الذياني	قصيد	
للزول	المديد	1	عدي بن زيد	القصر	
خبالا	الكامل	1	الأخطل	المقطوع	
زوالها	الطويل	1	الأعشى	الإقواء	
منزل	الطويل	شطر	امرؤ القيس	الإقواء	
عذلي	السريع	شطر	شاهد الكشف		الكشف
أجلها	الكامل	1	أنشده الأزهري		اللين
أحمالها	الكامل	شطر	جاء به ابن سيده	النفاذ	
أبوال	السريع	شطر	العجاج	الموقوف	
رجلك	الطويل	1	أنشده أبو علي	الإقواء	

حرف الميم

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
معلم	الرجز	1	العجاج	التأسيس	
سمسم	الرجز	2	العجاج		التأسيس
سهامها	الكامل	1	الكميت		ابتداء
العالم	الرجز	1	العجاج	البيت	
الكرم	البسيط	1	أنشده ابن الأعرابي		التام
تهمي	الكامل	1	طرفة بن العبد		التام
أما	الوافر	1	جاء به ابن منظور	الجمم	
حم	المتقارب	1	الأعشى		الجم
التأم	مجزوء الوافر	2	جاء في التهذيب	المجزوء	
لائم	الطويل	شطر	جاء به ابن جني	المجلاى	
اعتلما	المديد	1	جاء به ابن الأعرابي	الخزم	
الكلم	البسيط	1	مطر بن أشيم	الخزم	
علم	الرمل	1	جاء به ابن إسحاق	الخزم	
عدمه	الرجز	1	جاء به ابن إسحاق	الخزم	

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
مقامها	الكامل	شطر	ليد	الخروج، الوصل	
مستعجم	مجزوء البسيط	1	الأسود	المخلع	
تميم	مجزوء البسيط	1	الأسود	التذيل	
الأيام	البسيط	1	جاء به ابن جني	الروي	
الخيام	الوافر	1	جاء به ابن جني	الروي، الإقواء	
يعلمنا	الرجز	شطر	جاء به ابن جني	الروي	
ادرما	الرجز	شطر	العجاج	الرجز	
سهم	مجزوء الوافر	1	جاء به ابن سيده	الرميل	
المحاجم	الطويل	1	جاء به الأخفش	الإشباع	
يعلم	السريع	1	في التهذيب	الصلم	
محروم	الكامل	1	الأخطل	الإضمار	
منه كما	الرجز	2	جاء به ابن منظور	التضمين	
رميم	الطويل	3	أبو حية النميري		القافية

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
يستديمها	الطويل	1	جاء به أبو محمد بن بري	الإكفاء	
يحتمي	الكامل	1	أنشده الخليل	الوقص	

حرف النون

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
حزين	الطويل	2	كثير عزة		الإجازة
دهقان	المديد	1	جاء به قطرب	الأبتر	
خابن	الطويل	1	أنشده ابن الأعرابي	الخبين	
مهاجريننا	الوافر	1	جاء به الليث	الخزل	
العتابن	الوافر	شطر	جرير	الروي	
تقضين	الرجز	شطر	جاء به ابن جني	الروي	
عساكن	الرجز	شطر	جاء به ابن جني	الروي	
يعلمن	الرجز	شطر	جاء به ابن جني	الروي	
فاعبدن	الطويل	شطر	الأعشى	الروي	

القافية	البحر	الآيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
بهتانا	مجزوء الرجز	2	جاء به ابن بري	التسميط	
حزنا	مجزوء الرجز	8	جاء به ابن بري	التسميط	
عسفان	مجزوء الرجز	1	جاء به ابن منظور	التسيغ	
عين	الوافر	2	عبيد بن الأبرص	السناد	
روينا	الوافر	2	جاء به ابن سيده	السناد	
يماني	الطويل	1	امرؤ القيس	التصريع	
مدينا	الوافر	شطر	الكميت	العجز	
مسلمينا	الوافر	شطر	الكميت	العجز	
المخترقن	الرجز	شطر	جاء به ابن منظور	الغلو	
انقين	السريع	شطر	النضر بن سلمة	القافية	
			العجلي		
شؤونها	الطويل	1	جاء به محمد بن بري	الإكفاء	
تغني	الرجز	1	يزيد بن الأعور الشيبي	الهمزج	

القافية	البحر	الأبيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
إني	الوافر	1	النابعة الذبياني	التضمين	
لينا	البسيط	1	ابن مقبل	القصر	

حرف الهاء

القافية	البحر	الأبيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
ميه	المتقارب	1	جاء به ابن منظور	الأبتر	
للمقتهي	الرجز	شطر	جاء به ابن منظور	التعدي	
رضيناه	الهمزج	1	جاء به ابن منظور	الخرب	

حرف الياء

القافية	البحر	الأبيات	الشاعر	في تعريف	في حاشية
الجودي	مشطور الرجز	3	جاء به ابن منظور	الروي	
طاوية	البسيط	1	جاء به أبو إسحاق	شاذ البسيط	
للذي	الوافر	2	جاء به ابن جنى	التضمين	
مية	المتقارب	1	جاء به ابن منظور	الأبتر	

حرف الألف

- أبو إسحاق الحصري القيرواني : 11.
 أبو إسحاق إبراهيم بن السري : 46.
 أبو الحسن : 4.
 ابن الأثير : 12.
 ابن الأعرابي : 60.
 الأزهرى : 11.
 الأخفش : 20.
 الأعشى : 69.
 الأخطل : 173.
 الأصمعي : 38.
 أحمد بن يوسف التيفاشي : 11.
 أحمد فارس الشدياق : 12.
 أحمد بن عباد
 أحمد بن يحيى
 أنور أبو سويلم : 16.
 أوس بن حاجر
 الأسود بن يعفر : 96.

حرف الباء

- أبو بكر الصديق : 127.
 ابن بري : 4.

ابن بزرج بن محمد العروضي: 186.

بشار بن برد: 124.

بشر بن المغيرة: 167.

حرف التاء

أبو تمام: 124.

التبريزي: 40.

حرف الجيم

ابن الجوزي: 11.

ابن أبي الجيش: 16.

ابن جني: 21.

الجوهري: 66.

جرير: 264.

جندب: 251.

حرف الحاء

أبو حية العميري: 240.

أبو حنيفة: 15.

ابن الحاجب: 16.

الحسن بن محمد بن علي الكاتب: 68.

الحارث بن حلزة: 243.

الحربي: 127.

الحطيئة: 140.

حسان بن ثابت: 130.

حازم القرطاجني: 71.

حرف الخاء

ابن خلدون: 223.

الخنساء: 244.

الخليل بن أحمد الفراهيدي: 15.

حرف الدال

أبو دريد: 2.

حرف الذال

أبو ذر الغفار: 251.

ذو الرمة: 124.

حرف الراء

ابن الرومي: 124.

ابن رشيق: 55.

رويفع بن ثابت الأنصاري: 9.

رؤبة: 42.

الربيع بن ضبع العبسي: 196.

الربيع بن زياد العبسي: 275.

حرف الزاي

أبو زيد الأنصاري: 15.

ابن زيدون: 98.

زهير بن أبي سلمى: 152.

الزَمْخْشَرِي: 96.

الزبيدي: 4.

حرف السين

ابن سيده: 4.

ابن السكيت: 15.

ابن السراج الشتريني: 16.

ابن سلام: 38.

السيوطي: 9.

السكاكي: 137.

سيويه: 46.

حرف الصاد

ابن أبي صفرة: 167.

الصفدي: 12.

صفاء خلوصي: 24.

حرف الضاد

ضابىء بن الحارث: 80.

حرف الطاء

طرفة بن العبد: 61.

حرف العين

أبو عمرو بن العلاء: 38.

أبو عمارة البراء: 127.

ابن عساكر: 11.

العسقلاني: 9.

العجاج: 42.

العباس: 50.

العلاء بن المنهال الغنوي: 271.

عبد الرحيم بن طفيل: 9.

عبد الرؤوف بابكر السيد: 23.

عبد الله بن عثمان الخزرجي: 16.

عترة بن شداد: 69.

- عمر بن أبي ربيعة: 100.
 عبد المطلب: 123.
 عبيد بن الأبرص: 137.
 عمر بن الخطاب: 176.
 أبو علي التنوخي: 11.
 أبو عمرو السيباني: 15.
 أبو عبيدة القاسم بن سلام: 38.
 أبو علي الفارسي: 34.

حرف الفاء

- الفراء: 60.
 الفرزدق: 34.
 فيروزآبادي: 370.

حرف القاف

- أبو القاسم الزجاج: 38.
 ابن القطاع الصقلي: 16.
 القلاخ بن حزن: 198.
 قطب الدين بن منظور: 4.
 قطرب: 44.

حرف الكاف

- ابن كيسان: 244.
 الكميت: 48.
 كثير عزة: 36.

حرف اللام

- الليث: 42.

لييد: 91.

حرف الميم

- أبو منصور الثعالبي: 11.
 ابن منظور محمد بن مكرم: 4.
 ابن المقير: 9.
 ابن المظفر: 42.
 ابن مسعود: 123.
 ابن مرداس: 126.
 ابن المهلب: 167.
 محمد إبراهيم عبادة: 16.
 محمد سعيد أسبر: 16.
 محمد أبو علي: 16.
 محمد علي الشوابكة: 16.
 محمد بن عبد العزيز الدباغ: 41.
 مليح بن الحكم الهذلي: 290.
 مطر بن الأشيم: 106.
 مرتضى بن حاتم: 9.
 امرؤ القيس: 35.

حرف النون

- أبو نواس: 11.
 النضر بن شميل: 15.
 النابغة الذبياني: 53.

حرف الهاء

أبو هريرة: 127.

حرف الواو

الوليد بن المغيرة: 127.

فهرس المصادر والمراجع

ا

- (1) أساس البلاغة: للزمخشري - دار صادر - بيروت 1399 هـ - 1979 م.
- (2) الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني - دار الثقافة - بيروت.
- (3) الأسس الجمالية في النقد العربي د. عز الدين إسماعيل - دار الفكر ط 2 / 1968.
- (4) إحياء العروض: عز الدين التنوخي - المطبعة الهاشمية - دمشق 1946.
- (5) الإقناع في العروض وتخريج القوافي، للصاحب بن عباد، تحقيق محمد حسن آل ياسين 1960 المكتبة العلمية - بغداد.
- (6) الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة لجمال الدين مصطفى مطبعة النعمان (النجف 1970).
- (7) أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية ط 1936.
- (8) أنوار الربيع في أنواع البديع: لصدر الدين المدني تحقيق شاكرها هادي، النجف، 1968م.

ب

- (9) البارع في العروض: لابن القطاع، تحقيق د. أحمد محمد عبد الدايم - ط 2 المكتبة الفيصلية - مكة المكرمة 1405 هـ - 1985.
- (10) البديع في نقد الشعر لأسامة بن المنقذ، تحقيق: أحمد أحمد بدوي وحامد عبد الحميد مطبع مصطفى الحلبي وأولاده - مصر - 1960.

ت

- (11) التعريفات للجرجاني - الدار التونسية للنشر - 1971.

- (12) تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الوبيدي ط 1 القاهرة 1306 هـ.
- (13) تيسير علم العروض والقوافي لمحمد بن عبد العزيز الدباغ - مكتبة الفكر الرائد - فاس ط 1 - 1989.
- (14) تهذيب اللغة: أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى، تحقيق: يعقوب عبد النبي، مراجعة محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع شجل العرب، القاهرة 1966 م (سلسلة تراثنا).
- (15) تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن لابن الأصبع المصري، تقديم وتحقيق د. حفيظ محمد شرف - القاهرة 1383 هـ - 3 أجزاء.
- (16) تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب - للشيخ محمد بن أبي شنب - دار الغرب الإسلامي ط 4 - 1411 هـ - 1990 م.
- (17) تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان - نقله إلى العربية. د. عبد الحليم النجار ج 1 دار المعارف ط 4.
- (18) تقليب القوافي وتقليب حركاتها، ابن كيسان الحموي، أبو الحسن، محمد بن أحمد (ت: 299 هـ) تحقيق: إبراهيم السامرائي، ضمن كتاب: رسائل ونصوص في اللغة والأدب والتاريخ - مكتبة المنار، الزرقاء / الأردن 1988 م.

ج

- (19) جمهرة اللغو: أبو بكر محمد بن الحسن بن زيد الأزدي، أوفست مكتبة المثنى بغداد/ (عن مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية حيدر أباد الدكن، تصحيح محمد بن يوسف السورثي وزين العابدين الموسوي ثم المستر سالم الكرنكوي ط 1 - 1344 هـ - 1351 هـ).

ح

- (20) حاشية الدمنهوري على متن الكافي للشيخ محمد الدمنهوري ط الحلبي القاهرة 1316 هـ.

خ

- (21) الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، مصورة عن طبعة الكتب المصرية، القاهرة، 1371 هـ 1952 م نشر دار الكتاب العربي بيروت.
- (22) الخليل معجم في علم العروض - دار العودة بيروت محمد سعيد أسبرو محمد أبو على 1982.

د

- (23) دائرة المعارف الإسلامية، الترجمة العربية - مادة (عروض) فايل جوتهلد.
- (24) ديوان العجاج، تحقيق: عزة حسن - مكتبة دار الشرق - بيروت.
- (25) ديوان البحري، تحقيق: حسن كامل الصيرفي - دار المعارف 1963.
- (26) ديوان أبي تمام: شرح الخطيب التبريزي، تحقيق عبده عزام دار المعارف ط 3 - 1972.
- (27) ديوان امرئ القيس: دار بيروت ودار صادر - بيروت 1958.
- (28) ديوان جرير، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه - دار المعارف 1971.
- (29) ديوان ذي الرمة: جمعه ووقف على طبعه بشير يموت، المطبعة الوطنية بيروت 1934.
- (30) ديوان الهذليين (3 أقسام) الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة 1965.
- (31) دراسات في الأدب العربي، جوستاف فون جرونباوم، ترجمة إحسان عباس وآخرين دار مكتبة الحياة - 1959 بيروت.
- (32) دراسات في النقد الأدبي، د. زكي أحمد كمال، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ط 2 - 1980 م.

ر

- (33) الرسالة الموضحة للحاتمي، تحقيق: محمد يوسف نجم، دار صادر 1969.

ش

- (34) شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان للسيوطي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- (35) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي - نشر أحمد أمين - عبد السالم هارون ط 1 - 1951 القاهرة.
- (36) الشعر والشعراء: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة دار الثقافة بيروت 1969.
- (37) شرح الكافية للرضي الأستانة 1310 هـ مصورة دار الكتب العلمية بيروت.
- (38) شرح المعلقات العشر - الشركة اللبنانية للكتاب - بيروت 1969.
- (39) الشافي في علمي العروض والقوافي للشيخ محمد محروس حسين الخزرجي العمراني، طبع بمطبعة الاعتماد بمصر 1339 هـ 1920 م بدار الكتب (37).

ص

- (40) الصناعتين للعسكري، تحقيق: على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى البابي الحلبي - ط 2 - 1971 م.

ض

- (41) ضرائر الشعر أو كتاب ما يجوز للشاعر في الضرورة - محمد بن جعفر التميمي، تحقيق: محمد مصطفى هدارة - الإسكندرية 1972.
- (42) ضرائر الشعر: لابن عصفور، على بن مؤمن الشبيلي (ت 669 هـ) تحقيق السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ط 1 - 1980 م.

ع

- (43) العروض والقافية دراسة في التأسيس والاستدراك د. محمد العلمي ط 1 - 1404 هـ - 1983 م دار الثقافة - الدار البيضاء - المغرب.
- (44) العروض للأخفش (أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي) تحقيق د.

- أحمد عبد الدايم الفيصلية بمكة المكرمة 1405 هـ - 1985 م.
- (45) العروض لابن جني، تحقيق أحمد فوزي الهيب دار العلم للنشر والتوزيع الكويت ط 2 - 1409 هـ - 1989 م.
- (46) عروض الورقة: تصنيف أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق: د. صالح جمال بدوي مكة المكرمة 1406 هـ - 1985 م.
- (47) العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه، مطبعة العاني، بغداد، ط 1 - 1978 م.
- (48) العروض الواضح: د. ممدوح حقي منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت لبنان ط 16 - 1984 م.
- (49) العقد الفريد - لابن عبد ربه - تحقيق: محمد سعيد العريان - دار الفكر - بيروت.
- (50) العمدة - لابن رشيقي - تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ط 4 دار الجبل بيروت 1974 م.
- (51) العيون الفاخرة الغمزة على خبايا الرامزة، بدر الدين محمد بن أبي بكر الدماميني ط 1 - 1323 هـ.

ف

- (52) الفهرست لابن النديم أبو الفرج محمد بن إسحق بن يعقوب مطبعة الاستقامة - القاهرة 53.
- (53) الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ، تحقيق: محمود حسن زناتي المكتب التجاري بيروت 1983 م.
- (54) في علم الصرف، د. أمين علي السيد ط 3 - 1976 - دار المعارف بمصر.
- (55) فن التقطيع الشعري العربي، د. صفاء خلوصي مكتبة المثنى بغداد ط 5 - 1397 هـ - 1977.
- (56) في البنية الإيقاعية للشعر العربي، د. كمال أبو ديب، دار العلم للملايين بيروت ط 2 - 1981 م.
- (57) الفرزدق د. ممدوح حقي - سلسلة نوابع الفكر العربي ط 3.

ق

- (58) القوافي: للأخفش، تحقيق د. عزة حسن - دمشق 1390 هـ - 1970 م.
- (59) القوافي: للتنوخي (أبو يعلى عبد الباقي عبد الله بن المحسن) تحقيق عوني عبد الرؤوف - مكتبة الخانجي - القاهرة - ط 2، 1978 م.
- (60) القسطاس في علم العروض - جار الله الزمخشري - تحقيق د. فخر الدين قباوة مكتبة المعارف بيروت.
- (61) قدامة بن جعفر والنقد الأدبي، د. بدوي طبانة، مكتبة الأنجلو المصرية ط 3 - 1969.

ك

- (62) كمال أدب الغناء، الحسن بن أحمد بن علي - تحقيق غطاس عبد الملك خشبة - الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1975 م.

ل

- (63) لزوم ما لا يلزم، شرح وتحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري، القاهرة، بيروت ط 2 - 1982 م تأليف أبو العلاء المعري (ت 449 هـ).
- (64) لسان العرب - لابن منظور - دار صادر بيروت - 15 مجلدا.

م

- (65) المعجم الأدبي: د. جبور عبد النور - دار العلم للملايين ط 1 - أذار 1979 م.
- (66) معجم النقد العربي القديم د. أحمد مطلوب وزارة الثقافة والعلام، دار الشؤون الثقافية العامة ط 1 - بغداد 1989.
- (67) معجم الشعراء في لسان العرب د. ياسين الأيوبي، دارالعلم للملايين ط 2 - فبراير 1987 م.
- (68) معجم مصطلحات العروض والقافية د. محمد على الشوابكة ود. أنوار أبو سويلم - دار البشير - عمان الأردن 1412 - 1992.

- (69) معجم مصطلحات الأدب - مجدي وهبة - مكتبة لبنان 1974.
- (70) معجم القاموس المحيط: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، مكتبة البابي الحلبي بمصر 1952.
- (71) معجم العين للفراهيدي، تحقيق: عبد الله درويش - بغداد.
- (72) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- (73) معجم المحكم: لابن سيده (أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي) ط 1 تحقيق د. دراد كامل الحلبي بالقاهرة 1392 هـ - 1972 م.
- (74) مفتاح العلوم: للسكاكي، أبو يعقوب يوسف ضبطه نعيم زرزور، دار الكتاب العلمية بيروت - 1403 هـ - 1983 القسم الخاص بالعروض والقوافي.
- (75) المعيار في أوزان الأشعار والكافي في علم القوافي، تحقيق د. رضوان الداية ط 2 - 1391.
- (76) الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، للمرزباني، الطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة 1343.
- (77) ميزان الذهب، السيد أحمد الهاشمي المكتبة الأدبية ط 14 - 1382 هـ 1963 م.
- (78) المدارس العروضية في الشعر العربي، د. عبد الرؤوف بابكر السيد المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان طرابلس ليبيا ط 1 - 1394 هـ - 1985 م.
- (79) مناهج البحث في اللغة د. تمام حسان - دار الثقافة الدار البيضاء ط 2 - 1394 هـ - 1974.
- (80) مقدمة ابن خلدون - تحقيق وضبط د. عبد الواحد وافي - لجنة البيان العربي ط 1 - 1960.
- (81) مناهج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني، تقديم وتحقيق: محمد الحبيب بن خوجة تونس 1966.

- (82) المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع لأبي محمد القاسم السجلماسي،
تقديم وتحقيق علال الغازي - مكتبة المعارف الرباط - ط 1 - 1401 -
1980.
- (83) المرشد إلى فهم أشعر العرب وصناعتها - د. عبد الله الطيب ط 2 -
1970 بيروت.
- (84) مجموع المتون، المطبعة الخيرية، محمد الأسيوطي - المطبعة الخيرية
مصر 1310 هـ.
- (85) ميزان الشعر: د. بدير متولي حميد - ط 2 - 1967 م القاهرة.
- (86) مختصر القوافي: لابن جني (أبو الفتح عثمان) تحقيق د. حسن شاذلي
فروود، مجلة كلية الأدب، جامعة الرياض 1974.
- (87) المصطلح النقدي في نقد الشعر دراسة لغوية، تاريخية، نقدية د. إدريس
الناقوري طبع وتوزيع دار النشر المغربية - الدار البيضاء 1982.
- (88) المختصر الشافي على متن الكافي، السيد الدمهوري (ت: 1288) طبع
بالمطبعة الوهية بمصر 1228 هـ وبهامشه الكافي.
- (89) الموجز في العروض لجلول بن محمد حميد النقاشي - تطوتن 1391 هـ
- 1971 م.

ن

- (90) نقد الشعر: لقدامه بن جعفر تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي ط 1 -
1400 هـ - 1980 مكتبة الكليات.
- (91) نصره الإغريض في نصره القريض - أبو على المظفر بن الشعيد أبو القاسم
الفضل بن أبي جعفر يحيى بن أبي على العلوي الحسني - تحقيق: نها
عارف الحسن، جامعة لندن مارس 1973 م.
- (92) نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب في اللغة والأدب، د. أمجد
الطرابلسي ط 5 - 1506 هـ - 1986 م دار قرطبة للطباعة والنشر -
الدار البيضاء.
- (93) النقد العربي القديم بين الاستقراء والتأليف د. داوود سلوم - مكتبة

الأندلس بغداد ط 2 - 1970 م.

(94) نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب، جمال الدين عبد الرحيم الأسنوي الشافعي (ت: 772 هـ) تحقيق: د. شعبان صلاح - مكتبة دار الأمان ط 1 - 1408 هـ - 1988 م القاهرة.

(95) الوافي في العروض والقوافي، تحقيق عمر يحيى، د. فخر الدين قباوة من تأليف الخطيب التبريزي ط 2 - 1395 هـ - 1975 م دار الفكر - دمشق.

(96) الوساطة للجرجاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي مطبعة عيسى البابي الحلبي - مصر 1966.

فهرس الآيات القرآنية

موقعها	الآية
حاشية الأبر	(1) ﴿إن شانتك هو الأبر﴾ الآية 3 الكوثر
حاشية ابتداء	(2) ﴿قل الله يبدأ الخلق ثم يعيده فأنى تؤفكون﴾ الآية 34 يونس
حاشية البراء	(3) ﴿فبرأه الله مما قالوا﴾ الآية 69 الأحزاب
حاشية المثلوث	(4) ﴿أولى أجنحة منى وثلاث ورباع﴾ الآية 1 فاطر
حاشية المجنث	(5) اجتثت من فوق الأرض مالها قرار﴾ الآية 26 إبراهيم
حاشية الطرفان	(6) ﴿ليقطع طرفا من الذين كفروا﴾ الآية 127 آل عمران
حاشية المديد	(7) ﴿فى عمد ممددة﴾ الآية 9 الهمزة
حاشية الورد	(8) ﴿و الجبال أوتادا﴾ الآية 7 النبأ
حاشية الورد	(9) ﴿و فرعون ذى الأوتاد﴾ الآية 10 الفجر
حاشية اليتيم	(10) ﴿و آتو اليتامى أموالهم﴾ الآية 2 النساء
حاشية التام	(11) ﴿و إذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن﴾ الآية 124 البقرة
حاشية المقطوع	(12) ﴿وتقطعت به الأسباب﴾ الآية 166 - البقرة
حاشية القصر	(13) ﴿محلقين رؤوسكم ومقصرين﴾ الآية 27 الفتح
حاشية التقطيع	(14) ﴿وقطعن أيديهن﴾ الآية 31 - يوسف

موقعها	الآية
حاشية التقطيع	(15) ﴿وقطعناهم في الأرض أمما﴾ الآية 160 - الأعراف
الإقواء	(16) ﴿يا يحيى خذ الكتاب بقوة﴾ الآية 12 - مريم
الكامل	(17) ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي﴾ الآية 3 - المائدة
حاشية التعدي	(18) ﴿ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير علم﴾ الآية 108 - الأنعام
حاشية التعدي	(19) ﴿ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾ الآية 2 - المائدة
حاشية التعدي	(20) ﴿إنه لا يحب المعتدين﴾ الآية 190 - البقرة
حاشية اعتدل	(21) ﴿خلقك فسواك فعدلك﴾ الآية 7 - الانفطار
حاشية الفصل	(22) ﴿هذا يوم الفصل﴾ الآية 21 - الصافات
حاشية الفصل	(23) ﴿انه لقول فصل﴾ الآية 13 - الطارق
حاشية الفصل	(24) ﴿فصل الخطاب﴾ الآية 20 - ص
حاشية المتقارب	(25) ﴿إن رحمة الله قريب من المحسنين﴾ الآية 56 - الأعراف
حاشية القبض	(26) ﴿ويقبضون أيديهم﴾ الآية 67 - التوبة
حاشية القبض	(27) ﴿الله يقبض ويبسط﴾ الآية 245 - البقرة
حاشية القريض	(28) ﴿واقترضوا الله قرضا حسنا﴾ الآية 18 - الحديد
حاشية القافية	(29) ﴿ولا تقف ما ليس لك به علم﴾ الآية 36 - الإسراء
حاشية وتد	(30) ﴿والجبال أوتادا﴾ الآية 7 - النبا
حاشية وتد	(31) ﴿وفرعون ذي الأوتاد﴾ الآية 10 - الفجر
حاشية الوزن	(32) ﴿وأوفوا الميزان والكيل بالقسط﴾ الآية 125 - الأنعام

موقعها	الآية
حاشية الوزن	(33) ﴿والوزن يومئذ الحق فمن تقلب موازينه فأولئك هم المفلحون﴾ الآية 8 - الأعراف
حاشية الوصل	(34) ﴿ولقد وصلنا لهم القول﴾ الآية 51 - القصص
حاشية الإيطاء	(35) ﴿ليواطئوا عدة ما حرم الله﴾ الآية 37 - التوبة
حاشية الموفور	(36) ﴿جزء موفورا﴾ الآية 63 - الإسراء
حاشية الوافي	(37) ﴿أوفوا بالعقود، وأوفوا بعهدي﴾ الآية 1 - المائدة
حاشية اليتيم	(38) ﴿وآتوا اليتامى أموالهم﴾ الآية 2 - النساء

فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

الحديث	موقعه
(1) "أحبو العرب لثلاث، لأنني عربي، والقرآن عربي، وكلام أهل الجنة عربي."	المدخل
(2) "و أكون أنا وأمتي أول من يجيز عليه."	حاشية الإجازة
(3) "الخیل مبدأة يوم الورد"	حاشية ابتداء
(4) "قال علي كرم الله وجهه: " والله لقد سمعته يقول ليضربنكم على الدين عودا كما ضربتموهم عليه بدءا."	حاشية ابتداء
(5) "فوق بسيطاً متداركا"	حاشية البسيط
(6) "أعوذ بالله بكلمات الله التامات"	حاشية التام
(7) "اللهم رب هذه الدعوة التامة."	حاشية التام
(8) "يتلون كتاب الله لنا."	حاشية اللين
(9) "جمعوا خطبا جزلا."	حاشية الجزل
(10) "لو قال إن شاء الله لم يحنث وكان دركا في حاجته."	حاشية المتدارك
(11) "إن من الشعر لحكمة فإذا ألبس عليكم شيء من القرآن فالتمسوه في الشعر فإنه عربي."	تعريف الشعر
(12) "من أنفق نفقة فاصلة في سبيل الله فبسبعمائة."	حاشية القاصلة
(13) "أنا محمد وأحمد والمقفى والحاشر ونبي الرحم ونبي الملحمة."	حاشية القافية
(14) "لا ينصب رأسه ولا يقنعه."	حاشية النصب

فهرس الأمثال والأقوال

موقعه	الأمثال والأقوال
حاشية آبدة	(1) " طال الأبد على لبد " يضرب لكل ما قدم
حاشية آبدة	(2) " جاء بآبدة " أي بأمر عظيم ينفر منه ويستوحش
حاشية التمسيط	(3) " حكمك مسمطا " أي متمما ومرسلا وجائزا ونافذا
حاشية النصب	(4) " أزال إن قيد وإن قام نصب. " أي إن قام رأيته مشرف الرأس
حاشية النفاذ	(5) " نفذ الشهم الرمية " بمعنى قضى الأمر

فهرس المصطلحات المعرفة في لسان العرب

الرقم	الحرف	المصطلح	الصفحة
1	أ	آبدة	33
2		إجازة	34
3		التأسيس	38
4	ب	الأبتر	44
5		الابتداء	47
6		البراء	50
7		البسيط	52
8		البيت	54
9		البأو	57
10	ت	التام	60
11	ث	الأثرم	63
12		الثلث	64
13		المثلوث	66
14		المثمن	68
15	ج	الجمم	69
16		المجزوء	70
17		المجرى	72
18		المجتث	73
19		الجزل	75

الرقم	الحرف	المصطلح	الصفحة
20	ح	الحذو	80
21		الحشو	82
22		الأخذ	78
23		التحريد	77
24	خ	الخبيل	86
25		الخبين	88
26		الخرّب	89
27		الخروج	91
28		الخزل	93
29		الخزم	101
30		الخفيف	99
31		المخلع	94
32		المخمس	97
33	د	الدائرة	110
34		الدخيل	109
35		المتدارك	107
36	ذ	التذييل	113
37	ر	الرجز	120
38		الردف	128
39		المترادف	131
40		الرّس	132
41		الرمّل	135
42		المربوع	138

الرقم	الحرف	المصطلح	الصفحة
43		المراقبة	142
44		الترفيل	139
45		المتراكب	141
46	ز	الزحاف	144
47	س	السبب	151
48		التسيغ	157
49		السالم	156
50		المسدس	155
51		المنسرح	153
52		التسميط	147
53		السناد	159
54	ش	الإشباع	166
55		الشر	165
56		المشطور	169
57		الشكل	170
58		التشعيت	172
59		الشعر	175
60		شاذ البسيط	177
61	ص	الصحيح	179
62		الصدر	180
63		المصرعان	182
64		التصريع	184
65		الإصراف	186

الرقم	الحرف	المصطلح	الصفحة
66		الأصلم	189
67	ض	الضرب	199
68		المضارع	191
69		التضمين	195
70		الإضمار	193
71	ط	الطويل	203
72		الطي	204
73		الطرفان	201
74	ع	الاعتماد	206
75		العجز	207
76		العصب	209
77		العضب	211
78		العظل	212
79		المعاقة	214
80		العقل	216
81		العقص	218
82		العروض	220
83		المعلول	223
84		التعدي والمتعدي	225
85		المعتدل	226
86	غ	الغاية	228
87		الغلو والغالي	230

الرقم	الحرف	المصطلح	الصفحة
88	ف	الفاصلة	232
89		الفصل	234
90		التفعيل	236
91	ق	المقارب	245
92		القصر	256
93		القسم	259
94		المقتضب	260
95		التقطيع	262
96		المقطعات	264
97		المقطوع	265
98		القطف	278
99		الإقعاد	276
100		القافية	240
101		القرء	250
102		الإقواء	270
103		المقيد	268
104		القرىض	248
105		القبض	247
106		القصيد	252
107	ك	الكشف	281
108		الكف	283
109		الإكفاء	285
110		الكامل	290
111		المتكاوس	292

الرقم	الحرف	المصطلح	الصفحة
112	ل	حروف اللين	294
113	م	المديد	296
114	ن	النفاذ	300
115		النقص	302
116		التنقيح	304
117		المنهوك	306
118		النصب	298
119	هـ	الهزج	308
120	و	الوتد	310
121		التوجيه	313
122		المتواتر	311
123		الوزن	317
124		الوصل	319
125		الايطاء	321
126		الوافر	324
127		الموفور	326
128		الوافي	327
129		الوقص	329
130		الموقوف	330
131	ي	اليقيم	332

ملاحظة: روعي في ترتيب هذه المصطلحات أصل الكلمة.

فهرس المحتويات

الإهداء	3
المعاجم اللغوية المعتمدة في البحث	4
المقدمة	5
(أ) طبيعة الدراسة	5
(ب) دوافع البحث	6
(ج) الطريقة المتبعة	7
مدخل	9
(أ) ابن منظور: (630 هـ - 711 هـ) (1232 م - 1311 م)	9
(ب) كلمة في تأليف ابن منظور	10
(ج) لسان العرب	12
(د) مادة علمي العروض والقافية في لسان العرب	13
ملاحظات حول المصطلح العروضي	15
1 - معاجم المصطلح العروضي	15
2 - تعاريف المصطلحات العروضية	17
3 - مصطلحات لها مرادفات	19
4 - مصطلحات عروضية لها أكثر من معنى	21
5 - طبيعة المصطلح العروضي	22
6 - نقد المصطلح العروضي	23
7 - مصطلحات عروضية أغفلها لسان العرب	26
8 - ملحق مصطلحات العروض	28
مصطلحات العروض والقافية في لسان العرب	31

حرف الالف

آبدة	33
الإجازة	34
التأسيس	38

حرف الباء

44	الأبتر
47	ابتداء
50	البراء
52	البسيط
54	البيت
57	البأو

حرف التاء

60	التأم
----	-------	-------

حرف الناء

63	الأثرم
64	الفلّم
66	المثلوث
68	المؤمن

حرف الجيم

69	الجمّم
70	المجزوء
72	المجرى
73	المجتث
75	الجزل

حرف الحاء

77	التحريد
78	الأخذ
80	الحذو
82	الحشو

حرف الخاء

84	الحرم
----	-------	-------

86 الحَبْلُ
88 الحَبْنُ
89 الحَرْبُ
91 الحُرُوجُ
93 الحَزْلُ
94 المُحْلَعُ
97 التَّخْمِيسُ - المُخَمَّسُ
99 الخفيفُ
101 الحَزْمُ

حرف الدال

107 المتداركُ والمتداركُ
109 الدَّخِيلُ
110 الدَّائِرَةُ

حرف الذال

113 التَّذْيِيلُ المُذَال
-----	-----------------------------

حرف الزاء

116 الرُّوْيَ
120 الرَّجَزُ
128 الرَّدْفُ
131 المَتَرَادِفُ
132 الرَّسَّ
135 الرَّمْلُ
138 المَرْبُوعُ
139 التَّرْفِيلُ
141 المُتَرَاكِبُ
142 المُرَاقَبَةُ

حرف الزاي

144 الرُّحَافُ
-----	------------------

حرف الشين

147	التَّسْمِيطُ
151	السَّبَبُ
153	المُنْسَرِخُ
155	المُسَدَّسُ
156	السَّالِمُ
157	التَّشْبِيعُ
159	السَّنَادُ

حرف الشين

165	الشَّرُّ
166	الإشْبَاعُ
169	المَشْطُورُ
170	الشُّكْلُ
172	التَّشْعِيتُ
175	الشَّعْرُ
177	شَاذُّ الْبَسِيطِ

حرف الضاد

179	الصَّحِيحُ
180	الصَّدْرُ
182	المِضْرَعَانِ
184	التَّصْرِيعُ
186	الإِضْرَافُ
189	الأَصْلَمُ

حرف الضاد

191	المِضَارِعُ
193	الإِضْمَارُ
195	التَّضْمِينُ
199	الضَّرْبُ

حرف الطاء

- الطرفان 201
 الطويل 203
 الظلي 204

حرف العين

- الاعتماد 206
 العجز 207
 العَضْب 209
 العَضْب 211
 العَظْل 212
 المُعاقبة 214
 العقل 216
 العَقْص 218
 العَروض 220
 المَغلُول 223
 التَّعدِّي والمتَّعدِّي 225
 اغْتَدَل (المُغتَدَل) 226

حرف الغين

- الغَايَةُ 228
 الغُلُو والغَالِي 230

حرف الفاء

- الفَاصِلَةُ 232
 الفَصْل 234
 التَّفْعِيل 236

حرف القاف

- القافية 240
 المُتقارب 245
 القَبْض 247

248 الْقَرِيضُ
250 الْقَرَاءُ
252 قَصِيدٌ - قَصِيدَةٌ
256 الْقَصْرُ
259 الْقَصْمُ
260 الْمُقْتَضِبُ
262 التَّقْطِيعُ
264 الْمُقْطَعَاتُ
265 الْمَقْطُوعُ
268 الْمُقَيَّدُ
270 الْإِفْوَاءُ
276 الْإِفْعَادُ
278 الْقَطْفُ

حرف الكاف

281 الْكَشْفُ أَوْ الْكَسْفُ
283 الْكَفُّ
285 الْإِكْفَاءُ
290 الْكَامِلُ
292 الْمُتَكَوِّسُ

حرف اللام

294 اللَّيْنُ (حروف اللين)
-----	------------------------------

حرف الميم

296 الْمَدِيدُ
-----	------------------

حرف النون

298 النَّضْبُ
300 النَّفَادُ
302 النَّقْصُ
304 التَّنْقِيعُ

306 المَنهُوك

حرف الهاء

308 الهَزْجُ

حَرْفُ الواو

310 الوِتْدُ

311 المُنَوَاتِرُ

313 التَّوْجِيه

317 الوِزْنُ

319 الوَضْلُ

321 الإِيطَاءُ

324 الوافر

326 المَوْفُور

327 الوَافِي

329 الوُقْصُ

330 المَوْقُوفُ

حرف الياء

332 اليتيمُ

334 الخاتمة

337 مصطلحات العروض والقافية في لسان العرب

فهرس القوافي

339 حرف الهمزة

340 حرف الباء

341 حرف التاء

341 حرف الجيم

341 حرف الحاء

342 حرف الدال

343 حرف الراء

345 حرف الزاي

346	حرف السين
346	حرف الصاد
346	حرف الضاد
347	حرف الطاء
347	حرف العين
348	حرف الفاء
348	حرف القاف
349	حرف الكاف
349	حرف اللام
352	حرف الميم
354	حرف النون
356	حرف الهاء
356	حرف الياء
357	فهرس الأعلام
357	حرف الألف
357	حرف الباء
358	حرف التاء
358	حرف الجيم
358	حرف الحاء
359	حرف الخاء
359	حرف الدال
359	حرف الذال
359	حرف الراء
359	حرف الزاي
359	حرف السين
360	حرف الصاد
360	حرف الضاد
360	حرف الطاء
360	حرف العين
361	حرف الفاء
361	حرف القاف

361 حرف الكاف
361 حرف اللام
362 حرف الميم
362 حرف النون
363 حرف الهاء
363 حرف الواو
364 فهرس المصادر والمراجع
373 فهرس الآيات القرآنية
376 فهرس الأحاديث النبوية الشريفة
377 فهرس الأمثال والأقوال
378 فهرس المصطلحات المعروفة في لسان العرب
383 فهرس المحتويات